

భారతి

సాహిత్య మాసపత్రిక

ఆగస్టు 1980

రెండు కవితలు

ఫాసిజమ్

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

కృష్ణారావు

ఆసహనం

చైనా గోడలాంటి పుస్తకాలమొందు

వేమన పద్యాల

ప్రతులు

శివారెడ్డి

గోపి

మట్టి చెట్టు

మళ్ళీ వచ్చేశాడు!

మధునాపంతుల సత్యనారాయణమూర్తి

నరేంద్ర

ఇంకా సారా, భానుమూర్తి, లక్ష్మణరావు, ఖమ్మెద్దీన్, గోదావరిశర్మ, కన్న,
రామకృష్ణమూర్తి, జ్ఞానానందము, ఉమాపతి, శ్రీనివాసులు, రఘునాథరెడ్డి,
మునిసుందరం, సుందరరామశాస్త్రి, మురళిమనోహర్, సీతారామారావు,
శివరామశాస్త్రి ఇతరుల రచనలు

వ్యవస్థాపకులు

దేశోద్ధారక నాగేశ్వరరావు పంతులు

ప్రధానమంత్రి 20 అంశాల కార్యక్రమం లక్షలాది కష్టజీవులకు వరప్రసాదం

ప్రధానమంత్రి శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ ప్రకటించిన 20 అంశాల ఆర్థిక కార్యక్రమం వాస్తవానికి ఆంధ్రప్రదేశ్ అభివృద్ధికి, సుస్థిరమైన ప్రగతికి సంకేతం. ఇది బడుగు వర్గాల అభివృద్ధికి జరుపుతున్న కృషిలో నూతన అధ్యాయాన్ని ప్రారంభించి, లక్షలాది మంది బలహీనవర్గాల ప్రజలలో కొత్త ఆశలను చిగురింపజేసింది.

వాస్తవాల్లో ఇందుకు దర్పణం :

రికార్డు స్థాయిలో ఆహారోత్పత్తి :

1978-79లో రికార్డు స్థాయిలో 106,67 లక్షల టన్నుల ఆహార ధాన్యాలను ఉత్పత్తి చేశారు. తుఫాను, దుర్భిక్ష పరిస్థితులు ఏర్పడినప్పటికీ తాత్కాలిక ప్రణాళికలను త్వరితగతినీ అమలు జరపడంతో 79-80లో కనీసం 70 లక్షల టన్నుల మేరకు ఉత్పత్తిని సాధించగలిగారు.

ప్రజలకు చౌక వస్త్రాలు :

అరవై శాతం మంది చేనేత పనివారలను సహకార పరిధిలోకి తెచ్చారు. 1977-78లో 189 లక్షల చదరపు మీటర్లు చౌక వస్త్రాలను ఉత్పత్తిచేయగా 1978-79లో 213 లక్షలు, 1979-80లో 330 లక్షల చదరపు మీటర్లు చౌక వస్త్రాలను ఉత్పత్తిచేసి యిప్పుడు 388 కేంద్రాలద్వారా ప్రజలకు పంపిణీ చేశారు.

చౌక ధర దుకాణాలద్వారా అత్యవసర సరకులు :

ఇప్పుడు 22,000 చౌకధర దుకాణాలద్వారా ప్రజలకు అత్యవసర సరకులను సరఫరా చేస్తున్నారు.

భూ సంస్కరణలు :

రాష్ట్రంలో భూ సంస్కరణలను తీవ్రతరంగా అమలు జరుపుతున్నారు ఇందువల్ల 3.79 లక్షల ఎకరాల మిగులు భూమిని స్వాధీనం చేసుకున్నారు 1,74,125 కుటుంబాలకు భూమి పంపిణీ చేశారు. వారిలో చాల వరకు షెడ్యూలు కులాలు, షెడ్యూలు తెగలు, వెనుకబడిన తరగతులవారు ఉన్నారు.

బలహీన వర్గాలకు ఇళ్లు :

ఈ పథకాన్ని ద్వీగుణీకృతోత్సాహంతో అమలు జరుపుతున్నారు. 2.5 లక్షల కుటుంబాలకు 5,000 కొత్త వాడలలో వసతి కల్పించారు. 12 లక్షల పేద కుటుంబాలకు ఇళ్ల స్థలాలు కేటాయించారు.

భారతి

మా స ప త్రి క



శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు

(1938-1972)



అగస్టు 1980

సంపుటము : 57

సంచిక : 8



విడిపత్రిక వెల రూపాయిన్నర

విషయానుక్రమణిక

ఆగస్టు 1980

రెండు కవితలు	డా. సి. నారాయణరెడ్డి	3
సరస్వతీ సాక్షాత్కారం	శ్రీ కె. గోదావరి శర్మ	4
నాతో నేను	కన్న	5
హిమగిరీ ఒరిగితే	శ్రీ మూరం శ్రీనివాసులు	6
ప్రణయినీ !	శ్రీ పి. ఆర్. భానుమూర్తి	6
ఫాసిజమ్ - ఒక పరిశీలన	శ్రీ వి. కృష్ణారావు	7
కచ్చపీ నాదము	శ్రీ కొంపెల్ల రామకృష్ణమూర్తి	12
విష్ణు కుండినులు వంశ, కాలానుక్రమణికలు	శ్రీ వి. సుందరరామశాస్త్రి	13
మట్టిచెట్టు	శ్రీ మధునాపంతుల సత్యనారాయణమూర్తి	23
కప్పదాటుడు దాటేనువ్వు ...	ఇమ్మెద్దీన్	24
ఊర్పు	శ్రీ ఎన్. మునిసుందరం	24
సామాజిక శాస్త్ర పరిశోధనలో నిష్పాక్షికత	డా. కె. మురళి మనోహర్	25
అసహనం	శ్రీ కె. శివారెడ్డి	32
చైనా గోడలాంటి పుస్తకాలముందు	డాక్టర్ ఎన్. గోపి	33
వేమన పద్యాల ప్రతులు - పరిష్కరణ	శ్రీ సురగాలి తిమోతి జ్ఞానానందము	41
సంక్రాంతి కళాణి	శ్రీ వాడపల్లి లక్ష్మణరావు	42
వెన్నెల పొరోహిత్యం	శ్రీ జెట్టిగుండ్ల రఘునాథరెడ్డి	42
విశ్లేషణం	శ్రీ మధురాంతకం నరేంద్ర	43
మళ్ళీ వచ్చేశాడు !	సారా	51
నాలో నీవు ...	శ్రీ జి ఉమాపతి	52
మృత్యు సూక్తం	కీ॥ శే॥ వేలూరి శివరామశాస్త్రి	53
అక్షర తత్త్వము - బ్రహ్మము		59
కలగూరగంప		59
గ్రంథవిమర్శలు		73

రెండు కవితలు

విత్తుకంటిలోంచి

జాలిపడి

ఇప్పుడు నేను అజ్ఞాతంగా
ఇరుకు గదిలో శైదీలాగా
చేతుల్ని కట్టేసినట్టు
నోటిని కుట్టేసినట్టు
కళ్ళలోని వెలుగును
కత్తిరించేసినట్టు.
దీనంగా - గొంతును పూడ్చేసినంత
మానంగా.
పుట్టుకొస్తాను రేపు
మట్టి బెడ్డల సమాధినుంచి.
చిమ్ముకొస్తుంది నా చూపు
చిచ్చులా విచ్చిన
విత్తుకంటిలోంచి.

ఉద్యతంగా లేస్తుంది అల
ఒడ్డును పెరుక్కుపోవాలని.
విరుచుకు పడుతుందది మాటికీ
నురగలెత్తే శివంతో.
చలించని ఒడ్డు జాలిపడి
అల చేతి కందిస్తుంది
ఒంటిమీద పేరుకున్న మట్టిపొరను;
ఓడిన అభ్యర్థి వీపు తట్టిన
విజేతలాగా.

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి



స ర స్వ తీ సా క్షా త్కారం

శ్రీ కె. గోదావరిశర్మ

వొడని పలవుల కల్వారమాలవై
 ఎన్నడూ ఆరని కవితా జ్వాలవై
 నా కంఠాన్ని కౌగిలించిన సరస్వతీ,
 నా గొంతులో గొంతు విప్పిన సరస్వతీ !
 నీ బహుకృతిని తలదాల్చి
 నీ దయ నా చిరుకై తలదాల్చి
 నేనే నీకు మారుగా, నీకు నోరుగా
 రచిస్తున్నా నీ పాటలనే !
 వచిస్తున్నా నీ మాటలనే !
 నా అభిప్రాయాలకు ప్రాయంరాని రోజుల్లో
 భావాల స్వభావాలు రూపుదిద్దుకోని రోజుల్లో
 సాహిత్య స్వర్గద్వారానికి ప్రవేశమయ్యే
 గిరజాలూ విరజాజాలే అనుకునే రోజుల్లో
 నువ్వు నాకు పరాదేవతవి;
 కాని పరదయితవి.
 నవ్వులో వెన్నెల శారికలూ
 కన్నీళ్లలో కాటుక చారికలూ
 విట్టూర్చులూ విదాఘతాపాలూ
 నిన్నాకర్షిస్తాయనీ నువ్వు హర్షిస్తావనీ
 నేనూ సమ్మాను కొన్నాళ్లు;
 విరజిమ్మాను కన్నీళ్లు కొన్నేళ్లు.
 ఇంతలో వింతబృందం ఒకటి
 బృందగానం చేస్తూవచ్చి
 ఉదయానికి మా అభివాదమంది.
 ఆభ్యుదయ వాదం మాదంది.
 వాదమెందుకు సరే తెమ్మని
 వాళ్లతో నేనూ బయల్దేరాను.
 బాటలు చీలేచోటు వచ్చేసరికి
 బావుటాలూ చీలక తప్పలేదు.
 తీరామాస్తే నువ్వు మాతో లేనేలేవు -
 నీ సాహచర్యం లేకపోతే
 నా పదాలు తడబడతాయి,
 నడక నీరసిస్తుంది.

ముందుకి వెళ్లడానికి మనస్కరించక
 నిశ్శబ్దంగా వాళ్లకి నమస్కరించాను.
 పేరుపడ్డ రాటబల్ల ఒకటి ఉందక్కడ -
 కూర్చుంటే నీడివ్వదు, నడిస్తే తోడివ్వదు.
 ఒకప్పుడు, నువ్వు ఆ ఊరేలినప్పుడు
 తోవవచ్చే బాణపు గుర్తులు వాడిగా ఉండేవట.
 నువ్వొచ్చేసాక పాపం రాటబల్ల
 తానే దిక్కులేనిదై పోయింది.
 ఓ గడ్డపాయన అటుగా వెళుతూ
 నువ్వు నాలోపలే ఉన్నావట -
 అరవిందంలో మకరందంలా -
 వెతుక్కోమన్నాడు. పట్టి అడివి అధ్యాత్మం.
 ఆయనకింకో సమస్కారం చేశాను.
 ఈలోగా వీళ్ళవరో, రోషపూరిత కంఠాలతో
 ప్రపంచానికి ఎర్రరంగు పూసేస్తున్నారు.
 షడ్చక్రలనుండి దిశమొలగావచ్చి,
 అయ్యయ్యా, నిన్నూ వివ్రస్తానీ చేసేస్తున్నారు
 నూర్యుడిని పిండివేస్తామనీ
 సముద్రాల్ని ఎండవేస్తామనీ
 ఏదో గొడవచేస్తున్నారు, గొంతెండిపోయేలా
 వీళ్లకితోడు వీరులు కొందరు
 విప్లవానికి విధ్వంసానికి తేడా తెలియనివాళ్లు
 మార్కడమంటే హతమార్కడ మనుకునేవాళ్లు
 కేకలనే కవిత్వమనుకుంటూ -
 ఇంతకీ నువ్వింకా ఇక్కడెక్కడున్నావు ?
 బతికి బట్టకడదామని వీళ్ల
 కళ్లుకప్పి తప్పించుకున్నావు. నీవాళ్లని
 రహస్యంగా నీ దగ్గరకే రప్పించుకున్నావు
 ఇక్కడ నీకోసం వేట సాగుతూనేఉంది
 కొందరు నీ బొమ్మలు వాళ్లేచేసి
 అవే నువ్వని నమ్మిస్తున్నారు.
 నువ్వు నాటిన మొక్కలు నేడు వృక్షాలై
 కాయలుకాస్తే తమవేనని అమ్ముకుంటున్నారు.

నేను లేచి
నాలుగు గోడలూకూల్చి
నింగితాకే ఓ కొండమీద నిల్చి
కనుచూపు సాగేదాకా చూశాను నీకోసం
పర్వతంలా పేరుకున్న చరిత్రని కదిలించాను.
ప్రవాహంలా పారుతున్న చరిత్రని అదిలించాను.
బహువేషధారిణివై, బహుకావ్యకారిణివై
నన్ను కరుణించి దర్శనమిచ్చావు
గాలిబ్ కవితా చరణాల గమనానివై
ఖయ్యాం మధుపాయి వాయిలో తమకానివై
డాంపే, డన్, షేక్స్పియర్, కీట్స్,
కాలిదాసు, వేమన మహాకవుల
అందరి కవనాల్లో స్పందించిన హృదయానివై
అందని గగనాల్లో వికసించిన ఉదయానివై
మకుటధారిణివై, మహారాజ్ఞివై ఏలిన నువ్వు
ఇప్పటి సిద్ధాంతాల చర్చల్లో
రాద్ధాంతాల ఉచ్చుల్లో ఎందుకు పడ్డావు ?
నిన్ను నిన్నుగా ప్రేమించే మరి నేనో !
ఆశ, నిరాశల తెరలలో నిన్ను వెతుక్కుంటూ

నీ క్షణత్కింకిణులు ఎటు పిలిస్తే అటు వెళుతూ
మనుషుల్లో కవుల్ని కవుల్లో మహాకవుల్ని
మహాకవుల్లో మధురక్షణాల్ని వాటిలో నీ ఛాయల్ని
పోల్చుకుంటూ, నన్ను నేను గెల్చుకుంటూ
ఎన్నాళ్ల ఆడాను అనంతమైన ఈ ఆట !
ఎంత శ్రుతిలో పాడాను మహంతమైన ఈపాట !
కవితా చరణాలు రాజకీయాల్లో నర్తించినా
బజార్లలో తిరిగినా వినాదాల్లో శబ్దించినా
కావ్యాత్మ మాత్రం వీటికి అతీతంగా, ఉన్నతంగా
కల్పితేని కవి ఆత్మలా ఉంటుందని తెలుసుకున్నాను.
నిన్నారాధించే వాళ్ళెందరో ఉన్నా
నువ్వు కటాక్షించేవాళ్లు కొందరే.
తపసుగా మారిన నా తపననీ
ప్రతీక్షలో మసలే నా ప్రతీక్షణాన్నీ
గుర్తించి నన్ననుగ్రహించావు.
నీ వాణిగా, నీ వాణ్ణిగా నన్ను గ్రహించావు
ఎందుకోసం నన్నెంచుకున్నావో,
ముందు ముందు నన్నేం చెయ్యదల్చుకున్నావో,
నా కంఠాన్ని కౌగిలించిన సరస్వతీ,
నా గొంతులో గొంతువిప్పిన సరస్వతీ !

నా తో నేను

క న్న

అలమటిస్తున్నా
నాలో నేనే
నా ఆకలితో అరగని ప్రేపుల్ని చూస్తూ
మండే కడుపుతో పండువెన్నెల్ని చూస్తూ
కంపుగొడుతున్నా
నాకు నేనే
నా అరుపుల్లో ఋతుల్ని పలికిస్తూ
నా ఆశల్లో రుచుల్ని జుర్రుకుంటూ

కుళ్ళిపోతున్నా
నాలో నేనే
నా రక్తంలో రంగుల్ని వెదుక్కుంటూ
రకరకాల జబ్బుల్ని పెంచుకుంటూ
అందుకే -
పోరాడుతున్నా
నాతో నేనే
నాలోని 'నన్నే' జయించాలని
'నన్ను' చంపి నేను జీవించాలని !

హిమగిరే ఒరిగితే?

శ్రీ సూరం శ్రీనివాసులు

అదేమిటి ?

నింగిలోని తెల్లజెండా
కొనలు విరుచుకుంటూ
కొండ చివర్లో కూలిపోతోంది
తెల్లపావురం చితిమంటల్లోదూకి
ఆత్మహుతి చేసికోవాలనుకుంటోంది
కన్నతల్లి కన్నీళ్ళను చూడలేక
కాలానలాన్ని కౌగిలించుకోవాలంటోంది ...
తూర్పు పడమరలాకేవైపు వ్రాలిపోయి
శిశిర మధుమాసాలొకే తోటలో బందీలయి
మందార వనాంతరాల్లో

మబ్బు తునకలే పూస్తున్నాయి

ఆనంద కోశాంతరాల్లో

అడవి వెన్నెల్లే కాస్తున్నాయి

ఆపండి బాబూ !

మన నెత్తుటిలో ఎన్నికత్తులు పారుతున్నా

దాని రుధిరాన్ని కోరటంలేదని చెప్పండి

కనీసం కాగితం పడవలోనైనా

శాంత సాగరంలో విహరిస్తూండమనండి

మనలో మానవత్వం మారాకు తాడిగితే

మళ్ళీ పిలిపించుకుందాం

మరో శ్రాణంలోనో

మరో యుగంలోనో ... !

~~~~~

## ప్రణయినీ!

శ్రీ పి. ఆర్. భానుమూర్తి

నీ సౌందర్యం

నన్ను తపస్విని చేస్తోంది ప్రేయసీ !

నీ మువ్వల సవ్వడిలో

నా కలల కోలాహలం

నా కళ్ళల్లో భవిష్యత్ స్పష్టైల్ని

ఇంద్రధనుసుగా ప్రతిఫలిస్తోంది

నక్షత్రహారం నుంచి ఏ నక్షత్రం రాలిపడిందో

వెన్నెలతోటలోంచి ఏ పువ్వు జారిపడిందో

కోకిల పాటలోంచి ఏ పల్లవి సోలిపడిందో

నీవై నీవై నీవై

మెరుస్తోంది

నవ్వుతోంది

పిలుస్తోంది

ఏ సౌందర్య సామ్రాజ్యాన్ని దోచుకుని వచ్చిందో

నీ నవ్వు -

నన్ను పిచ్చివాణ్ణి చేస్తోంది !

~~~~~


ఫాసిజమ్ - ఒక పరిశీలన

19వ శతాబ్దం వ్యక్తి స్వేచ్ఛా వాదానికి (Individualism), ప్రజాస్వామ్యానికి ప్రాముఖ్యం వహిస్తే 20వ శతాబ్దం నియంతృత్వ వ్యవస్థకు నాంది పలుకుతున్నది. రెండు ప్రపంచ యుద్ధాలు, ఆర్థిక సంక్షోభము, రాజకీయ అవినీతి, పాలనా అసమర్థత, ప్రజాస్వామ్య సంస్థల వైఫల్యము సామాన్య ప్రజానీకం దృష్టి నియంతృత్వాల వైపుకు మరలుతున్నది. ఆరాజకము, ప్రాతినిధ్య సంస్థల మందకొడి కార్యకలాపాలు నిర్ణయాలలో కొలయావన, వీటిని ఆధారం చేసుకొని కొన్ని రాజకీయపక్షాలు, వర్గాలు నియంతృత్వ పద్ధతులను, విధానాలను బాహుటంగా సమర్థిస్తున్నాయి. ఆంతరంగిక కల్లోలాల ఫలితంగా “ఆంతరంగిక అత్యవసర పరిస్థితి” విధించటం జరిగిందని శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ 26, జూన్, 1975న ప్రకటించింది. ఈనాటికి 1975-77 మధ్య కాలంలోని రాజకీయ సంవిధానము, ప్రభుత్వ నిర్వహణ “సర్వేసర్వే” అని సమర్థించుకొనే వారూ ఉన్నారు.

సామ్య ఉదారవాద జీవన విధానానికి వ్యతిరేకంగా 20వ శతాబ్దంలో ఏర్పడిన కమ్యూనిజం మొట్టమొదటి విప్లవం; రెండవ వ్యతిరేక వాదంగా ఫాసిజం (Fascism) ఏర్పడింది... సమాజాన్ని, ప్రభుత్వాన్ని ఒకేపార్టీ ఆధిక్యతతో నియంత్రించేసే నియంతృత్వ వ్యవస్థ ఫాసిజం సారాంశము.

ఫాసిజం నిర్వచనము

ఫాసిజం అంటే ఏమిటి? ఎవరిని ఫాసిస్ట్ వాదులు లేదా శక్తులు అంటారు? అనేవి ఖచ్చితమైన సమాధానాలు దొరకని కొన్ని ప్రశ్నలు. ఎందుకనగా ఫాసిజం అనే భావాన్ని రాజకీయ ప్రయోజనాలకు, పరస్పర దూషణకు (కొన్ని సందర్భాలలో) వినియోగించటం జరుగుతున్నది. ఉదాహరణకు 1976లో శ్రీ జయప్రకాష్ నారాయణ్ ను ఫాసిస్ట్ శక్తుల ప్రతినిధిగా కాంగ్రెస్ వర్జిస్తే, శ్రీమతి గాంధీని ఫాసిస్ట్ నియంతగా ప్రతిపక్షాలు విమర్శించినాయి. అయితే “ఫాసిజం” అనే పదానికి ఖచ్చితమైన అర్థం ఒకటి ఉన్నది.

ఫాసిజాన్ని “ఒకే వ్యక్తి సొంతం చేసుకొన్న ప్రభుత్వ వ్యవస్థ”గా ఫ్రాంకోలిన్ డి. రూజ్ వెల్ట్ నిర్వచించినాడు. ప్రజలు ఎప్పుడైతే ప్రజాస్వామిక సంస్థలకంటే బలమైనవిగా ఇతర శక్తులను పెరిగనిస్తారో, అప్పుడు ప్రజాస్వామిక స్వేచ్ఛ అంతరించిపోతుందని ఆయన భావించినాడు.

ఫాసిజం అవతరణ

మొదటి ప్రపంచయుద్ధం తరువాత ఇటలీలో అనేక పరిస్థితులు ఫాసిజం ఆవిర్భవానికి దారితీసినాయి. ఆర్థిక సాంఘిక రంగాలలో అవ్యవస్థిత, ద్రవ్యోల్బణము, నిరుద్యోగము, సమ్మెలు, అధిక వేతనాలు, సైన్యంలో అసంతృప్తి, ప్రజాస్వామ్య సంస్థల సామర్థ్యాలపట్ల ప్రజల అపసమ్మకం నియంతృత్వ వాదానికి నీరుపోసినాయి. ప్రాచీన రోమన్ సామ్రాజ్య వైభవాన్ని ఇటలీకి తిరిగి కర్పించాలన్న ఆకాంక్ష ప్రబలి, అన్ని రంగాలలో ఆరాజకాన్ని తొలగించి శాంతి భద్రతలను పునఃస్థాపించటానికి ఒక బలమైన, స్థిరమైన ప్రభుత్వంకోసం ఆరాటం పెరిగింది. 1922లో బెనిటో ముసోలిని నాయకత్వంలో ఫాసిస్ట్ పార్టీ అధికారంలోకి వచ్చింది. 1922 నుంచి 1945 వరకు ఇటలీలో ఫాసిస్ట్ పార్టీ అధికారంలో ఉన్నది. రెండవ ప్రపంచ యుద్ధంలో ఇటలీ పరాజయంతో, ముసోలిని ప్రభుత్వ పతనంతో ఫాసిస్ట్ పార్టీ అంతమైంది. ఫాసిజం ఒక రాజకీయశక్తిగా అంతమైందనిన్నటికి దాని పద్ధతులు, ధోరణులు నేటికీ అనేక రాజ్యాలలో కనిపిస్తున్నాయి.

ఫాసిజానికి ఆధారాలు

ఫాసిజం ఒక రాజనీతిత్వంగా అవతరించలేదు. దానికి సృజనాత్మకమైన రూపంలేదు. అయితే ఫాసిస్ట్ సిద్ధాంతకర్తలు కొన్ని ఆధారాలద్వారా ప్రభావితమైనారు. అవి :

1. డార్విన్ సిద్ధాంతము :— దీని ప్రకారం మానవ సమాజాన్ని చైతన్యం చేసేది సంఘర్షణ. ఇది వ్యక్తులమధ్య, సమూహాల మధ్య, వర్గాలమధ్య కూడా కనిపిస్తుంది. ప్రాబల్యం ఉన్న వర్గం మిగతా వర్గాలపై తన ఆధిక్యతను స్థాపిస్తుంది. సజాతీయత, క్రమశిక్షణ, కార్యదీక్ష ఉన్న వర్గం అన్ని సందర్భాలలోనూ విజయాన్ని పొందుతుందని డార్విన్ సిద్ధాంతాన్ని సమర్థించేవారు అంటారు. దీనిని ఆధారం చేసుకొనే ముసోలిని యుద్ధాన్ని, సామ్రాజ్యవాదాన్ని ఈ విధంగా సమర్థించినాడు : “ఫాసిజం రాజ్య విస్తరణకాంక్ష, సామ్రాజ్యవాదం ఒక జాతి మనగడకు అత్యంత అవశ్యకమైన లక్షణం అని భావిస్తుంది ... రాజ్యకాంక్ష లేని జాతి అతి త్వరలోనే పతనం చెందుతుంది.”

2. మేధాశక్తి వ్యతిరేక వాదము : నిర్వేతువాదులు హేతువాద ప్రభావాన్ని అంగీకరించరు. మానవుడు ప్రధానంగా హేతువాదం ద్వారాకాక, విశ్వాసము, ఉద్వేగాలు, రాగద్వేషాలవల్ల ప్రభా

విడుదలైనాడు. అందువల్ల సిద్ధాంతాలకు కాక చర్యలకు ప్రాముఖ్యం ఇవ్వాలి. “నా కార్యక్రమం చర్యే కాని ప్రసంగాలు కాదు” అని ముస్సోలినీ అనేక వ్యాయాలు అన్నాడు. సోరేల్ సూచించిన భ్రమ (Myth) వాదాన్ని ముస్సోలినీ పూర్తిగా అంగీకరించినాడు. “మేము ఒక భ్రమను కల్పించినాము. అది ఒక నమ్మకము, ఒక ప్రగఢ ఆకాంక్ష; అది వాస్తవం కానవసరంలేదు. అది ఒక లక్ష్యంగా మనోధైర్యంగా (ప్రజల్లో) వాస్తవం అవుతుంది. మా ‘మాయ’-జాతి, జాతి ఔన్నత్యము. దీనిని వాస్తవంలోకి తర్జుమా చేయటానికి మేము ప్రయత్నిస్తాము, పోరాడతాము; ఈ జాతీయ ఔన్నత్యమనే ప్రగఢమైన భ్రమను వాస్తవం చేయటానికి నిరంతరం ప్రయత్నిస్తాము.”

3. జర్మన్ ఆదర్శవాదము : హెగెల్, కాంట్, ఫిచీ మొదలైన జర్మన్ తత్వవేత్తలు రాజ్యాన్ని ఒక మహోన్నత వ్యవస్థగా, వ్యక్తులు దాని లక్ష్యాలకు సాధనాలుగా భావించినారు. వ్యక్తికి స్వేచ్ఛా రాజ్యంలోనే సాధ్యం అవుతుందనీ, వ్యక్తికి హక్కులకంటే విధులే ముఖ్యమనీ చెబుతారు. దీనిని ఆధారం చేసుకొని రాజ్యానికి సంపూర్ణాధికారాలు ఉండాలని, దాని అధికృతకు, నియంత్రణకు ప్రజలు విధేయులై ఉండాలనీ ముస్సోలినీ వాదించినాడు.

ఫాసిజమ్ స్వరూపము

ఫాసిజమ్ ఒక క్రమబద్ధమైన సిద్ధాంతంకాదు. దానికి ఒక నిర్ణీతమైన, స్పష్టమైన కార్యక్రమంలేదు. హింసాకాండవ్వారా, దమన నీతివ్వారా అధికారాన్ని సంపాదించుకుని, పదవిలో కొనసాగటానికి ఉపయోగపడే సాధనాలనుమాత్రమే ఫాసిజమ్ సూచిస్తుంది. ముస్సోలినీ ఫాసిజమ్ గురించి ఈ విధంగా చెబుతాడు :

“మా కార్యక్రమం చాలా సాధారణమైనది. మా అభీష్టం ఇటలీని పరిపాలించటం. మీ కార్యక్రమాల్లోమీటి అని అందరూ మమ్మల్ని అడుగుతారు. ఇప్పటికే అనేక కార్యక్రమాలు, ప్రణాళికలు, విధానాలు కుప్పలు తిప్పలుగా పడిఉన్నాయి. ఇటలీని రక్షించటానికి కావలసిన ప్రణాళికలు కావు; మనోవిశ్మయం ఉన్న వ్యక్తులు, వారి చర్యలు మాత్రమే.” 1919లో ముస్సోలినీ తన జీవిత చరిత్రలో ఈ విధంగా వ్రాసుకొన్నాడు : “మాకు తెలిసిన ప్రతి సిద్ధాంతాన్ని, ప్రతి మూఢవాదాన్ని మేము నాశనం చేశాము. అరచేతిలో స్వర్గాన్ని చూపే ప్రతి ఆదర్శాన్ని వ్యతిరేకించాము. మానవ సమాజానికి శాంతి సంపద లందిస్తామన్న ప్రతి ఊహనలెల్లినీ దుమ్మెత్తిపారాము మాకు ఏ వ్యవస్థపై నమ్మకంలేదు. మాకు కొలబద్ధ వ్యక్తి. అతని ఔన్నత్యానికి, ఆత్మగౌరవానికి, స్వేచ్ఛకు, సంపదకు, సదుపాయాలకు మేము నిరంతరం కృషి చేస్తాము. వ్యక్తికి హాని కలిగించే ప్రతి పరిమితిని మేము వ్యతిరేకిస్తాము. వాటిని తొలగించటానికి పోరాడుతాము ...రెండు మతాలు మానవుడిని జయించటానికి పరస్పరం తీవ్రంగా పోటీ పడుతున్నాయి. ఒకటి మనస్సో నుంచి, మరొకటి

రోమ్ (వాటికీన్ నగరము) తమ ప్రచారకులను పంపుతున్నాయి. మేము ఈ రెండింటినీ వ్యతిరేకిస్తాము.”

ఫాసిస్ట్లు నమయానుకూలంగా తమ విధానాలను, విశ్వాసాలను మార్చుకొంటారు. వారు స్థిరమైన లక్ష్యాలకు, సాధనాలకు కట్టుబడిఉండరు. మొదట అధికారాన్ని చేజిక్కించుకొని, తరువాత తమ చర్యలను సమర్థించుకోటానికి, హేతుబద్ధం చేయటానికి అనుకూలమైన సిద్ధాంతాలను వెతుక్కుంటారు. అయితే మొదటి నుంచి వారు ప్రతిఘటన శక్తిని, సైనిక క్రమశిక్షణను, నిర్దాక్షిణ్య చర్యలను సమర్థించేవారు. నీతి నియమాలను లెక్క చేయరు. వారి ఏకైక ధ్యేయం అధికార రాజకీయాలు (Power Politics) వారి ఏకైక నాయకుడైన ముస్సోలినీ నిర్ణయంపై ఫాసిస్ట్ విధానాలు, చర్యలు ఆధారపడి ఉంటాయి. ప్రజలు వాటిని పూర్తి విధేయతతో అనుసరించాలి. ముస్సోలినీ ఉత్తరువులను తు. చ. తప్పకుండా పాటించాలి. రాజ్యాధికారానికి మహోన్నతమైన స్థాయిని కల్పించి దానికి వ్యక్తిని బానిసగా ఫాసిజమ్ చేస్తుంది. “ఇటలీ ప్రజల భవిష్యేయస్సునే ప్రధానంగా ఎంచుకొని ఎటు సిద్ధాంతాలకు, నియమాలకు కట్టుబడక నిరంతరం కృషిచేస్తున్న ఇటలీ రాజకీయాలలోని జిప్పిలే (స్థిరనివాసం లేనివారు) ఫాసిస్ట్” అని స్కిడర్ వ్యాఖ్యానించినాడు.

ఫాసిస్ట్ ప్రధాన సిద్ధాంతకర్త అయిన రాకా (Rocco) ఫాసిజమ్ గురించి ఈ విధంగా చెబుతాడు : “ఫాసిజమ్ ఒక నూతన సమాజాన్ని శక్తివంతమైన, ప్రయోజనాత్మకమైన ఉద్యమంద్వారా ఒక నవీన సంస్కృతి ప్రారంభాన్ని సూచిస్తుంది. ఫాసిజమ్ ప్రజాస్వామ్యాన్ని, ఉదారవాదాన్ని, సామ్యవాదాన్ని వ్యతిరేకిస్తుంది. మొదటి రెండు వ్యక్తి అనకులకు, మూడవది ఒక అర్థికవర్గం అనకులకు ప్రాధాన్యత వహిస్తే ఫాసిజమ్ అందరి ప్రయోజనాలనూ కాంక్షిస్తుంది. దీనికి సమాజ శ్రేయస్సు అంటిమ లక్ష్యం, సాధనాలు వ్యక్తులు.”

తీవ్ర జాతీయ వాదము

ఫాసిస్ట్లు జాతి ఔన్నత్యాన్ని ఎలుగెత్తి చెబుతారు. వారి అభిప్రాయంలో జాతి ఒక ప్రత్యేక లక్ష్యము, ఉనికి మరియు వ్యక్తిత్వం ఉంటాయి. ప్రజల అనక్తి కంటే జాతి అభ్యుదయం గొప్పది. జాతీయ జీవన వాహిని నుంచి ప్రజలను విడదీయలేము.

జాతి ఔన్నత్యానికి, ప్రయోజనాలకు కృషి చేయటం ప్రతి పౌరుని విద్యుక్త ధర్మము అని ఫాసిజమ్ బోధిస్తుంది. దిన పత్రికలు, వార్తా ప్రచార ప్రసార సాధనాలు, చలన చిత్రాలు మహోన్నత జాతీయ భావాన్ని ప్రజల మనోఫలకంపై చెరగని ముద్రవేయటానికి ఉపయోగపడాలి. దీనికి అనుగుణంగా ప్రజలభావాలను మానసికంగా ప్రభావితం చేయాలి.

రాజ్యానికి వ్యక్తి బానిస

రాజ్యసార్వభౌమాధికారాన్ని ఫాసిజం పూర్తిగా సమర్థిస్తుంది. వ్యక్తిని జ్యోతిషానియం ప్రకారం పూర్తిగా లోబరుస్తుంది. రాజ్య ప్రయోజనాల కోసం ప్రజలు తమ ఆస్తులను అవసరమైతే ప్రాణాలను అర్పించటానికి పనికిందులై ఉండాలి. రాజ్యాధికార అంతిమ లక్ష్యం జాతి ఔన్నత్యము. ఈ సందర్భంలో ముసోలిని ఈ విధంగా అంటాడు :

“ఫాసిస్ట్ రాజ్యం ప్రజల సంపదకు, వ్యక్తిగత రక్షణకు, సౌఖ్యాలకు మాత్రమే పరిమితం కాదు. రాజకీయ, ఆర్థిక, న్యాయ నిర్ణయ సంస్థల ద్వారా ఒక ప్రత్యేకమైన ఆధ్యాత్మిక ధ్యేయాన్ని, ఔన్నత్యాన్ని సంపాదించటానికి రాజ్యం ప్రయత్నిస్తుంది.” రాజ్య భావన నశించినప్పుడు ప్రజలు, సంస్థలు, వ్యతిరేక, విచ్ఛిన్నంకొన్న శక్తులకు లోబడి అసంతృప్తికాలంలోనే పతనం చెందుతారు.

ఫాసిస్ట్ అభిప్రాయంలో రాజ్యం ద్వారానే వ్యక్తి జీవనం సుఖమయం అవుతుంది. రాజకీయ సమాజం వెలుపలవారికి ఎటువంటి రక్షణ, ప్రగతి ఉండవు! “సర్వమూ రాజ్యం లోపలే; రాజ్యానికి వ్యతిరేకంగా రాజ్యానికి అతీతంగా” ఏదీ సాధ్యము కాదు. ఫాసిస్ట్ రాజ్యంలో పౌర స్వేచ్ఛలకు స్థానం లేదు. “ఫాసిజం ఏలుబడిలో వివాసకర్తలైన స్వేచ్ఛావాదాలన్నీ పెంటకుప్పమీద విసిరి వేయబడతాయి” అని ముసోలిని పౌరహక్కులను అవహసించాడు. రాజ్యంలో వ్యక్తి స్వేచ్ఛలంత్రం ఎంత ఇవ్వవలసినది నిర్ణయించేది ప్రభుత్వమే అని అతని అభిప్రాయము. అంతేకాక “ప్రజలు ఇప్పుడు స్వేచ్ఛ పట్ల విసుగు చెంది ఉన్నారు; వారిని ఇప్పుడు కదిలించకలిగేది క్రమశిక్షణ మాత్రమే.”

వ్యక్తి స్వేచ్ఛలంత్రం పట్ల అయివ్వత, ప్రజలందరినీ తమ పద్ధతిలో ఒకే త్రాటిపై నడిపించాలన్న ఆకాంక్ష పౌరహక్కులను, కార్మిక హక్కులను - సమైక్య - మొదలైన వాటిపట్ల ఫాసిజానికి కుల ద్వేషానికి కారణం.

కార్మిక వ్యతిరేక ఉద్యమం

ఫాసిజం విధానాలను గురించి లోతుగా పరిశీలించిన హెచ్. బ్రౌన్ (H. Brown) అనే అమెరికా రచయిత, “ఏ దేశంలోనైనా అధికారాన్ని హస్తగతం చేసుకోవటంలో కార్మిక ఉద్యమాన్ని విచ్ఛిన్నం చేయటం ఫాసిజం మొట్టమొదటి పని.” సమైక్య ఒక ఆయుధంగా వినియోగించే కార్మిక సంఘాలను నిర్మూలించటానికి కార్మికుల హక్కులను, సమైక్యాలను నిషేధించటం ద్వారా కార్మికోద్యమాలను ఫాసిస్ట్లు అణిచివేస్తారు. “సమైక్యేనే హక్కు, అనాగరిక, ఆదిమ సమాజాల లక్షణం” అని స్పెన్సర్ (మాజీ) నియంత జనరల్ ఫ్రాంకో భావించినాడు. అయితే సామ్యత కార్మిక ఉద్యమ నాయకులైన సామ్యుల్ గోసంట్ దీనిని తీవ్రంగా ఖండించినాడు. “సమైక్య

జరగని ఏ దేశమైనా ఉంటే నాకు చూపండి. నేను మీకు స్వేచ్ఛ లేని దేశమేదో చూపెడతాను” అన్నాడు.

మన దేశంలో అంతరంగిక అత్యవసర పరిస్థితి అమలులో ఉన్న కాలంలో ఒక్క సమైక్య కూడా జరగలేదని ప్రభుత్వం చెప్పుకొన్నది. క్రమశిక్షణ పేరుతో “అనుశాసనసర్వం”లో ఒక భాగంగా కార్మిక హక్కులను రద్దు చేయటం జరిగింది. “బోనస్” అనే దాసుకొన్న జీతాన్ని (Deferred Wages) అత్యవసర పరిస్థితి కార్మికులకు నిరాకరించింది. అందువల్లనే సర్వ సాధారణంగా పారిశ్రామిక వేత్తలకు ఫాసిస్ట్ నియంతలు ఆరాధ్య దైవాలు.

“Introduction to Politics” అనే గ్రంథంలో హెరార్డ్ జె. లాస్కి ఈ సత్యాన్ని గురించి ఇలా అంటాడు : “ఇటు లీ లో ఫాసిస్ట్ ప్రభుత్వం, జర్మనీలో నాజీ నియంతృత్వం, స్పెన్సర్ ఫ్రాంకో నిరంకుశపాలన మొదలైన నిరంకుశ ప్రభుత్వం చరిత్రగతిని పరిశీలించినట్లైతే ఉద్దేశపూర్వకంగా రాజ్యాంగ చట్టాన్ని సవరించి అధికారాన్ని హస్తగతం చేసుకొన్న ప్రభుత్వం మనకు కనిపిస్తుంది. ఈ రాజ్యాంగ సవరణ పరిశ్రమాధిపతుల ప్రాప్తాపాంత జరిగినట్లు కూడా అర్థం అవుతుంది. ఎందువల్లనంటే మిగతా విషయాలను అటుంచి, అది కార్మిక సంఘాల నిర్మూలన కది దోహదంచేసింది.”

ప్రజాస్వామ్యానికి బద్ధశత్రువు

ఫాసిస్ట్లు ప్రజాస్వామ్యాన్ని వ్యతిరేకిస్తారు. పార్లమెంటరీ సంస్థలకు వాళ్ళు బద్ధశత్రువులు. వారి దృష్టిలో ప్రాతినిధ్య సంస్థలు అసమర్థతకు, అజ్ఞానానికి, అనినీతికి నిలయాలు. ప్రజాస్వామ్యాన్ని ముసోలిని ఈ విధంగా విమర్శించినాడు :

“ఫాసిజం ప్రజాస్వామ్యాన్ని సిద్ధాంత రీత్యా, ఆచరణరీత్యా వ్యతిరేకిస్తుంది. సంఖ్యల నిర్ణయాల ద్వారా ప్రభుత్వాన్ని నిర్దేశించటం ఫాసిజం తోసిపుచ్చుతుంది. ప్రజలకు సార్వభౌమాధికారం ఉన్నదంటూ బాధ్యతలేని వ్యక్తులు చలాయించే విధానమే, వ్యవస్థ ప్రజాస్వామ్యమని మేము అంటాము.”

అధికార వరంపరపై సమాజం ఏర్పడుతుందని ఫాసిజం భావిస్తుంది. నాయకులను ప్రజలు ఎన్నుకోరాదు. వారు ప్రజలకు బాధ్యత వహించరు ప్రజలే వారికి బాధ్యత వహించాలి! ప్రతి రంగంలోనూ పైనిక క్రమశిక్షణ, గుడ్డి విధేయతలను ప్రజలు అనుసరించాలి. “విశ్వాసము, విధేయత, పోరాటము” వారు కలిగి ఉండవలసిన లక్షణాలు. ప్రజాస్వామ్యం అంటే ఇష్టపడని ఫాసిస్ట్లు తలక్రిందులైన పిరమిడ్ స్వరూపము, స్వభావము ఉన్న రాజకీయ వ్యవస్థను అభిలషిస్తారు.

ఫాసిస్ట్లు ప్రజాస్వామ్య వ్యతిరేకులు కాబట్టి ప్రతి పక్షాలను వారు సహించరు. తన క్షేమానికి, తన పార్టీ క్షేమానికి భంగకరమైన ప్రతిదీ దేశక్షేమానికి భంగం కలిగిస్తుందని భావిస్తారు. అందుకనే ప్రతిపక్షాల ఉనికిని నాశనం చేయటానికి, వాటిని నిషే

ధించటానికి ప్రయత్నిస్తారు. “బాధ్యతాయుతమైన ప్రతిపక్షం” అంటే చప్పట్లు కొట్టే ప్రతిపక్షం అన్నమాట.

1975 జూన్ లో 26 రాజకీయ సంఘాలను విశేషించటం జరిగింది. దేశ క్షేమానికి వ్యతిరేకంగా పనిచేసే సంస్థలను విశేషించటానికి, వ్యక్తులను శిక్షించటానికి తగిన విధంగా ప్రభుత్వానికి అధికారాలను కల్పించే విధంగా రాజ్యాంగానికి సవరణలు చేయటం జరిగినది.

సమాన భావాలపై కాక విభిన్న అభిప్రాయాలను అనుసరించినప్పటికీ రాజకీయ స్వేచ్ఛ విర్రుడుతుందని ప్రజాస్వామ్య సిద్ధాంతం చెబుతున్నది. దీనికి వ్యతిరేకంగా పూర్తి విధేయతను ప్రోత్సహిస్తుంది. ప్రజాస్వామ్యం అభిప్రాయ భేదాలపై ఆధారపడితే నియంతృత్వం అభిప్రాయ ఏకత్వం కావాలని కోరుతుంది.

వ్యక్తిరాధన (Hero Worship)

ఫాసిస్ట్ రాజ్యంలో సర్వాధికారాలు నియంతృత్వే ఉంటాయి. అతని అభిప్రాయం గొప్పది. అతని నిర్ణయం తిరుగులేనిది. అతని మేధాశక్తి అపూర్వమైనది. అలాగే రాజ్యము; రాజ్యమే అతడు. “నేనే రాజ్యము రాజ్యమే నేనని” లూయిస్ IV ప్రభువు చెప్పకొన్నాడు.

మన దేశంలో “ఇందిరాయే ఇండియా, ఇండియాయే ఇందిరా” అని ఒకనాటి కాంగ్రెస్ అధ్యక్షుడైన డి. కె. బారువా శ్రీమతి ఇందిరా గాంధీని వేసేళ్ళు శ్లాఘించినాడు. ఈ రకమైన రాజకీయ వ్యక్తిపూజ వికృతమైనదని, ఇది ఫాసిస్ట్ ప్రభుత్వాన్ని సూచించే ముఖ్య సంకేతం అని లిన్ స్టన్ చర్చిల్ భావించినాడు. 1935 లో హిట్లర్ నాజీ కాంగ్రెస్ లో స్వయంగా చెప్పకొన్నాడు: ప్యూరర్ పార్టీ, పార్టీయే ప్యూరర్.

ఫాసిస్ట్ నియంతృత్వంలో “మగలో మానియా” లక్షణాలు తీవ్రంగా కనిపిస్తాయి. (మగలోమానియా అంటే అందరి కంటే తానే గొప్ప అనుకొనే ఒకరకమైన మానసిక రోగము). అత్యవసర పరిస్థితిని సమర్థిస్తూ శ్రీమతి గాంధీ “నేను దేశ క్షేమానికై కొన్ని ఆదర్శాలకు, ప్రజాభిలక్షకా ప్రత్యేకంగా నిలబడ్డందుకు వారు (ప్రతిపక్షాలు) నన్ను వ్యతిరేకించారు అంతేకాక వారికి నేను మొత్తం దేశాన్ని సంఘటితం చేస్తున్న వ్యక్తిగా కనిపించాను. దేశమంతా వ్యాపించిన పార్టీ నాదే. దేశ సౌభాగ్యానికి, సుస్థిరతకూ, ప్రజలు సంఘటిత మనటానికి నా పార్టీయే కారణము. ఇప్పుడు ఇలాంటి పార్టీని విచ్ఛిన్నం చేయటానికి ప్రయత్నిస్తే, అది దేశ సమైక్యతనే విచ్ఛిన్నం చేసినట్లే. పైగా దేశ క్షేమం గుర్తించే ప్రమాదకరమైనది కూడా” అని ఒక ఇంటర్వ్యూలో చెప్పినది.

ఫాసిస్ట్ పద్ధతులు

ఫాసిజం పద్ధతులకు చాలా ప్రాధాన్యం ఇస్తుంది. లక్ష్య సాధనకు ముఖ్యంగా ప్రచారము, హింసా దౌర్జన్య కాండలను, దమన నీతిని ఉపయోగించటాన్ని సమర్థిస్తుంది.

అసత్య ప్రచారము హిట్లర్ ప్రభుత్వంలో ప్రచారశాఖ అత్యంత కీలకమైన శాఖ. వాణిజ్య ప్రచార పద్ధతులను రాజకీయ ప్రయోజనాలకు వినియోగించుకోవచ్చన్న విషయాన్ని మొట్టమొదటగా గుర్తించిన యూరోపియన్ గజకీయవేత్త హిట్లర్. ఆయన ప్రభుత్వంలోని ప్రచార శాఖాధిపతి అయిన పాల్ జోసెఫ్ గోబెల్స్ (Paul Joseph Gobbles) హై వోల్టేజ్ (High Voltage) అబద్ధ ప్రచారానికి పర్యాయ నామధేయుడిగా చరిత్ర ప్రసిద్ధి కెక్కినాడు.

హిట్లర్ తన “మైన్ కాంఫ్” అనే గ్రంథంలో ప్రచారాన్ని కొనసాగించే పద్ధతుల పట్ల అతని అభిప్రాయాలను స్పష్టంగా వివరించినాడు “తెలివిగానూ తెలిపి లేకుండానూ ప్రచారంచేయటం ద్వారా స్వర్గాన్ని నరకంగానూ లేదా అత్యంత దయనీయమైన జీవితాన్ని స్వర్గం అవుతున్నామా నమ్మించవచ్చు.” హిట్లర్ పాలనలో రెండవ లక్షణం పైశాచికత్వం పై ఆధారపడటం ఉద్రేకాలను రెచ్చగొట్టే విషయాలను ఎప్పుడూ ఎగదోస్తూ ఉండటం తమ బాధలకూ కష్టాలకూ యూదులే కారణమనీ జర్మన్లు అనుకొనే బుట్టు యూదులనొక రాక్షస జాతిగా చిత్రీకరించారు. చట్టబద్ధంగా యూదుల నణచివేయటం, వారిని సమూలంగా నాశనం చేయటం, దేశక్షేమం దృష్ట్యా అనివార్యమని ప్రజలలో వ్యాపించేయటం జరిగింది. జూలై 22, 1975న లోక్ సభలో ప్రసంగిస్తూ శ్రీమతి గాంధీ ఇలా అన్నారు: “నిన్న ప్రతిపక్ష సభ్యులొకరు ఫాసిజం అంటే ఏమిటో తెలిసికొనగోరినారు. ఫాసిజం అంటే అణచివేత మాత్రమేకాదు; పోలీసు జాలుం ఎక్కువగా ఉంటుందనీకాదు; ప్రజలు నిర్బంధితులై నారనీకాదు. ఫాసిజం అంటే అబద్ధపు ప్రచారం. అన్నిటికంటే మించిన విషయం ఈ అబద్ధాలను ప్రచారం చేయటం, పుకార్లను పుట్టించటంలో ఉన్నది; బలి పశువులను నృష్టించటంలో ఉన్నది.”

దౌర్జన్యకాండ-మననీతి: ఫాసిజం హింసను, దౌర్జన్య పద్ధతులను ప్రోత్సహిస్తుంది. శతృత్వాన్ని కాక శత్రువులను పూర్తిగా నిర్మూలించటం ఫాసిస్ట్ ల ధ్యేయము. ఈనాటి ప్రత్యర్థి రేపటి మిత్రుడు అనే ప్రజాస్వామ్యవాదాన్ని ఫాసిజం అంగీకరించదు. నిర్బంధ శ్రామిక శిబిరాలు, కఠిన కారాగార శిక్షలు, చిత్రహింస, మేదాక్షాభవము (Brain washing) రాజకీయ వ్యతిరేకులను, అసమ్మతివాదులను లొంగదీయటానికి ఫాసిస్ట్లు అనుసరించే కొన్ని సాధనాలు.

ప్రజల నైతిక, సామూహిక మేధాశక్తులను పూర్తిగా నిర్వీర్యంచేసి వారిని ప్రభుత్వానికి తోకాడించే శునకాలుగా చేయ

టానికి ఫాసిస్టులు నిరంతరం ప్రయత్నిస్తారు. హింసాయుత పద్ధతుల ద్వారా వ్యక్తి, మానసికస్థితిని పూర్తిగా లొంగదీసి, నాశనం చేసి చివరికి అతడు చేయని, చేయలేని తప్పలను కూడా అతడు చేసినట్లు ఒప్పిస్తారు.

ముగింపు

ప్రాతినిధ్య సంస్థలు, ప్రభుత్వ ఉదార విధానాలు, నిర్ణయాలలోనూ, చర్యలలోనూ విఫలమైనప్పుడు లేదా ముర్రా ప్రయోజనాల కోసం జాతీయ ఆసక్తులను బలి చేసినప్పుడు, ప్రజలు నియంతలను, నియంతృత్వాన్ని సమర్థించటానికి సిద్ధపడుతారు. ఎటువంటి పద్ధతులద్వారా అధికారాన్ని సంపాదించినా, అది ఏ విధంగా చెలాయించినా సామర్థ్యంతో రక్షణ, ప్రజా జీవనంతో క్రమబద్ధతలను కల్పించినప్పుడు ఆ నియంతలను ప్రజలు, ఇతర రాజ్యాలు గౌరవిస్తారు.

ఫాసిజంను అరికట్టాలంటే ఫాసిస్ట్ శక్తుల ప్రాబల్యాన్ని తొలగించాలి. దీనికి విరుగుడుగా ప్రజాస్వామిక సంస్థలను బలపరచాలి. ప్రజాస్వామ్యానికి నిజమైన ప్రమాదం ఫాసిజంనుంచి కాక ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థనుంచే (అంతర్గతంగా) ఏర్పడుతుంది. "Today's Isms" అనే గ్రంథంలో ఇబెన్ స్టీన్ ఈవిధంగా వ్యాఖ్యానించినాడు: "ఈనాడు ప్రజాస్వామ్యానికి ఏదైనా ఫాసిస్ట్ ప్రమాదం ఉన్నదంటే అది బెర్లిన్, రోమ్, టోక్యోలనుంచి కాక, ప్రజల నిర్లక్ష్యం, అనాసక్తులనుంచి ఏర్పడుతుంది. ఎందుకంటే అటువంటి పౌర వ్యాధులనుంచి రాజకీయ వాక్చతురులు, భయాన్ని ప్రేరేపించేవారు, తమ ప్రయోజనాల నిమిత్తం జాతిని నాశనం చేస్తారు." ప్రజాస్వామ్య సంస్థల లోపాలను, అసమర్థతలను తొలగించనంతవరకు, ఫాసిజం, ఫాసిస్ట్ శక్తులనుంచి ప్రజానీకానికి రక్షణ ఉండదు.

ఫాసిజం నగ్నస్వరూపాన్ని "Political Philosophies" అనే గ్రంథంలో మాక్సీ (Maxey) ఈ విధంగా వర్ణించాడు: "ఫాసిజం నగ్న అధికార కాంక్షకు అదర్శనాదమనే పట్టు వస్తాన్ని తొడిగింది; హింసాకాండకు నైతిక బలాన్ని చేకూర్చింది;

దేశభక్తిని అవరిమితంగా ఉపయోగించుకొన్నది; అల్పసంఖ్యాకుల అధికారాన్ని హేతుబద్ధం చేసింది; కమ్యూనిజంపట్ల భయం, దానితో పాటు నమానంగా పెట్టుబడిదారీ సంస్థలపట్ల ప్రజల తీవ్ర అసంతృప్తినుంచి పూర్తి లాభాన్ని పొందింది. సామాన్య ప్రజలకు ఒక మాతన మతము, ఆరాధించటానికి మాతన దైవాన్ని ప్రతిపాదించింది; ఈ కారణాలవల్ల ఫాసిజం ఒక ప్రబలమైన శక్తిగా రెండు ప్రపంచ యుద్ధాలలోనూ ఫాసిస్ట్ ప్రభుత్వము నశించినప్పటికీ - ఈనాటికీ కొనసాగుతున్నది.

ఇటలీ, జర్మనీ రాజ్యాలలో ఫాసిస్ట్, నాజీ ప్రభుత్వము ప్రారంభంలో కొంతమందినీ, ప్రయోజనాలను సమకూర్చినప్పటికీ వాటి తీవ్ర విధానాలవల్ల, నిర్బిబంధ అధికారి వినియోగంవల్ల అవి అనతి కాలంలో ప్రపంచ శాంతికి, ప్రజాస్వామ్య మనుగడకు వ్యతిరేక శక్తులైనాయి.

"సీరో చేతకాని, ముస్సోలినీ చేతకాని పరిపాలింపబడినప్పటికీ కాస్త మంచి ఉండకపోదు. అయితే మనం అలాంటి ప్రభుత్వాలను పూర్తిగా విసర్జించాలి. మన దేశంలో చక్కని రోడ్లు, రాజ భవనాలను తలంపుచేసే విద్యా సంస్థలూ ఉన్నాయి. అయితే అవి దేశాన్ని అణగారినట్లే (బ్రిటిష్ ప్రభుత్వ కాలంలో) ఒక విధానంలో భాగాలు మాత్రమే. నాకు అవి అవసరం లేదు. అలాంటి ప్రభుత్వం పడగ మీద మణిని ధరించిన పాము లాంటిది, నోట్లో మాత్రం విషమే" అని గాంధీజీ వ్యాఖ్యానించినాడు.

సంప్రదింపు గ్రంథాలు

1. Ebenstein : Today's Isms.
2. Mussolini : Fascism.
3. H. W. Schdnier : Making of Fascist State.
4. Rocco : Political Doctrine of Fascism
5. Coker : Recent Political Thought.
6. Sabine : A History Political Theories.
7. Maxey : Political Philosophies.



క చ్చ పీ నా ద ము

శ్రీ కొంపెల్ల రామకృష్ణమూర్తి

రసహృదయమ్ము కల్గుట పురాకృత పుణ్యవశమ్మొ-కాదో-నీ
రసమగు చర్చలేల మధురంబగు నాద పరీమళమ్ముతో
గుసగుసలాడు భావములకుం జలియించుట నేర్చినట్టి - మా
నసమది దివ్యధామము; సనాతన నిశ్చల సాంప్రదాయమున్.

ప్రతి పాటకు; ప్రతి మాటకు
శ్రుతి యొక్కటి మంద్రమగుచు సోకును చెవులన్
గతి తప్పదు; మధురస సం
గతి విప్పుచు నీడవోలె కదలును వెంటన్.

నునుమంచు తెరలలో కనిపించు బాలార్క
బింబమ్ము రీతి పవిత్రమగుచు
ప్రాభాత సమయ పుష్పాభిశోభిత వనీ
సౌందర్య మట్లు నిసర్గమగుచు
అనిమిత్త మధురహాసామృతావిష్కృత
శైశవస్థితి భంగి స్వచ్ఛమగుచు
సప్తవర్ణ ప్రభా సమ్మేళనమైన
హరివిల్లువలె మనోహరమునగుచు

దృశ్యమేకాక శ్రవ్యమారీతిదోచు
గానమో! యిది చిత్రమోగావి దిశలఁ
గ్రమ్ముకొన్నది యాద్యంత రహితమగుచు
రాగశుద్ధి ముల్లైన మూర్ఖుల తోడ!

ఒక కవీశ్వరు భావనోద్ధాన సిమలో
వాసించు న్యంగ్య ప్రవాహమదియె!

ఒక చిత్రకారుని యొక్క కుంచీయనుండి
జాల్వారు రంగుల స్వప్నమదియె!
ఒక దివ్యమధురగాయకమాళి గొంతులో
రవళించు రసమయ రాగమదియె!
ఒక మహా శిల్పి చేతికి లొంగు శిలలోని
నవనీత సదృశ ప్రాణమ్మునదియె!

నర్తకీ పదయుగళ విన్యాసవదియె!
తరళ చంద్రికవోలె స్రవ్యణువునందు
'కారయిత్రీ' గ కచ్చపీగానముండు
కాలగతి వెంట నేపథ్యగానమువలె.

శోకమే రసమయ శ్లోకమై జగతికి
దశరథాత్మజుగాధ దక్కినపుడు
ఆషాఢమాసాన నంబరమ్మున మేఘ
సందేశమొక్కటి సాగునపుడు
గీర్వాణ సౌధాలకే యంకితముకాక
తెలుగింట 'వ్యాసము' కులుకునపుడు
స్వచ్ఛానుభూతియే సర్వస్వమౌనట్లు
భావగీతము పొంగు వారునపుడు

ఎట్టిరాగము పల్కినదేమొగాని
అక్షరాకృతి జాతికి నందెనిట్లు
ప్రణవ నిక్షిప్త మంత్రాక్షర ప్రభాస
నవ్యతానృప్త కచ్చపీనాద లహరి.



విష్ణుకుండినులు వంశ, కాలానుక్రమణికలు

(గత సంచిక తరువాయి)

VII తుమ్మలగూడెం శాసనాలు : ప్రామాణికత

తుమ్మలగూడెం శాసనాలను గూర్చి కూడ ఇటువంటి వివాదమున్నది. వాటిలో రెండవ శాసనం శక సంవత్సరాన్ని పేర్కొనడం వలన, అది ఆచార్య వి. వి మిరాషీ¹⁹¹ గారి అమమానానికి గురయింది. ఆనాటికింకా శకసంవత్సరం ఆంధ్రదేశంలో వ్యాపించలేదని ఆయన అభిప్రాయపడి, ■ శాసనాలు కృతకమైనవి కావచ్చునని భావించారు. కాని, తుమ్మలగూడెం శాసనంతో ఇంచు మించు పను కాలానికి చెందిన అనేక బాదామి చాళుక్య శాసనాలు శక సంవత్సరాలను పేర్కొంటున్నాయి¹⁹² వాటికంటే ముందు ప్రాచీన పల్లవ రాజైన సింహవర్మ 22వ రాజ్య సంవత్సరానికి సరియైన శక 380 సంవత్సరాన “లోక విభాగ” మనే జైన గ్రంథ రచన పరిసమాప్తి చెందినట్లు, ఆ గ్రంథాతర్గత సాక్ష్యవలన తెలుస్తున్నది.¹⁹³ కనుక శక సంవత్సరం పేర్కొనబడడంచేత, తుమ్మలగూడెం శాసనాలు కృతకమైనవిగా శంకించవలీలేదు.

అయితే, రెండు తుమ్మలగూడెం శాసనాల లిపి లక్షణ సామాన్యం వలన మొదటి శాసనం కృతకమని భావించ వీలున్నది. లిపి లక్షణాన్ననుసరించి డా.రామారావుగారు చేసిన సిద్ధాంతం పైన సవిమర్శకంగా ప్రస్తావించి, నిరాకరించడం జరిగింది. అయితే మొదటి తుమ్మలగూడెం శాసన భాష, శాసనోక్త విషయాలు తక్కిన విష్ణుకుండిన శాసనాలతో విరోధించవలసిన దాని ప్రామాణికతకు భంగంలేనట్లు తోస్తుంది. రెండవ విక్రమేంద్రవర్మ దానం చేసే సమయాన, అంతకుపూర్వం గోవిందవర్మచే నీయబడిన శాసనానికి, మఱొక ప్రతి చెక్కించబడిందని, మనకు లభ్యమైనదదేనని భావించడం యుక్తమని తోస్తుంది.

తుమ్మలగూడెం శాసనంలో ప్రధానంగా కన్పించే బౌద్ధమత ప్రభావంవలన, గోవిందవర్మను, మొదటి విక్రమేంద్రవర్మను బొద్దులుగా వర్ణించడంచేత; ఈ రెండు శాసనాలు పరమ భట్టారికా

మహాదేవి విహారంలోని బౌద్ధ భిక్షువులచే రచించబడియుంటాయని, డా. శంకరనారాయణన్¹⁹⁴ గారభిప్రాయపడినారు. అది సత్యమే కావచ్చును. కాని, ఆ రాజులా కారణంచేత బొద్దులుగా వర్ణింపబడి నారని, యథార్థంగా వారు బౌద్ధమతావలంబులన్న వర్ణనలు వాస్తవం కాకపోవచ్చునన్న ఆయన వాదం¹⁹⁵ యుక్తియుక్తంగా కన్పించదు. ఆ రెండు శాసనాలు విక్రమేంద్రవర్మ దానం చేసిన సమయంలో వాతని పర్యవేక్షణలోనే రచింపబడియుంటాయని, రాజవంశీయుల ప్రశంసలు పరిశీలించబడకుండా శాసనస్థంక కాణాల వని నిస్సంశయంగా చెప్పవచ్చు. పైన చర్చించిన సాంఘిక శాసన విషయాలతో పోల్చినపుడి విషయం స్పష్టం కాగలదు. ముఖ్యంగా మౌర్యవర్మ, ఇంద్రభృగ్వరక వర్మ, రెండవ విక్రమేంద్ర వర్మల కెట్టి బౌద్ధ వర్ణన లేక వాస్తవంగానే ప్రశంసించబడడంతో, శంకరనారాయణన్ గారి వాదం పేలవమై పోతున్నది.

ఈ కారణాలవలన రెండు తుమ్మలగూడెం శాసనాల ప్రామాణికత శంకాస్పదం కాదని, ఆ శాసనాలనుండి లభ్యమైన సమాచారమే సమగ్రమైన విష్ణుకుండిన వంశ, కాలానుక్రమణికల నిర్మాణానికి విశ్వసనీయమైన సాక్ష్యాధారమని భావించడం యుక్తం.

VIII విష్ణుకుండిన వంశ, కాలానుక్రమణికలు

పై చర్చల సారాంశంగా, రెండుతుమ్మలగూడెం శాసనాల లోను వివరించబడిన వంశకాలానుక్రమ సాక్ష్యాధారాలనువయోగించి విష్ణుకుండిన చరిత్రను విర్మించడం యుక్తమని, అందు కవరోధ మవుతున్న సాంఘిక శాసనం కృతకము, అవిశ్వసనీయము కావడాన వదలివేయదగినదని అర్థమవుతున్నది.

రెండవ తుమ్మలగూడెం, తుండి, శాసనాలవలన రెండవ విక్రమేంద్రవర్మ క్రీ. శ. 550-570 సంవత్సరాల నడిమికాలంలో పరిపాలించినాడని ఖచ్చితంగా నిర్ణయించవచ్చు. అతని తండ్రి యైన ఇంద్రవర్మ తన 27వ రాజ్య సంవత్సరంలో రామతీర్థం శాసనాన్నిచ్చినాడు. అతన్నిగూర్చి రెండవ విక్రమేంద్రవర్మ తానీ

చ్చిన ప్రతిశాసనంలోను దాయాద వివిర్భూతం చేశాడని చెప్పుతుండగా, రామతీర్థం శాసనం ఆ యుద్ధాలను గూర్చి ప్రస్తావించదు. కనుక ఆ పోరాటాలు రామతీర్థం శాసన ప్రధానాంతరం జరిగియని అందుచే ఇంద్రవర్మ 27 సంవత్సరాలకంటే అధికంగానే పరిపాలించినాడని నిశ్చయించవచ్చు. ఆ రాజు సుమారు ముప్పది సంవత్సరాల కాలం క్రీ. శ. 525-535 సంవత్సరాల నడుమ పరిపాలించినాడని నిర్ణయించవచ్చు. ఇంద్రవర్మ తండ్రియైన మొదటి విక్రమేంద్రవర్మ పరిపాలన మొకదశాబ్ది కంటే నధికమని భావించవీలులేదు. అతని కుమారుడు ముప్పది సంవత్సరాలు, తండ్రి నలువది సంవత్సరాలు పరిపాలించినట్లు కన్పిస్తుండడాన ఈ నిర్ణయం సహజమే. ఈతని పరిపాలనకాలం క్రీ. శ. 515-525 సంవత్సరాల మధ్యకాలంగా భావించవచ్చు.

మొదటి విక్రమేంద్రవర్మ తన తండ్రియైన రెండవ మాధవవర్మనుండి పరిపాలనాధికారాన్ని పారంపర్యంగానే పొందినాడని ఆతని ద్వైమాతూర సోదరుడైన దేవవర్మ కాని ఆతని కుమారుడు, రెండవ ఈశ్వరు శాసన ప్రధాతయ్యనైన మూడవ మాధవ వర్మకాని, స్వతంత్రరాజులు కారని పైన నిర్ణయించబడింది.¹⁹⁶ అందుచే పూర్వచరిత్ర కారులవలె ఈ త్రికూట శాఖ యలను విష్ణుకుండిన వంశవృక్షంలో కుడివక్రనకాక ఎడమ వక్రన చూడవలసి యుంటుంది.

రెండవ మాధవవర్మ పాలమూరు శాసనాధారం వలన 48 సంవత్సరాలు పరిపాలించినట్లు తెలుస్తున్నది ఆ శాసన ప్రామాణికతను పైన తిరస్కరించి, తత్కాలమదానం మొదటి ఈశ్వరు శాసన ప్రధాన సమయంలోనే జరిగి యుంటుందని నిర్ణయించబడింది. ఆ శాసనం మాధవవర్మ ముప్పది ఏడవ సంవత్సరంలో ఈయబడినది. కనుక మాధవవర్మ సుమారు నలువది సంవత్సరాలు, క్రీ. శ. 475-515 సంవత్సరాల నడుమ పరిపాలించినాడని నిర్ణయించ వచ్చును. విష్ణు కుండిన వంశంలో నీతడొక్కడే ఏకాదశ శతాబ్దమధ్యకాల సహస్రయాజి.

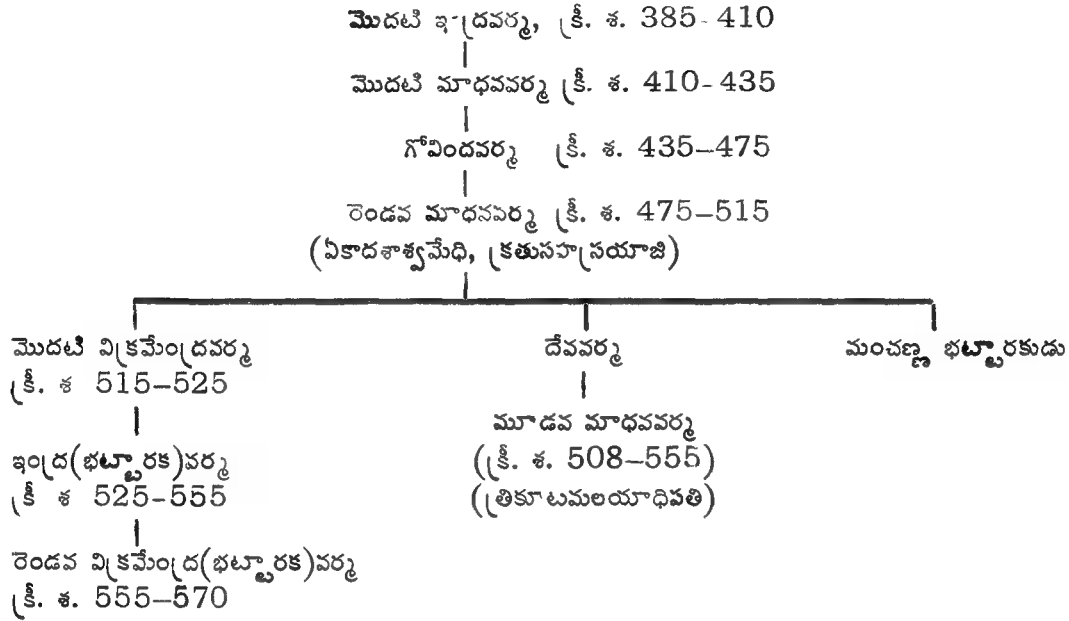
రెండవ మాధవవర్మ తండ్రియైన గోవిందవర్మ తన తమ్ములగూడెం శాసనం వలన ముప్పది ఏడు సంవత్సరాలు పరిపాలించినట్లు తెలుస్తున్నది. ఆ శాసన ప్రధానాంతరం కొంత వ్యవధినిచ్చి, అతడు నలువదేండ్లు, క్రీ. శ. 435-475 సంవత్సరాల నడిమి కాలంలో పరిపాలించినట్లు భావించవచ్చు. గోవిందవర్మ తాత తండ్రిలయిన ఇంద్రవర్మ, మొదటి మాధవవర్మలను గూర్చిన సమాచారమేదీ తెలియరారు. అట్టి సందర్భాలలో చరిత్రకారులు 25 సంవత్సరాల సగటు పరిపాలనా కాలాన్ని కేటాయించే సంప్రదాయాన్నినుసరించి, ఆ రాజులు క్రీ. శ. 385-410, 410-435 సంవత్సరాల నడుమ పరిపాలించారని తాత్కాలికంగా నిర్ణయించవచ్చు. ఈ విధమైన విష్ణుకుండిన వంశ, కాలాను క్రమణికలు ఎట్టి యసహజమైన ఊహలు, శుష్కతర్కాల సాయంలేకుండ నిర్మించదగి, సమకాలీన సన్నిహిత రాజవంశాల చరిత్రలతో చక్కగా సరిపోలి ఉంటాయి.¹⁹⁷

అయితే ఈ విధమైన వంశకాలాను క్రమణికలు విష్ణుకుండిన పరిపాలన క్రీ. శ. 570తో సంతమవుతున్నట్లు; క్రీ. శ. 617లో రెండవ పులకేశి దండయాత్ర వరకు శూన్యకాల మేర్పడుతుందన్న వాదన¹⁹⁸ చేత కించిద్వాధిత వుంటుంది. కాని వాస్తవంగా, అటువంటి అనుమానాని కనకాశంలేదు. తూర్పు చాళుక్య శాసనాలు వేంగిని కుబ్జవిష్ణువర్ధనుడు, దుర్జయులనుండి సాధించినట్లు తెలుతాయి. అందుచే విష్ణుకుండిన చాళుక్య యుగాల నడుమ కొంతకాలం దుర్జయుల పాలనకు కేటాయించాలి. అయితే, క్రీ. శ. 570 సంవత్సరం తర్వాత వెంటనే వేంగి దుర్జయుల వశమైందనడానికి బలీయమైన సాక్ష్యమేదీలేదు. ఆ సంవత్సరం తర్వాత రెండవ విక్రమేంద్రవర్మ మణికోత కాలం పరిపాలించినాడని చెప్పవీలులేకున్నా, వెనువెంటనే దుర్జయులు ప్రాబల్యం వహించినారనవీలులేదు. విష్ణుకుండిన సతనానంతరం తీరాంధ్రదేశంలోని వారి ప్రధాన సామంతులు, శ్రీ పృథ్వీమూల, రణదుర్జయ వంశీయులరువురా, స్వతంత్ర రాజ్య స్థాపనకు ప్రయత్నించినారని, అందు తుదకు రణదుర్జయులు విజయులైనారని చెప్పడానికి తగిన ఆధారాలు కన్పిస్తున్నాయి.¹⁹⁹

రణదుర్జయ వంశీయుడైన పృథ్వీమహారాజు తన గొల్లానల్లి శాసనాన్ని అతని 49వ రాజ్య సంవత్సరంలో నీయడంవలన²⁰⁰ అతడొక అర్ధశతాబ్ది కాలం పరిపాలించినట్లు భావించవచ్చు. అతని పరిపాలన క్రీ. శ. 617లో రెండవ పులకేశి దండయాత్ర వరకు జరిగినట్లు హించుకొంటే, అతని రాజ్యారంభ సంవత్సరం క్రీ. శ. 567గా నిర్ణయించ వీలవుతుంది. క్రీ. శ. 566లో రెండవ విక్రమేంద్రవర్మ వల్లపులపై దండయాత్రను ముగించిన వెనుక, గోదావరీ ప్రాంతంపై దండు వెడలినట్లు తుండి శాసనం తెలియజేస్తుంది. ఈ ఆధారాలనుబట్టి, రెండవ విక్రమేంద్రవర్మ వల్లపుల వలన దండయాత్రా సంరంభంలో నుండగా, రాజ్యాభిషిక్తుడైన పృథ్వీ మహారాజు స్వతంత్రించి, విష్ణుకుండిన రాజు నాప్రాంతంపై దండెత్తి రావలసిన పరిస్థితి కల్పించినట్లు స్పష్టమవుతున్నది. అయితే ఆ యుద్ధంలో విష్ణుకుండినరాజు విజయుడైనాడని భావించవచ్చు. కారణమేమంటే, అతడు రణదుర్జయ రాజధానియైన పిష్టపురందాటి, ఈశాన్యదిశగా పయనించి, తుండి గ్రామాన్ని దానం చేసినాడు. రణదుర్జయరాజు నోడించనిదే, అది అసాధ్యంకద !

ఈ ఆధారాలనుబట్టి క్రీ. శ. 570 తర్వాత రెండవ విక్రమేంద్రవర్మ మృతివలన శ్రీ పృథ్వీమూల, రణదుర్జయ వంశీయుల నాడు జరిగిన పోరాటాల్లో రణదుర్జయులు, బహుశ క్రీ. శ. ఏడవ శతాబ్దారంభకాలంలో వేంగినాక్రమించి, రెండవ పులకేశి దండయాత్రనాడు తీరాంధ్రమంతటిని పరిపాలించినారని, ఈ రాజవంశాల సంఘర్షణలతో ఆరవశతాబ్ది చతుర్థపాదం ముగిసిందని భావించవచ్చు.

పై పరిశీలనాంశాలన్నిటిని దృష్టిలోనుంచుకొని, డా. విష్ణుకుండిన వంశ, కాలానుక్రమణికల నీవిధంగా నిర్మించడం అజయ్ మిత్రశాస్త్రిగారు సూచించిన ప్రణాళికల కనుగుణంగా యుక్తమని నిర్ణయించ వచ్చును.



అధోజ్ఞాపికలు: అనుబంధ వ్యాఖ్యలు

- 1 డా. మారేమండ రామారావు, J. I. H., XL, P. 575, భారతి 1978 నవంబరు, పుట 60. ఈ విషయం ముందు వివరంగా చర్చించబడింది, ఖండిక V
- 2 ఆ శాసనాన్ని ప్రకటించిన ఆచార్య వి. వి. మిరాపీ (Epi. Ind. XXVII, Pt. VII, P. 313), ఆ శాసన ప్రదాత పుండరీక (పాండరీక) బహు సునర్లాది క్రతువులను చేసిన సార్వభౌముడని వర్ణించడం చలన, ఆ కాలాన అట్టి క్రతువులు చేసిన మాధవవర్మ నామధేయుడైన రాజు విష్ణుకుండిన వంశీయుడొక్కడేనని, అభిప్రాయపడినారు. కాని, డా|| డి. సి. సర్కారుగారు (H.C.I.P., III, P.207) ఈ శాసనం కృతకమైందని (Spurious) విశ్వసనీయమైంది కాదని, అభిప్రాయపడినారు. అయితే, ఆయన ఇటీవల తన అభిప్రాయాన్ని మార్చుకున్నట్లు ఈ వ్యాస కర్తకు ఒక ఉత్తరంలో తెలియజేశారు.
- 3 విష్ణుకుండిన వంశ, కాలానుక్రమణికల కువయోగించుకున్నా అది వారి చరిత్రలో పల్లవులతో గల సంబంధాన్ని వివరిస్తుంది.
- 4 Epi. Ind. IV, PP. 193-198.
- 5 శాసన పాఠం (శా.పా.) పంక్తులు 25-26. “విజయ రాజ్య సంవత్సరంబు 10 మాస క్కం 8 గిహ్మ 5.

- 6 విష్ణుకుండిన శాసనాలన్నిటా మహారాజుల పరింపర పితృ పుత్రానుగత సంబంధంలోనే వివరింపబడింది.
- 7 శా. పా. 2-9. “...ఏకాదశాశ్వమేధావ బృథావధౌత జగత్కల్మషస్య క్రతు సహస్రయాజినః సర్వమేధావాప్త సర్వభూత స్వారాజ్యస్య బహు సువర్ణ పాండరీక పురుషమేధ వాజపేయ యూధ్య ఘోడశి రాజనూయ ప్రాధిరాజ్య ప్రాజాపత్యాద్యనేక వివిధ పృథు గురు వర శతసహస్ర యాజినః క్రతువరానుష్ఠతాధిష్ఠా త్రిష్మిత పరమేష్ఠి త్వస్య మహారాజన్య సకల జగన్మండల విమల గురు పృథుక్షీతినతి మకుటమణిగణ నికరావసత పాదయుగళస్య...”
- 8 శా. పా. 6-7 పైన పేర్కొనబడింది. ముందు దీన్ని గూర్చి చర్చించబడింది. ఖండిక VI-1
- 9 శా. పా. 10. “విష్ణుకుండి వాకాట(క) వంశద్వయాలం కృత జన్మనః”
- 10 శా. పా. పంక్తులు, 11-13. “...స్ఫురన్నిశిత నిస్త్రీంశ ప్రభావ భాసితాశేష జగన్మండలాధిష్ఠితస్య భూ భంగకర వినిర్మూత సమగ్రదాయాదన్య అనేక చాతుర్దంత సమర సంఘట్న ద్విరదగణ విపుల విజయస్య...”
- 11 శా. పా., పంక్తులు 12-13. పైన పేర్కొనబడింది, ముందు వివరించబడింది. ఖండిక III.

- 12 శా. పా. పంక్తులు 17-18. "శైశవ ఏవ నకల స్వస గుణాలంకృతస్య సమ్యగధ్యరోపిత నకల రాజ్య భారః"
- 13 Epi. Ind. XII, PP. 133 - 136.
- 14 శా. పా., పంక్తులు 15-16. "శ్రీమతో రాజ్య కాల వర్షాణీంద్రవర్షణః సప్తావింశతికం జ్యేష్ఠమాస శుక్లపక్ష సప్తమ్యాం..."
- 15 శా. పా. పంక్తులు 1-4. "నకల మహీమండలావనత సామంత మకుట మణి కీరణావలీధ చరణ యుగో విఖ్యాత యశాః శ్రీ మన్మహారాజే మాధవవర్మా! తస్యోర్జిత శ్రీ విష్ణుకుండి పార్థివోదితోదితాన్వయ తిలక సముద్భూ తైకాదశాశ్వమేధావభృథా వదౌత జగత్కల్మష క్రతు సహస్ర యాజినః స్థానపుణ్యోదక పవిత్రీకృత శిరసః..."
- 16 శా. పా. 4-5. "...మాతా పితృ పాదానుధ్యాతో భయ వంశాత్మజాలంకార భూతః శ్రీ మాన్విక్రమేంద్రాభ్య రాజా..."
- 17 శా. పా. పంక్తులు 5-6. "...అనేక చాతుర్దంత సమర శతసహస్ర సంఘట్ట విజయి...చతురుదధి వృవతి మకుట మణిమయూఖ విచ్ఛురిత పాదామ్బురుహః..."
- 18 Epi. Ind. XVII, PP. 334-337.
- 19 శా. పా. పంక్తి. 14. "ప్రవర్తమాన విజయ రాజ్య సంవత్సరే సప్తాత్రింశా గి ప 7 ది 10 5"
- 20 శా. పా. పంక్తులు 1-3. "...అవరిమిత బలవరాక్రమస్య సరసు ధార్మికస్య ప్రజాత నకల సామంతస్యానేక గో హిరణ్య భూమి ప్రదానస్య మహారాజస్య శ్రీ గోవిందవర్షణః..."
- 21 శా. పా. పంక్తులు 3-8. "...న్మృతి మతిబల నత్వ ధైర్య పీర్య వినయ సంపన్నః నకల మహీమండల మనుజ పతి ప్రతిపూజిత శాసనః త్రివరనగర భవనగత యువతీ హృదయ నందనః స్వనయ బలవిజిత నకల సామంతాతుల బల వినయ నయ నియమ సత్వసంపన్నః నకల జగదవని పతి ప్రతి పూజిత శాసనః అగ్నిష్టోమ వహస్రయాజీ హిరణ్య గర్భ ప్రసూతః ఏకాదశాశ్వమేధావ బృథావదౌత జగ త్కల్మషః సుస్తిర కర్మా మహారాజశ్రీ మాధవవర్మా..."
- 22 Epi. Ind. XVII, PP. 337-339.
- 23 శా. పా. పంక్తులు 1-4. "...ఏకాదశాశ్వమేధావ భృథావ దౌత జగత్కల్మష స్యాగ్నిష్టోమ సహస్రయాజివోనేక సామన్త మకుట కూట మణి ఖచిత చరణయుగల కమలస్య మహారాజస్య శ్రీ మాధవర్ష ణః "
- 24 శా. పా. పంక్తులు. 4-5 "...క్షత్రియావస్కంద ప్రవర్తితావతిమ విఖ్యాత వరాక్రమస్య శ్రీ దేవ వర్మ ణః..."
- 25 శా. పా. పంక్తులు 5-6 త్రికూటమలయాదిపతి ర్నయ వినియ సత్వసంపన్నో . "
- 26 శా. పా. పంక్తి 13. విష్ణుకుండ్యధిరాజధ్యానో దాత్తా అని హుల్స్ దొరగారు చదివినారు. కాని, ఇటీవల డా. శంకరనారాయణన్ గారు "విష్ణుకుండ్యధిరాజ గుణ భర్త" అని చదివినారు. (The Vishnukundis and their times, PP. 13, 49, PP. 164) ఆయన పాఠము అనుమానాస్పదము, దానిపై ఆధారపడిన సిద్ధాంతం సహేతుకంకాదు.
- 27 డా. డి. సి. సర్కారు, Successors of Satavahanas, P. 134, డా. కె. గోపాలాచారి The Early History of Andhra Country. P 205. ఈ పూరు శాసనకాలం నాటికి తత్ప్రదాత అస్యతంత్రుడని, అందుచే అందలి రాజ్య సంవత్సరం "విష్ణుకుండ్యధిరాజ"ని పేర్కొనబడిన మహారాజ మాధవవర్మకు చెందినవని డా. సర్కారుగారి అభిప్రాయం. అయితే ఆరాజా తర్వాత సింహాసన మధిష్ఠుం చిన వాడే శాసనదాత అయిన మాధవవర్మయని ఆయన భావించారు. వంశ, కాలాను క్రమణికల గూర్చిన చర్చలో విపులీకరించ బడింది.
- 28 ఈపూరు శాసన కాలంనాటి కీతడు స్వతంత్రులైనట్లే వ్యాసకర్త భావం. ఖండిక IIIలో చర్చింపబడింది.
- 29 హుల్స్ Epi. Ind. XVII,
- 30 భావరాజ వెంకట కృష్ణారావు Early Dynasties of Andhradesa, P. 419, 482.
- 31 డా. డి. సి. సర్కారు. Successors of Satavahanas P. 103
- 32 Journal of the Dept. of Letters, Calcutta University, XI, PP. భాంతి, VIII, సంఘిక 8, IX, సంఘిక 2; J A H R S. vI, P. 17 ff
- 33 శా. పా. పంక్తులు 26, "...పాల్కుణ పార్థమాస్యాం సోమ రాహు నగ్రహనిమిత్తే; పంక్తి 41, విజయరాజ్య సంవత్సరే 48.
- 34 శా. పా. పంక్తులు. 1-4 "... అప్రతిహత శాసనస్య స్వవతాపోవత సామంత మనుజపతి మండలస్య విరహిత రిపుషడ్వర్గస్య విధివదువచిత త్రివర్గస్య విబుధపతి సాధ్య శరవీర విభవ బలవరాక్రమస్య..."
- 35 శా. పా. పంక్తులు. 4-6. అనేక సమర సంఘట్ట విజయినః పరనరపతి మకుటమణి మయూఖావదౌత చరణ యుగశస్య విక్రమాశ్రయస్య

- 36 శా. పా. పంక్తులు 7-8.
- 37 శా. పా. పంక్తి. 8.
- 38 శా. పా. పంక్తులు, 8-9.
- 39 శా. పా. పంక్తులు 9-11.
- 40 శా. పా. పంక్తులు 11-14.
- 41 శా. పా. పంక్తులు 14-16.
- 42 Epi. Ind. XIX, No. 42, PP. 254-258.
- 43 ముందు V ఖండికలో విపులీకరించబడింది.
- 44 A. P. G. A. S., No. 8 ఆచార్య రాయప్రోలు సుబ్రహ్మణ్యంగారు ప్రకటించారు. Epi. Ind. XXXVI, Pt. I, PP 7-12లో డా. డి. సి. సర్కారుగారు కూడ ప్రకటించారు.
- 45 సర్కారుగారు ఈ శాసన కాలాన్నిలా స్పష్టంగా ఉద్ధరించారు. సంవ 10 4 శ్రీ [2] ■ ప్రతిపది.
- 46 భారతి 1966, జూన్ 14-28, మరియు జూలై 2-14 లలో ఇంద్రప్రస్థ నగర శాసనాలనే పేర ప్రకటించబడినాయి. Epi. Andhrika, IIలో తుమ్మలగూడెం శాసనాలనే పేర, అవి లభ్యమైన తావుమబట్టి పేర్కొనబడుతూ, ప్రకటించబడినాయి.
- 47 మొదటి తుమ్మలగూడెం శాసనం. ముందు వివరించబడుతున్నది.
- 48 అందు పేర్కొనబడిన ఈ కాలనూచిక. అంతేకాక, 6వ శతాబ్దికి చెందిన ఇతర విష్ణుకుండిన శాసనాలతో - తుండి, చిక్కుళ్ళ, గోదావరి, కట్టు చెరువు తామ్రశాసనాల లిపితో పూర్తి పోలికలు కలిగిన అక్షర నిర్మాణం కల్గి ఉంటాయి. చూడండి, ఖండిక V.
- 49 శా. పా. పంక్తి 13. "గోవిందవర్మణాం ఆత్మనః ప్రవర్తమాన విజయరాజ్య సంవత్సరే సప్తతిం శత్రే వై శాఖ పూర్ణ మాస్మాం..."
- 50 గోవిందవర్మ ప్రశంస, పంక్తులు 4-12. "స్వనయ భుజ బత్తానా ప్రభావానురాగా వాప్త స్వరాజ్యేన, శౌర్య ధైర్య ప్రతాపానుభవా దన్యసామంతాకాంత రాజ్యాంతరేణ, దాన మానాదిభి రనురక్త వర్ణశ్రమ స్వజన పరిజనేన, గ్రామ క్షేత్ర పీఠాణ్య ద్విరద తురగ గోబలీవర్త శయనాసన యాన పాన భోజన భాజన భవన వననాభరణ కన్యాదాసీ దాన సహ ప్రాణాం దాత్రా, అనేక దేవాయతన విహారసభా ప్రపాతలా కోదపానారామ ప్రతి సంస్కార పూర్వకరణీవాలంకృత సకల దిగంతరేణ, భిక్షుద్విజ్ఞానాధ యాచక వ్యాధిత దీన కృపణ జవోపభుజ్యమాన వ్యాధ్యాధిగత విభవ ధన సముదయేన, సకృత్స్వస్య త్యాగినా, సకల శాస్త్రార్థ శ్రవణ పరిజ్ఞానాదిహ వర్తత చానన్య చతుషా విధ్వచ్చూర మహా కులీన జన సమాశ్రయేణ, సకల సత్వధాతూ త్రాణాయోత్పాదిత మహాబోధి విత్తేన, మహారాజశ్రీ గోవిందవర్మణా..."
- 51 శా. పా. పంక్తులు 21-24. "స్వస్యా అగ్రమహిస్య పరమ మహాదేవ్యావిహరస్య దీప, ధూప గంధ పుష్ప . దార్ద్రం ద్వా వె మ్ముద ల పెల్లె సట నామధేయో గ్రామో ఉదక పూర్వకం అతిస్పష్టో..."
- 52 శా. పా., పంక్తులు 30-31. "...అస్మాభిః ప్రవర్తమాన విజయరాజ్య సంవత్సరే కాదశే కార్తికమాస కృష్ణ పక్షాష్టమ్యాం..."
- 52a శా. పా. పంక్తులు, 43-44. "...సాష్టాశీతి చతుశ్శతే శకపతే సంవత్సరాణాంగతే..'
- 53 శా. పా. పంక్తి 1. దీప్త్యా దిబ్బిండలం వ్యాప్తం యన్య బాలార్క తేజనః॥ సత్యాశ్రయ! శ్రీమత్స! జయత్యుత్త మాశ్రయః॥
- 54 శా. పా., పంక్తులు 3-6 "...షడభిజ్ఞ ప్రాతిహర్య దర్శనానుగ్రహజనిత సుగత శాసనాభి ప్రసాదస్య, విబుధ భవన ప్రతిస్పర్ధి శోభాసముదయానేక మహావిహార ప్రతిష్ఠా వనాధిగత బ్రహ్మపుణ్య సంభారస్య మహారాజశ్రీ గోవింద వర్మణః..."
- 55 శా. పా., పంక్తులు 6-9 "ఏకాదశాశ్వమేధ బహుసువర్ణ పాండరీక వాజపేయ క్రతుసహస్ర సర్వమేధ రాజనూయ పురుషమేధా ద్వాపారణాత్సమ్యగనుష్ఠిత శ్రుతివిహితా శేష దుష్కర కామ్యకర్మానుష్ఠానస్య, ప్రాగ్దక్షిణావరాంభోనిధి రేవా సరిత్యవిలవలయ విభూషణా యాభువోభర్తుః మహారాజశ్రీ మాధవవర్మణః ."
- 56 శా. పా., పంక్తులు 9-10 "వాకాటక మహాదేవీ సుతస్య మహాకవేః పరమసాగతస్య మహారాజశ్రీ విక్రమేంద్ర..."
- 57 శా. పా., పంక్తులు 10-13 ". అనేక చాతుర్దంత విజయాధిగతాశేష చక్రవర్తి క్షేత్రాధి పత్యస్య, సుపరత్కర్ష కరసహస్రావలీ పరిగత స్వభుజ దినకర ప్రభావ విధ్వస్తాశేష దాయాద మండలఘన తిమిరపటలస్య శ్రీంద్ర భట్టారక వర్మణః"
- 58 శా. పా., పంక్తులు. 13-16. ". శ్రీంద్రభట్టారక వర్మణః ప్రయసూనుః తదనురూప శౌర్యాతిశయ సమస్త

రాజర్షి గుణసంపద్యోగ సామర్థ్యాత్మ కృతి మండలేన శైశవైవారోపిత రాజ్యభారం: పరమధార్మికో ధర్మవిజయీ ప్రణతానేక సామంత మకుట మణిమయూఖోద్భాసిత వర చరణ యుగళం: శ్రీమాన్విక్రమేంద్రభట్టారక వర్మణా ”

59 శా. సా. పంక్తులు 17-30 శ్రీమతి పరమభట్టారికా మహాదేవిని గూర్చిన ప్రశంసతో, పంక్తులు 29-30 “ పరమభట్టారికా మహాదేవ్యా శ్రీమదింద్రపుర ముచ్చైరలంకర్తుకమయేన ప్రతిష్ఠాపితే శ్రీమతి పరమభట్టారికా మహావిహారే...”

60 శా. సా., పంక్తులు 17-18. “ . గతకాలభావినః శ్చ పర వంశాలంకార భూతాస్సర్వానేవ రాజర్షీనను రూపేణ స్కృత్యేత్థ మవబోధయతి (యథా) ..”

61 శా. సా., 20 పంక్తిలోని “సుతచ్ఛలేన...” అనేవిశేషణం. దీనిని డా. రామారావుగారు పుత్రభావంతోనని అర్థం చేసుకొని శాసనప్రదాత మాధవరాజునే బాలునో పుత్రునిగా స్వీకరించాడని అనుకొన్నారు. ముందు, ఖండిక V లో చర్చించబడింది.

62 శా. సా., పంక్తులు 18-21 “...(యథా) ప్రథిత ప్రభా వాన్య రాజవంశ సాత్త్విభూత పృథీవీపతి పదప్రసహ్యసారణ వ్యక్తనిరతిశయ మహిమానం, శ్రీ మాధవరాజాభిదానం, సుతచ్ఛలేన, మనోహరాకారబద్ధం నయవర్ణక మాది గుణ సందోహమభి ప్రజాతాయ ”

63 శా. సా., పంక్తులు 21-24 “.. విష్ణు కుండికుల బహు మత్తైక సంబంధితాభి ఖ్యాత మాహాత్మ్యం, ఆశేష సామంత కుల తిలకాయ మానాభిజనం, అతికల గుణమణి కిరణనికర విచ్ఛురిత విపులదిగంతరాలం, శ్రీసృష్టిమూల రాజవంశ ముత్పత్తి పరిగ్రహేణ శ్రీయేవ సాగర మలం కృతవత్సా .” ఇందలి “ఆశేష సామంతకుల తిలకాయ మానాభిజన” మన్ననమాసాన్ని మాధవరాజుకు విశేషణంగా భావించి, డా. రామారావుగారు బాలునోక సామంతరాజవంశం నుండి రెండవ విక్రమేంద్రవర్మ గ్రహించినట్లు అభిప్రాయ వడ్డారు.

64 శా. సా., పంక్తులు 24-29 “... ప్రతి విషయ మతి బహు ప్రకార మనోరమోదార కర్మాద్భుత స్త్వా విహార మాళామణిభరణంకృత సకల దక్షిణాపధ్య శ్రీ పార్వతేయ పూర్వాపరక్షితిపతి పరంపరాదోర మధ్య నిరువమ విరాజితయా కౌస్తుభాయమానయశో జన్మనః గుణరూప సంపద్ధిరనుగత గోవిందస్య శ్రీ గోవిందరాజస్య మూర్తి మతీశ్రియ, ప్రత్యవిషయాకృత మనోరథయా పరమభట్టారికా మహాదేవ్యా .” ఇందలి “గోవింద రాజస్య మూర్తిమతీ

శ్రియ” అంటే గోవిందరాజు యొక్క మూర్తిభవించిన శ్రీరూపమైన యామెచేత, అనగా గోవిందరాజయొక్క భార్యచేత అని స్పష్టంగా చెప్పబడగా, డా. రామారావు గారు వారిరువురి సంబంధం అస్పష్టంగా చెప్పబడిందని అభిప్రాయ వడడం విచిత్రం. అలాగే శ్రీ పార్వతేయ పూర్వాపరక్షితిపతి... అనే సమాసాన్ని శ్రీ పార్వతేయాంధ్రులు, అనగా మాటుశాతకర్ణి లేక ఇక్ష్వాకు వంశీయులని కొందరు చరిత్రకారులు భావించడం వారి ప్రజ్ఞా విశేషాలకు తార్కాణం !

65 గోవిందరాజు, గోవిందవర్మ వేర్వేరని డా. రామారావుగారి భావం జ్ఞాపికలు 51, 64 పోల్చి చూడండి. ఇద్దరు మహావిహార నిర్మాతలు, పరమ (భట్టారికా) మహాదేవి భర్తలే! తుమ్మలగూడెం శాసనంలోని భట్టారికా పదం ఆరాజలిద్దరు వేర్వేరని సూచించదు. రెండవ విక్రమేంద్ర వర్మ తరుచుగా తన వంశ పూర్వుల నామదేయాలకు భట్టారిక లేదా భట్టారికా సంజ్ఞను చేర్చడం అతని శాసనాలనుండి గమనించవచ్చు.

66 64వ సూచికలో ఆమె గోవిందరాజు భార్యయని సూచించే వాక్యాలు ఉల్లేఖించ బడినాయి.

67 ఆమె ఐహిక వాంఛలనుండి మనసు మరలించి (ప్రత్యవిషయాకృత మనోరథయా) ఇంద్రపురాన్వలంకరించే ఒకే కోరికతో మహావిహార ప్రతిష్ఠాపన జరిపిందని శాసనార్థం. అంతేకాని ఆమె గోవిందరాజు యొక్క సంపదలను ప్రదర్శించ దలచిందన్న రామారావుగారి వివరణ సరికాదు.

68 Epi. Ind. XVII, P 338

69 A. R. E., 1914, P 102.

70 A. R. E., 1920, P 97 ff.

71 ఈ గుర్తింపు గూర్చి ముందు వివరంగా చర్చించ బడింది.

72 J. D. L., XI, PP. 31-62, భారతి, 1930, పుటలు 463-80, 1931, 302-314

73 Successors of Satavahanas, (1939) PP. 98-103 ఆరున నిర్మించిన విష్ణుకుండిన వంశానుక్రమణిక, అదే గ్రంథం, 104 పుటలో.

74 హుల్స్ దొరగారు నిర్మించిన విష్ణుకుండిన వంశానుక్రమణిక చూడండి.

75 కొమ్మరాజు లక్ష్మణరావుగారు నిర్మించిన విష్ణుకుండిన వంశానుక్రమణిక చూడండి.

76 Successors of Satavahanas, pp. 99-100; Q. J., M. S., XXVII, p. 232, and J. A. H. R. S., XI, pp. 129-130.

- 77 Early History of Andhra Country (1941), p. 209
- 78 Studies in Early History of Andhradesa (1971) p. 109.
- 79 Early Dynasties of Andhradesa, p. 421.
- 80 Indian Culture, XV, P. 17 and H. C. I. P., III p. 223.
- 81 మొదటి ఈశ్వరు శాసనము, కా. పా., పంక్తి 4-5. పాలమూరు శాసనం, కా. పా., పంక్తి 8-9.
- 82 మొదటి ఈశ్వరు శాసనము, కా. పా. పంక్తి 10; పాలమూరు కా. పా. పంక్తి 9-11.
- 83 హిరణ్యగర్భ ప్రమాత బిరుదం, మొదటి ఈశ్వరు కా. పా. పంక్తి 7, పాలమూరు కా. పా. పంక్తి 12.; అవసిత వివిధ దివ్య, పాలమూరు కా. పా. పంక్తి 8, జనాశ్రయ బిరుదం పాలమూరు కా. పా. పంక్తులు 14, 17. పాలమూరు గ్రామదానం కూడ జనాశ్రయ దత్తమని చెప్పబడింది. కా. పా. పంక్తి 27.
- 84 భావరాజ కృష్ణారావు, Early Dynasties, p. 515, and also 538-39; అచార్య పీఠకంఠశాస్త్రి H.C.I.P., III. p. 226.
- 85 అచార్య పీఠకంఠశాస్త్రి, Indian Culture, X, pp 13, ff. and H. C. I. P., III, p. 224.
- 86 బాదామి చాళుక్యులలో మొదటి పులకేశి అశ్వమేధయాగం చేయగా, వంశానుగతంగా రాజులందరు, "అశ్వమేధ పవిత్ర కృత వపుషాం" అని చెప్పుకొనడం వారి శాసనాలలో గమనించవచ్చును. అయితే, అక్కడ అశ్వమేధపరిం వ్యక్తిమండి వంశగతమై, వంశప్రశస్తిలో ఒక భాగమైంది. కానీ నిమ్మకుండినులలో అది కేవలం వ్యక్తిపరమే ఇచ్చట మాధవ వర్మ నామధేయులు మాత్రమే అశ్వమేధులు కావడం గమనియాంశం.
- 87 విపులమైన చర్చ ఖండిక VIలో చేయబడింది.
- 88 కొమరాజు లక్ష్మణరావుగారు, భావరాజ కృష్ణారావు, మొదట్లో డా. డి. సి. నర్సారుగార్లు ఈ ప్రాతిపదికపై నిర్మించిన వంశానుక్రమణికలను చూడండి. ఇటీవలి కాలంలో ఈ విధానాన్ని సవరించినవారు డా. నేలూరు వెంకటరమణయ్యగారు, A. P. G. A. S., No. 40, pp, 30-31.
- 89 J. A. H. R. S., X, pp. 187-193.
- 90 డా. డి. సి. నర్సారు. H. C. I. P., III, p. 206-7, డా. మారేమండ రామారావు, Studies in Early History of Andhradesa, p. 107-8. etc.
- 91 తుమ్మలగూడెం రెండవ శాసనం.
- 92 రామతీర్థం శాసనం.
- 93 తుండి తామ్రశాసనం.
- 94 గోవిందవర్మ దానంచేసిన పెట్టానట, పల్లవ సేనావర్మ మాంగడూరు శాసనంలోకూడ కన్పిస్తుంది. అది బహుశ, కర్మరాష్ట్రంలోనిదని భావించవచ్చును ఎంబుడం నేడు గుంటూరుకు సమీపంలో గల ఎనమదల గ్రామం కావచ్చును. ఈ రెండు గ్రామాలు సరమ మహాదేవీ విహారానికి దానం చేయడంవలన, అతని అధికారం కృష్ణాటే దక్షిణంగా విస్తరించిందనడానికి సరియైన నిదర్శనం.
- 95 Epi Ind XXXVII, కా. పా. పంక్తి 4-సహస్రంధా వార గతో వేల్పూరుదేశం... పంక్తి 6లో ... పల్లవకుల... అనే మాటలు కన్పిస్తాయి.
- 96 నిమ్మకుండిన-పల్లవ సంబంధాలనుగూర్చి ఒక సమగ్రాంగ్ల వ్యాసం J. O. R., Barodaలో ప్రకటించబడ్డాయి.
- 97 మొదటి ఈశ్వరు శాసనంలో పంక్తి 1. హుత్ దొరగారి పాఠం.
- 98 అదే శాసన పాఠ పంక్తి, శంకరనారాయణన్ గారి వాదం.
- 99 J. A. H. R. S., XI, pp. 191.
- 100 భావరాజ కృష్ణారావు, Early Dynasties, p. 428.
- 101 శంకరనారాయణన్ గారు "Vishnukundins and their Times" "అధిరాజ" శబ్దానికి రాజవంశంలో పుట్టిన, రాజ్యాధికారేని సాధారణ రాకుమారుడని అర్థం చెప్పడం పొసగదు. Vishnukundins and their times, p. 62.
- 102 ఖండిక VIII, చూడండి.
- 103 పై శ్లాఘిక 98 చూడండి.
- 104 కొమరాజు లక్ష్మణరావుగారు J. D. L. XI, పైన పేర్కొనబడింది, భావరాజ కృష్ణారావు, Early Dynasties, p. 414-415
- 105 మాధవవర్మ పాలమూరు శాసనం, పంక్తులు 22-26.
- 106 జనుసేనావల్లభుని పాలమూరు శాసనం, పంక్తులు 15-19.
- 107 అదే శాసనం, పంక్తి 19.
- 108 J. D. L. XI, పైన పేర్కొనబడింది, భారతి, VIII, IX, పైన పేర్కొనబడినాయి.
- 109 J. D. L. XI, పైన పేర్కొనబడింది, పేజీ 64-భారతి, VIII, 473-474.

- 110 డా. నేంటూరి వెంకటరమణయ్యగారి నిర్ణయాన్ని చాల సహేతుకంగా ఖండించారు. A. P. G. A. S., 40, పుట 20.
- 111 Political History of Ancient India, (Edn. VI), p. 602, Successors of Satavahanas, p. III.
- 112 పాలమూరు శా. పా., పంక్తులు 21-22 “ప్రాగ్ధిగ్ని గీషయా ప్రస్థితః గోదావరీ మతీతరన్...”
- 113 సర్కారుగారు రెండవ ఈవూరు శాసన ప్రదాత అయిన మాధవవర్మ మొదటి మాధవవర్మ యనంతరం సింహాసనము సధిష్ఠించినట్లు భావించారు. పైన, 88వ జ్ఞాపిక చూడండి.
- 114 Epi. Ind. XVIII p. 257 ff ఈ శాసన కాలాన్ని రాబర్టు న్యూయెల్ క్రీ. శ. 631, అక్టోబరు 10, గా నిర్ణయించారు.
- 115 H. C. I P., III, p. 207.
- 116 Epi Ind. XXXVI, Pt. I, p 8.
- 117 Early History of Andhradesa, (1941) p. 213.
- 118 Indian Culture, XV, p. 13 ff.
- 119 ఇతడు గంగశకము 39వ సంవత్సరంలో జిర్మింగి శాసనాన్నిచ్చినవాడు. అతడు కూడ విష్ణుకుండిన ఇంద్రవర్మవలెనే చతుర్థంత సంగ్రామవిజయుడు. ఆ శాసనకాలం క్రీ. శ. 537.
- 120 Early Dynasties of Andhradesa, pp. 414-421.
- 121 అదే గ్రంథంలోని 421 పుటలో ఆయన చూపిన వంశ, కాలానుక్రమణికం పెట్టిక, మరియు పుటలు 484-489.
- 122 అదే గ్రంథంలో పుట 487.
- 123 అదే గ్రంథంలోని 487-89 పుటలు. ఖండిక VIIIలో ఈ విషయం చర్చించబడుతున్నది.
- 124 అదే గ్రంథంలోని పుట 4, 21.
- 125 Epi Ind., XXIII, pp 88 ff.
- 126 ఉభయులు గోవిందవర్మ కుమారులే, ఏకాదశాశ్వపేథ, క్రతు సహస్రయాజులే.
- 127 J. I H., XLIII, pp. 734 ff. ఆయన పూర్వం ప్రకటించిన కాలానుక్రమణిక డా. సర్కారుగారి ప్రణాళిక నమన రించి, ఈ వ్యాసంలో చూపిన (పుట 21) ప్రణాళికలో మొదటి తుమ్మలగూడెం శాసనంలోని ముగ్గురు రాజులను తొలగించగా ఏర్పడేదే! దాని నాయన J.I.H., XL, pt. 2, p 375 లో చూపారు.
- 128 Studies in the Early History of Andhradesa, p. 107. మరియు J. I. H., XLIII, పైన పేర్కొనబడినది.
- 129 తుమ్మలగూడెం రెండవ శాసనం రెండవ విక్రమేంద్రవర్మ 11వ రాజ్య సంవత్సరం వాటిది, శక 488 (క్రీ. శ. 566) వాటిది. ఆరాజ తుండి శాసనాన్ని తన పదునాలుగవ రాజ్య సంవత్సరంలో ఇచ్చినాడు.
- 130 ఈ వ్యాసాంతంలో ఖండిక VIIIలో విషయాలు విపులీకరించబడినాయి.
- 131 భారతి 1965 జూన్ సంచిక, పుట 17.
- 132 Eastern Chalukyas of Vengi. p. 55.
- 133 J. I. H., XLIII, pp. 734 ff and studies in the Early History of Andhradesa, pp. 105 ff. భారతి, 1978 నవంబరు, pp. 54 ff.
- 134 పైన పేర్కొనబడిన Studies in the Early History of Andhradesa, పుట 120.
- 135 పైన పేర్కొనబడిన, భారతి నవంబరు, పుట 55.
- 136 J. I. H., XLIII, p. 734 ff. భారతి, నవంబరు, పుట 60.
- 137 పైన తుమ్మలగూడెం రెండవ శాసనం వివరించబడింది. జ్ఞాపికలు 61 నుండి 68 వరకు చూడండి.
- 138 J. I. H., XLIV, pt. III, pp. 683-691.
- 139 పై తుమ్మలగూడెం శాసన వివరణలు-జ్ఞాపికలు 51, 65, 66 చూడండి.
- 140 గోవిందవర్మ (రాజ) వరమ (భట్టారికా) మహాదేవి కుమారుడైన మాధవరాజు, మాధవవర్మ కాక అన్యడు కాలేడు కద! తుమ్మలగూడెం రెండవ శాసనం స్పష్టంగా మహారాజు మాధవవర్మ గోవిందవర్మ కుమారుడని చెప్తాడగా ‘రాజు’ అనే నామాంతాన్నిబట్టి మాధవరాజుక సామంత వంశంలో జన్మించినాడని, గోవిందరాజు గోవిందవర్మకాడని భావించడం యుక్తి యుక్తం కాదు.
- 141 A.P.G.A.S., No 40. “విష్ణుకుండినులు”
- 142 అదే గ్రంథం, పుటలు 20-22.
- 143 అదే గ్రంథం, పుటలు 22-23, మరియు 38-39.
- 144 అదే గ్రంథం-పుట 24.
- 145 The Vishnukudins and Their Times. (1977)
- 146 అదే గ్రంథం పుటలు 10-11.

- 147 పైవలె—
- 148 అదే గ్రంథం పుట 12.
- 149 అదే గ్రంథం పుట 12. ఆయన విర్ణయంతాత్రం సహాతుకం కాదు, కాని వాదం సరియైనది. పాలమూరు శాసన భాష, లిపి లక్షణాలను గూర్చి రాబోయే VI ఖండికలో విపులంగా చర్చించబడింది.
- 150 అదే గ్రంథం పుట 87.
- 151 అదే గ్రంథం పుట 13.
- 152 Proceedings of the A. P. History Congress, Vol. II, pp. 7-18.
- 153 పైన ఖండిక II లో పేర్కొనబడినాయి. జ్ఞాపికలు 81-83.
- 154 డా. సి. సోమసుందరరావుగారు, "The Chronology of the Vishnukundins" అనే పరిశోధక వ్యాసాన్ని 1976 మేలో గుంటూరు ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ స్నాతకోత్తర కేంద్రం నిర్వహించిన గోష్ఠి (Seminar)లో సమర్పించారు.
- 155 మత్స్యపురాణం 275 అధ్యాయం. అందు తల్లి గర్భం నుండి జనించిన మర్యుడు, ఉత్తమ సంస్కార కర్మాలనే ఉన్నతమైన దివ్యదేహం ధరిస్తాడని చెప్పబడింది. అందు కనుగుణమైన కర్మకాండ నిర్దేశించబడింది.
- 156 పైన వివరించబడిన శాసన పాఠాలను పరిశీలించండి. రెండవ విక్రమేంద్రవర్మ శాసనాలలో క్రమంగా క్రతువుల వైవిధ్యం, సంఖ్య పెరగడం గమనించవచ్చు. తుండిశాసనం అశ్వమేధాలనే కాక, బహుమనర్థ పాండరికాలను పైతం మాధవవర్మ ఏకాదశ సంఖ్యలో చేసినట్లు వివరించడాన్ని సందర్భంలో ఉదహరించవచ్చు.
- 157 కొమరాజు లక్ష్మణరావుగారు J. D. L., XI, pp 34 and 39.
- 158 డా. డి. సి. సర్కారు Successors of Satavahana, P. 129, ఆధోజ్ఞాపిక 1.
- 159 ఆచార్య నీలకంఠశాస్త్రి, పైన పేర్కొనబడిన Indian Culture, XV; H.C.I. P., III, ఆచార్య టిరుగుంటి రామచంద్రయ్య Itihasa, I, pp. 1-9.
- 160 ఆచార్య నీలకంఠశాస్త్రి, Indian Culture. XV, p 13 ff. Prof. ఆజయమిత్రశాస్త్రి మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారి స్మారక సంచిక, పుట.
- 161 డా. శంకరనారాయణన్ గారు తన గ్రంథం (పైన పేర్కొనబడింది) పుట 10లో తర్క సంగ్రహంలోని ఒక శ్లోకాన్ని తన వాదానికి మద్దతుగా గ్రహించారు.
- 162 డా. శంకరనారాయణన్ మాత్రం అందుకు విముఖులు; పైన వివరించబడింది.
- 163 రెండవ తుమ్మలగూడెం శాసనం 45 వరుసలు కల్గి అన్నింటిలో దీర్ఘమైనది కాగా, దాని తర్వాత చెప్పబడింది 41 పంక్తులుగల పాలమూరుశాసనమే. రెండవ తుమ్మలగూడెం శాసనంలో 17-30 పంక్తులలోని పరమభట్టారికా మహాదేవిప్రశంసను మినహాయిస్తే, పాలమూరు శాసనమే అన్నిటికంటే పొడవైన విష్ణుకుండిన శాసనము. దీని తర్వాత నీరుబడిన తూర్పు చాళుక్య శాసనాలుకూడ 25 పంక్తులు మించవు. జయసింహవల్లభుని పాలమూరు శాసనం కూడ 24 పంక్తులు మాత్రమే కలిది.
- 164 6వ పంక్తి నుండి 14వ పంక్తి వరకు కల మాధవవర్మ ప్రశంస, విష్ణుకుండిన శాసనాలన్నిటిలో, అందఱు రాజుల ప్రశంసలకన్న దీర్ఘతరమైనది. అందరి కొన్ని వాక్యాలు... విగత జగదేవస్కః, నియమాగన సంసత్వం వంటి వాక్యాలకు కల అర్థం సరిగా తోచదు.
- 165 వివిధ శాసనాలలోని గోవిందవర్మ ప్రశంసలు, జ్ఞాపికలు 20, 50లలో నీరుబడినాయి.
- 166 గోవిందవర్మను పాలమూరు శాసనంలో ప్రశంసించిన తీరు 35వ జ్ఞాపికలో నీరుబడింది.
- 167 జయసింహవల్లభుని పాలమూరు శాసన పంక్తులు 4-6. "అనేక సమర సంఘట్ట విజయినః పరసరపతి మకుటమణి మయాభావదాత చరణయుగలస్య శ్రీవిష్ణువర్ధన మహారాజస్య" అనే వాక్యాలలో విష్ణువర్ధన మహారాజ నామం బదులు విక్రమాశ్రయస్య గోవిందవర్మణః అనేది మాత్రమే రెండు పాఠాలకు గల వ్యత్యాసము.
- 168 మొదటి విక్రమేంద్రవర్మ కనేక విష్ణుకుండిన శాసనాలలో రాజ, మహారాజ బిరుదాలు గమనించవచ్చు. రెండవ విక్రమేంద్రుడు మహారాజుని చెప్పడంలో సందేహించ వని లేదు కదా!
- 169 తుమ్మలగూడెం మొదటి శాసనంలో ఇంద్రవర్మ, మాధవ వర్మలను మహారాజుని పేర్కొనడం, గోదావరి తామ్ర శాసనంలో పృథ్వీమూలుని తండ్రి అయిన ప్రభాకరుడు మహారాజుని పేర్కొనబడడం ఈ సందర్భంలో ఉదహరించవచ్చు.
- 170 డా. శంకరనారాయణన్ గారు ఆయన గ్రంథంలో పేజీ 87లో రెండవ విక్రమేంద్రవర్మ తర్వాత నీ మాధవవర్మ

- బలాత్కారంగా పింహానవాన్ని కమించి యుండవచ్చుననే భావన కూడ వ్యక్తం చేశారు.
- 171 పాలమూరు శాసనం పంక్తులు 15-16. తన విక్రమం చేత సాధించబడిన గొప్ప రాజ్యాన్ని అనగా రాజ్యలక్ష్మిని వివాహమాడి ప్రవేశించినవాడని ఈ వాక్యానికి అర్థం కాని, శంకరనారాయణన్ గారు (పుటలు 86-87) విక్రమేంద్ర వర్మ నుండి తాను రాజ్యం సంపాదించినట్లు చెప్పకొన్నాడని భావించారు. అది సరికాదు.
- 172 రెండవ తుమ్మలగూడెం శాసనంలోని మహారాజ మధన వర్మ ప్రశంస.
- 173 డా. డి. సి. సర్కారు. H. C. I. P., III, p.
- 174 పాలమూరు శాసనం, 14, 17, 27 పంక్తులు.
- 175 పై శాసనం 7-8 పంక్తులు.
- 176 J. O. R. (Madras) XI, pp. 221 ff and భారతి VII, pt, II, P. 475, Note 6.
- 177 South Indian Inscriptions, VI, No. 96.
- 178 శ్రీ కె. రామమోహనరావు, భారతి, జూన్ 1977, పుట 31.
- 179 శ్రీ నేలటూరి వెంకటరమణయ్యగారు, పైన వివరించబడింది.
- 180 శ్రీ ఆదిత్యశర్మ, భారతి, అక్టోబరు 1977, పుట 54.
- 181 మొదటి ఈపూరు శాసనం 8వ పంక్తి.
- 182 వేంగి నాగమించక గుద్దాది (లేక గుద్దవాది) విషయానికి వెళ్ళే వీలులేదు. గుద్దాది విషయం నేటి రామచంద్రపురం తాలూకాలో సరియైన గోదావరితీర ప్రాంతం.
- 183 17వ అధ్యాయం. “కుమారీ పురాత్ర భృతి బిందనరోఽవధి యోజనానాం శత శతాని చక్రవర్తి క్షేత్రమ్!” మరియు, అదే గ్రంథం నండి “త్రతేదం భారతం వర్షమ్! అన్యచ నవ శేదః! ఇన్ద్ర దీప్తః కసేరుమాన్ తామ్రవర్ణి గభర్తిమాన్ నాగదీప్తః సౌమ్యో గన్ధర్వో వరుణః కుమారీ దీప్తశ్చాయం నవమః! వంచ శతానిజలం వంచ శతాని స్థల మితి విభాగేన ప్రత్యేకం యోజన నహస్రా వధయో దక్షిణ త్తముద్రాద్ది రాజం హిమవన్తం యావత్పుర స్పర మగ మ్యాస్తే! తాన్యేతానియో జయతి ససమాడి త్యుచ్యతే!” G. O. S., P. 92.
- 184 అర్థశాస్త్రము, IX, I. “దేశః పృథివీ తస్యాం హిమవ త్తముద్రాన్తర ముదీ చీనాం యోజన సహస్ర పరిమాణ మతిర్యక్ చక్రవర్తి క్షేత్రమ్!”
- 185 పైన పట్టిక రూపంలో వివరించబడినాయి. ఖండిక IV, మరియు, జ్ఞాపికలు 105, 106.
- 186 శా. పా., పంక్తి 29.
- 187 శా. పా., పంక్తి 22.
- 188 విష్ణుకుండిన శాసనం పంక్తులు 17 20, 27-29; అదే పాఠం “జనాశ్రయ” పదానికి బదులు “ప్రథీపిజయ సింఘ”; “జనాశ్రయ దత్త్యం”కు బదులుగా “సర్వసిద్ధి దత్త్యం” అనే పదంతో చాళుక్య శాసనం 13 15; 20-22 పంక్తులలో చమవవచ్చు.
- 189 పాలమూరు శాసనం 8వ పంక్తి.
- 190 శరభపుర పంశీయుడైన సర్వేంద్ర మహారాజుచ్చిన కురుద్ శాసనము (Epi. Ind. XXXI, pp. 265 ff.) ఇందుకు సరియైన ఉదాహరణ. కొన్ని ప్రాచీన పల్లవ శాసనాలుకూడ తర్వాత కాలపు లిపి లక్షణాలు కలవి, అలాంటివేనని చరిత్రకారుల అభిప్రాయం.
- 191 J. I. H.
- 192 చాళుక్య వల్లభేశ్వరుని (మొదటిపులకేశి)బాదామి శాసనము, శక 465 (Epi. Ind. XXVII, pp. 4-9) అలాగే మంగళేశుని బాదామి గుహాలయశాసనం, శక 500 (Ind. Ant. VI, pp. 363 ff.) పేర్కొనదగినవి. ఇవి తుమ్మలగూడెం శాసనంలోని శక సంవత్సరం 488కి చేరువలో ఉన్నవి.
- 193 సింహమూరి అనే దిగంబర జైనుని గ్రంథం (Mys. Arch. Rep. 1922, p. 23) లోని ఈ శ్లోకం సంవత్సరే తు ద్వాతంత్రే కాంచీశః సింహవర్ణణః|| అశిత్వగే శకాబ్దానాం! సిద్ధిమే తచ్చత త్రయమ్||
- 194 పైన పేర్కొన్న ఆయన గ్రంథంలో 40వ పుట.
- 195 విష్ణుకుండినరాజులు ఆదిలో ఐదు దులనే ఈ వ్యాసకర్త అభిప్రాయం.
- 196 ఖండిక III.
- 197 విష్ణుకుండిన వంశానికి, సమకాలీన రాజవంశాలలో ప్రధానాలయిన పల్లవ, శాలంకాయన రాజులతోగల సంబంధాలను గూర్చి, J. O. R. బరోడా కొక పరిశోధనా వ్యాసాన్ని పంపియున్నాను. అందివిషయాలు సాకల్యంగా చర్చించబడినాయి.
- 198 డా. సి. సోమసుందరరావు. జ్ఞాపిక, 154.
- 199 ‘శ్రీ పృథ్వీమూల రాజవంశం, విష్ణుకుండిన సంబంధాలు అనే మరొక వ్యాసంలో విష్ణుకుండిన పంశీయుల అస్తమయం, అనంతర స్థితిగతులను గూర్చి చర్చించును. అది కూడ కొలది కాలంలో ప్రకటింపబడగలదు.
- 200 Epi. Ind. XXXV, pp. 221-224 పంక్తులు 14-15.

[అ యి పో యి ం ది]

మ ణి చె ట్టు

శ్రీ మధునాపంతుల సత్యనారాయణమూర్తి

ఇక్కడి మణిచెట్టు
ఎప్పుడు పుట్టిందో ...
నాకు జ్ఞానం వచ్చేసరికి
బాగా విస్తరించి...ఊడలుదిగి
బ్రహ్మాండంగాఉంది.
'పిచ్చిదాని చింపిరిజుత్తులా'
దానితలచూస్తే భయమేసేది నాకు.
ఇప్పటి గ్రామ పెద్దలూ...నేనూ కలసి
అట్లతద్ది రోజున...
మనక వెన్నెట్లో స్థంభాలాట ఆడడం.
ఊడలుపట్టుకు గిరగిరా తిరగడం.
గతించిపోయిన జ్ఞాపకాలు...
చిక్కుపడిపోయిన వేళ్ళల్లోంచి...
గుండెల్లోకి పీల్చుకుంటోందేమో...
అందుకే...ఈ దిగిన ఊడలు,
ఈ పాతకేళ్ళల్లోనూ కొంచెంకూడా మార్పులేదు.
చెట్టుకింద మాట్లువేసే "సాయీబు"ముఖం మీద
ఎన్ని ముడతలు ?
కళ్ళు 'నవాసారం' గుళికల్లా మారిపోయాయి.
ఆ పుచ్చిపోయిన తొర్రలోంచి...
తొంగిచూసే చిలక...అప్పటిదేనేమో !
అచ్చం ..అలాగేఉంది.
నా ఊహకి ఇంకా పసితనం వదలేదు,
నవ్వుకొన్నాను.
అరవై ఒకటిలో కట్టిన రాతిచప్పా...
చుట్టూరా బీటలువారింది
కానీ...పులీమేకా...దాడి.. చదరంగం గళ్ళూ...
చెక్కు చెదరకుండా...అలాగే ఉన్నాయి.
పాలికాపులు - కుర్రకారు - పనిలేని పెద్దలూ
కాసేపు గింజలతో (పావులు) కుస్తీపట్టి...
వెళ్ళిపోతూంటారు.
ఈ మహా వట వృక్షానికి ఎన్ని శాఖలో
క్రింద అన్ని శాఖలు

ఊరిఉమ్మడి సంస్కృతికి దర్పణం
అన్యాయంగా వెలివేయబడ్డ
'మారి'ని గూర్చి విచారణ జరిగిందిక్కడ.
అవమానంతో 'వెంకడు' ...
ఉరివేసుకొన్న దిక్కడ
పంతులుగారి పదవీ విరమణసభ...
జరిగిన దిక్కడ
నాగులచవితికి పాలపోసి పూజలుచేసేది...
ఈ చెట్టుకింది పుట్టుల్లోనే
కూలిపోయిన బడి తిరిగి కట్టేవరకూ...
'క్లాసులు' జరిగిందిక్కడ.
దీపావళి జవ్వలపోటీల్లో ముఖాలు...
కాల్చుకొన్న దిక్కడ
ఒక్కప్రక్క 'సాయీబు' కొలిమీ...
ఇంకోప్రక్క పశువులూ...
గాటీ ఆడే కుర్రకారూ...
ఇలా విభిన్న ఆకర్షణలమధ్య
సాగింది...నా జీవితం.
నేను పెరుగుకోసం మారాం చేసేటప్పుడు
అమ్మనాకు 'ఆ చెట్టే' చూపేది...
అదిగో 'బూచి' అని.
నాకు ప్రతి కొమ్మలోంచి...
"బూచులు" కనిపించేవి ...
గాలికి కదిలే ఆకులు-కీచురాళ్ళ కేకలతో కలసి..
పాడే పాటలకి...గుండెలు "దడదడ" లాడేవి
ఊరికి కరెంటు వస్తోందిని...
సంతోషంతో గెంతులువేసిన నేను
తీగలకు అడ్డం వచ్చాయని...
నరికిపారేసిన కొమ్మల్నిచూసి...
పైకి చెప్పలేని బాధ అనుభవించా
'కర్మసాక్షి' పోయినట్లు విచారించా
ఎరటి పువ్వుల్లో మొండిగా...నిలబడి

రోదినోంది చెట్టు.
ఒక సంస్కృతిదగ్గమైన
విషాదం ప్రతిఫలినోందక్కడ.
దానినీడ పరుచుకున్నంతమేరా...
ఎదిగేందుకు ప్రయత్నించిన ప్రతి మొక్క

విఫలమైంది.
ఒక మహా సంస్కృతికి ప్రతినిధిగా...
చిన్నమొక్కనైనా పెంచుకోలేకపోయింది.
సిమ్మెంటుచప్పా అలాగే ఉందక్కడ...
నా జ్ఞాపకాలూ అలాగే ఉన్నాయి.

కప్పదాటుడు దాటే నువ్వు...

ఖ మొ ద్దీ న్

పల్లించిన మావి తోటలో
పాట లున్నాయని,
పుప్పించిన పూల తోటలో
పాతాలున్నాయని
చెప్పే
ఇది తెలియందెవరికని
“కప్పదాటుడు దాటే నువ్వు”
వుత్తి అహంకారిని!
కాకపోతే ...
నీకు చేరువలోనే,
ఆ పాటల్లోనే వినిపిస్తున్న
జీవిత మాధుర్యాన్ని,

ఆ పాటల్లోనే దృగ్గోచర మవుతున్న
జీవిత సత్యాన్ని
గ్రహించక
వాటికోసం
ఎక్కడో,
ఎక్క డెక్కడో
ఎందుకు అన్వేషిస్తావు...?
అహంకారాన్ని అణచుకోలేక
ఎందుకు అయోమయంలో పడతావు...?
నాకు తెలుసు!
బదులు పలుకలేవు నువ్వు!
అందుకే నీ పెదవిమీద జీరాడుతోంది
పాలిపోయిన నవ్వు!!!

ఊ ర్వు

శ్రీ ఎన్. మునిసుందరం

గాలి
సంప్రదాయ కలుషితం
నీరు
కులమత విషభరితం

మట్టి
స్వార్థాంధ పరిపూరితం
అందుకే
మార్పు వా ఊర్పు.

సామాజిక శాస్త్ర పరిశోధనలో నిష్పాక్షికత*

సాధారణంగా మానవ విజ్ఞానాన్ని రెండు శాఖలుగా విభజించవచ్చు - ప్రకృతి-భౌతిక శాస్త్రాలు, సామాజిక శాస్త్రాలు. ఈ రెండు శాస్త్రాలు కూడా మానవ వాగరికత వికాసంలో, మానవులు తమ ప్రాముఖ్యతకు ఉపాశక్తిని జోడించి, ఆచరణలోని సాధారణ అనుభవాల కోడికరణయే. ప్రకృతి-భౌతిక శాస్త్రాల విజ్ఞానం మానవులు ప్రకృతి శక్తుల జయించడానికి తోడ్పడితే సామాజిక శాస్త్రాలు వాటిద్వారా సాధించిన ఫలితాల్ని పంపిణీచేయడానికి సహాయపడతాయి. అందువల్ల విజ్ఞానాభివృద్ధి ఏ శాస్త్ర విభాగంలో జరిగినప్పటికీ దానియొక్క ప్రభావం ఇతర శాస్త్రాలపై పడే అవకాశముంది. అయితే విజ్ఞానాభివృద్ధిని 'సమగ్రమైనదృష్టి'తో చూసి ఇతర శాస్త్రాల ఉనికిని విస్తరించవచ్చు అని శాస్త్రాల సమతౌల్యమైన అభివృద్ధి జరుగుతుంది. కాని మొదటి నుండి ప్రకృతి - భౌతిక శాస్త్రాల, సామాజిక శాస్త్రాల విజ్ఞానం పెరుగుదలలో పరస్పర సంఘటిత, స్వయంబలన లేక వాటి పెరుగుదలలో అసమతౌల్యమేర్పడినది. దీనివల్ల సమగ్ర మానవ విజ్ఞానం సంఘటితంగా అభివృద్ధి చెందలేదు. ఎంతో కాలంగా మరుగునపడి ఉన్న సామాజిక శాస్త్రాల పరిశోధనా ప్రాముఖ్యతను ఈమధ్యకాలంలోనే గుర్తించడం జరిగింది. సామాజిక శాస్త్రాలు వస్తుగతంగా పురాతనమైనప్పటికీ, ప్రకృతి-భౌతిక శాస్త్రాలంతగా అభివృద్ధి చెందలేదు. మొదటినుండి సామాజిక శాస్త్రాల అభివృద్ధి విషయంలో ఉన్న సుస్థ సరియైన సాక్ష్యాధార పరంగా విజ్ఞానం అభివృద్ధి చెందకపోవడం. భౌతిక శాస్త్రాలు, సాంకేతిక విజ్ఞానం ఉత్పత్తిని-భౌతిక సంపదను పెంచడంలో తోడ్పడినవి. కాని శాస్త్రం, సాంకేతిక విజ్ఞానంవల్ల కలిగిన ఫలితాలను, ఏర్పడిన సౌకర్యాలను ప్రజలందరికీ సమంగా అందచేసే విషయాన్ని - పంపిణీ న్యాయాన్ని - భౌతిక శాస్త్రాలు సాంకేతిక విజ్ఞానం పూర్తిగా విస్మరించినవి. అంతేగాకుండా అభివృద్ధి కూడా వాస్తవానికి దూరంగా శ్రమకు భిన్నమైన ఉత్పత్తి శక్తిగా పెట్టుబడికి ఉడిగం చేయడానికి బలవంతం చేయబడే రూపొందించబడింది. భౌతికవాదం విజ్ఞానం సమస్తాన్ని మానవుని సామాజిక స్వభావం నుండి, అతడి అభివృద్ధి నుండి వేరుచేసి విడిగా పరిశీలించి నందువల్ల వాస్తవికతను కనుగొనలేకపోయినవి. "మానవ విజ్ఞానం భౌతిక ఉత్పత్తిలో అతడుచేసే పనిమీదనే ఆధారపడి ఉంటుంది. అలా పనిచేయడం ద్వారానే అతడు ప్రకృతిలోని అంశాలను, ధర్మా

లను, నియమాలను ప్రకృతికి తనకు మధ్యగల సంబంధాలను క్రమంగా అర్థం చేసుకుంటాడు. ఉత్పత్తిలో తన కార్యకలాపాల ద్వారానే అతడు మనిషికి మనిషికి మధ్య ఉండే సంబంధాన్ని గురించి కూడా భిన్న భిన్న స్థాయిల్లో క్రమక్రమంగా అర్థంచేసుకుంటాడు. ఉత్పత్తి కార్యకలాపం నుండి వేరుగా జ్ఞానం ఏదీ సంపాదించబడజాలదు. ప్రాథమిక వనరులనుండే మానవ విజ్ఞానం అభివృద్ధి చెందుతుంది." "అంతేగాకుండా, మానవుని కార్యాచరణ కేవలం ఉత్పత్తి కార్యకలాపానికే పరిమితమై లేదు; అది వర్గపోరాటం, రాజకీయ జీవితం, శాస్త్రీయ కళాత్మక సాధన వంటి అనేక రూపాలలో కొనసాగుతుంది. ఒక్క మాటలో, సంఘజీవిగా మానవుడు సామాజిక జీవితంలోని ఆచరణాత్మకమైన అన్వీరణాలలో పాల్గొంటాడు. ఆ విధంగా మానవుడు తన భౌతిక జీవితం ద్వారా మాత్రమేగాక, రాజకీయ, సాంస్కృతిక జీవితం ద్వారా కూడా (ఈ రెండూ భౌతిక జీవితంతో అతిసన్నిహితంగా ముడిపడి ఉంటాయి) మనిషికి మనిషికి మధ్య ఉండే విభిన్న సంబంధాలను భిన్న భిన్న మోతాదుల్లో తెలుసుకుంటాడు. ఈ యితర తరహాల సామాజిక కార్యాచరణలో - ప్రత్యేకించి వర్గపోరాటం - దాని వివిధ రూపాలన్నింటిలోనూ, మానవ విజ్ఞానాభివృద్ధిపై చాల రోతైన ప్రభావాన్ని నెరుపుతుంది." (మావో రచనలు మొదటి సంపుటి పే. 387-388). విజ్ఞానాభివృద్ధి యొక్క అంతిమ లక్ష్యం సామాజిక ప్రగతి అనుకోన్నప్పుడు మాత్రమే సమాజ నిర్మాణానికి సామాజిక సత్యాలపై ఆధారపడిన సమాజ విజ్ఞానం ఎంతైనా అవసరం. అంతేగాకుండా, సామాజిక మార్పు అవసరాల దృష్ట్యా మానవ విజ్ఞాన సమతౌల్యాభివృద్ధి ఎంతైనా అవసరం.

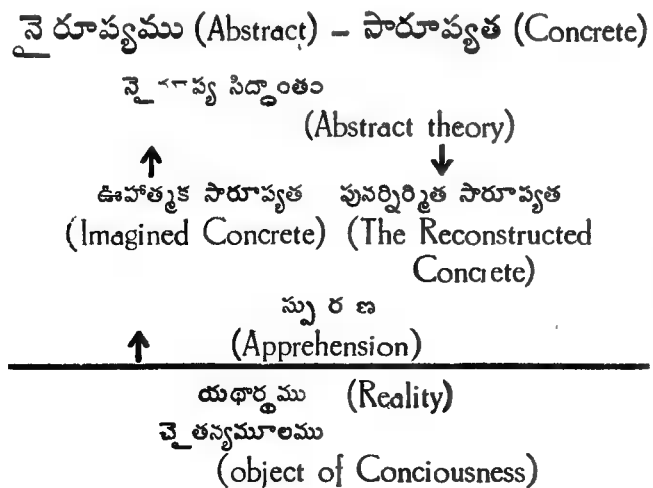
"ఇంతవరకు వచ్చిన తత్వవేత్తలంతా ప్రపంచాన్ని ఏదో ఒక విధంగా పరిశీలించారు, వివరించారు. కాని మనం చేయాల్సింది ఈ ప్రపంచాన్ని మార్చడం" అని కార్ల్ మార్క్స్ భావించినాడు. అయితే ఈ మార్చేపని తత్వశాస్త్రాలదే కాదు, సామాజిక, భౌతిక శాస్త్రాలది కూడా. ఇందులో సామాజిక 'సత్యాన్ని', యధార్థాలను సమగ్రంగా క్రమ పద్ధతిలో వివరించడమే సామాజిక శాస్త్రాల

* నిష్పాక్షికత అనే పదం ఇంగ్లీషులో Objectivity కి సమానంగా వాడబడింది.

లక్ష్యం. అదేవిధంగా సమాజంలో వివిధ అంశాలపై ఉన్న సందిగ్ధ, రూప రాహిత్య, సమస్యపూరిత సమాచారాన్ని, విజ్ఞానాన్ని శాస్త్రీయంగా, విపులంగా వివరించడమే సామాజిక శాస్త్రాల ద్యేయం. మావో-సే-టుంగ్ చెప్పినట్లుగా “అస్పష్టమైన సామాజిక అనుభవాన్ని, స్పష్టంగా, శాస్త్రీయంగా, ప్రమేయపరితరీ వివరించడమే సామాజిక శాస్త్రాల మరియు సామాజిక శాస్త్రజ్ఞుల బాధ్యత.” అయితే సామాజిక శాస్త్ర విజ్ఞానాభివృద్ధి ప్రక్రియ-భౌతికశాస్త్రాల విజ్ఞానం మాదిరిగానే సంఘటితంగా లేక సామాజిక సత్యాలకు భిన్నంగా ప్రతిబింబించడంవల్ల అది సమాజ ప్రగతికి అంతగా ఉపయోగపడకుండాపోయింది. సామాజిక విజ్ఞానం వ్యక్తిగత అనుభవంపై గత సాధారణమైన సామాజిక అనుభవంపై ఆధారపడి వుండాలి. అప్పుడే అది సామాజిక సత్యాలకు దగ్గరగా ఉండి సమగ్ర విజ్ఞానాభివృద్ధికి దోహదకారి అవుతుంది.

సమాజంలోని వివిధ విషయాలలో స్వతంత్ర, ఆధారిత కారకాలు నిరంతరం ఒకదానిపై నొకటి ప్రభావం చూపేటట్లుగా ఉంటాయి. సామాజిక వాస్తవికత ఈ ప్రభావంపై ఆధారపడి ఉంటుంది: సామాజిక పరిశోధన ఈ వాస్తవికతను విపులీకరించేదిగా ఉండాలి. అందువల్ల, సామాజిక పరిశోధన అంటే “సామాజిక వాస్తవికతను వివరించుటకు సమాజంలోని వివిధ స్వతంత్ర, ఆధారిత కారకాల మధ్య ఉన్న కారణ, కారక ప్రభావ సంబంధాలను అర్థం చేసుకొనుట, అంతేగాకుండా సామాజిక అనుభవాన్ని ఒక క్రమపద్ధతి ప్రకారం విశ్లేషించి సిద్ధాంతుకరించుట.”

మార్క్సిస్ట్ దృక్పథంలో సామాజిక పరిశోధనలోని “శాస్త్రీయ ఆలోచన అన్నిరకాల చైతన్యవలె ‘ఊహాత్మక సారూప్యత’తో పనిచేస్తుంది, అంటే ముడిసరుకే దాన్ని యథార్థ స్వరంగా, మరియు సిద్ధాంతీకరణ ఆలోచనలోని యథార్థాన్ని పునర్నిర్మించడానికి నిరంతరంచేసే యత్నంగా ఉపయోగపడుతుంది. దీనిలో నైరూప్య సిద్ధాంతం, సారూప్యతను అనేక నిర్ణయ కారకాల సంబంధాల, సంపన్న, సమగ్ర రూపంగా చేయడానికి వాడబడుతుంది.” దీన్ని ఈ క్రింది పటం ద్వారా తెలుసుకోవచ్చు.



ఇదే విషయాన్ని మావో-సే - టుంగ్ మాటల్లో చెప్పాలంటే సరిఅయిన ఆలోచనలు, సామాజిక ఆచరణనుండి మాత్రమే వస్తాయి. అవి మూడు రకాల సామాజిక ఆచరణనుండి వస్తాయి. ఉత్పత్తికోసం పోరాటం, వర్గపోరాటం, శాస్త్రీయ ప్రయోగం. మానవుని సామాజిక జీవితమే అతని ఆలోచనా విధానాన్ని నిర్దేశిస్తుంది. పురోగామి (Advanced) వర్గానికి స్వాభావికమైన సరి అయిన ఆలోచనలను ప్రజానీకం ఒకసారి గ్రహిస్తే, ఆలోచనలు భౌతిక శక్తిగా మారుతాయి. అవి సమాజాన్ని మారుస్తాయి, ప్రపంచాన్ని మారుస్తాయి; తమ సామాజిక ఆచరణలో మనుషులు వివిధ రకాల పోరాటాలలో నిమగ్నులవుతారు. వారి విజయాలనుండి వైఫల్యాలనుండి రెండింటిద్వారా వారు అమూల్యమైన అనుభవాన్ని సంపాదిస్తారు. తమ పంచేంద్రియాలద్వారా - అంటే కన్ను, ముక్కు, నాలుక. చెవి, చర్మం ద్వారా-భౌతిక బాహ్య ప్రపంచం యొక్క అంతర్ దృగ్విషయాలు (Phenomena) మానవుని మెదడులో ప్రతిఫలిస్తాయి. మొదట జ్ఞానం (knowledge) గ్రహించబడుతుంది (perceptual). ఈ గ్రహింపబడిన జ్ఞానం చాలిన చోట చేకూరినపుడు భావనా (conceptual) జ్ఞానాన్ని, అంటే ఆలోచనలకు ఎగరడం జరుగుతుంది. తెలుసుకొనుటలో ఇది ఒక క్రమం. తెలుసుకొనే మొత్తం క్రమంలో ఇది మొదటి దశ. ఇది భౌతిక పదార్థంనుండి స్వీయచైతన్యానికి, అస్తిత్వంనుండి ఆలోచనలకు దారితీసే దశ. వ్యక్తి చైతన్యం లేక ఆలోచనలు (సిద్ధాంతాలు, విధానాలు, ప్రణాళికలు, చర్యలతో సహా) భౌతిక బాహ్య ప్రపంచ సూత్రాలను సరిగ్గా ప్రతిఫలించలేస్తాయా లేదా అనేది ఈ దశలో ఇంకా నిర్ధారించబడదు. అవి సరియైనవో కావో నిర్ధారించుకోవడం ఈ దశలో సాధ్యపడదు. అప్పుడు తెలుసుకొనే క్రమంలో రెండవదశ వస్తుంది, చైతన్యంనుండి మళ్ళీ పదార్థానికి, ఆలోచననుండి మళ్ళీ అస్తిత్వానికి దారితీసే దశ ఇదే. సిద్ధాంతాలు, విధానాలు, ప్రణాళికలు లేక చర్యలు ఆశించిన విజయాన్ని ఇస్తాయా లేదా అని నిర్ధారించుకోవడానికి మొదటి దశలో సంపాదించిన విజ్ఞానాన్ని ఈ దశలో ‘సామాజిక ఆచరణ’కు పెట్టబడుతుంది. సాధారణంగా చెప్పాలంటే జయప్రదమైనవి సరి అయినవి, విఫలమైనవి సరిఅయినవి కావు. ఈ విధంగా “పదార్థంనుండి చైతన్యానికి, అక్కడినుండి తిరిగి పదార్థానికి దారితీసే క్రమం-అంటే ఆచరణ నుండి జ్ఞానానికి అంటిమండి తిరిగి ఆచరణకు దారితీసే క్రమం పడేపడే పలుమార్లు జరిగిన తర్వాతనే తరుచుగా సరిఅయిన ఆలోచనకు రావడం జరుగుతుంది.” ఇదే గతి తార్కిక భౌతిక వాదజ్ఞాన సిద్ధాంతం. సామాజిక శాస్త్రపరిశోధనలో కూడా వాస్తవాల కనుగుణమైన జ్ఞానాన్ని పెంపొందించాలంటే పై సత్యాన్ని గుర్తుంచుకోవలసిన అవసరం ఎంతో ఉంది.

సామాజిక పరిశోధన కాని, విజ్ఞానాభివృద్ధి కాని ఇతర ఆధారిత కారకాల ప్రమేయం లేకుండా స్వతంత్రంగా అభివృద్ధి చెందవు. కనుక ఇవి రెండూ సామాజిక స్థితిపై ఎంతో ఆధారపడి ఉంటాయి అదేవిధంగా సామాజిక శాస్త్రవేత్తలు తమ విజ్ఞాన

సముపార్జనా కృషిలో పరిశోధనా క్రమంలో సామాజిక ప్రభావంవల్ల, ప్రభావంలోనే ఏర్పడే వ్యక్తిగత విలువల ప్రభావంలో కూడా ఉంటూ వాస్తవాన్ని భిన్నంగా చూపించే అవకాశం కలదు అయితే సామాజిక పరిశోధనలో నిష్పాక్షికత అవసరమనీ, సాధ్యమనీ అప్పుడే పరిశోధన అనేది వాస్తవికతను శాస్త్రీయంగా వివరించగలదనీ ఇంకొక వాదన బయలుదేరింది.

ఈ వ్యాసంలో ముఖ్యంగా సామాజిక శాస్త్రపరిశోధనలో నిష్పాక్షికత అంటే ఏమిటి? అది ఎంతవరకు సాధ్యమవుతుంది? దాని ప్రాముఖ్యత ఎంతవరకున్నది? స్వీయీకృతతను తగ్గించి నిష్పాక్షికతను ఏవిధంగా మెరుగుపరచాలి? అను విషయాలను చర్చించడం జరిగింది.

నిష్పాక్షికత అంటే ఏమిటి?

నిష్పాక్షికత అంటే ఒక విషయాన్ని అర్థం చేసుకోవడంలో గాని, వివరించడంలో గాని, వస్తుగత పరిశీలన, పేతుబద్ధత, నిష్పాక్షిక వైఖరి, విశాల దృక్పథం, నిజాయితీ కలిగి ఉండడం సామాజిక శాస్త్ర పరిశోధనలో సామాజిక వాస్తవికతను అర్థం చేసుకొని వివరించడంలో వ్యక్తిగత అభిప్రాయాలకు, విలువలకు తావుండరాదు. నిష్పాక్షికత అనేది; 'సత్యాన్వేషణకు ఉపయోగపడే ఒకపద్ధతి' అని కూడా చెప్పవచ్చు.

నిష్పాక్షికత ప్రాముఖ్యత

నిష్పాక్షికతకు ఉండే మంచి లక్షణాలనుబట్టి, ఏ శాస్త్ర పరిశోధనలోనైనా సత్యాన్వేషణలో దీనిని ముఖ్యమైన పద్ధతిగా ఉపయోగించవచ్చు. సామాజిక శాస్త్రాల అభివృద్ధిలో, సమాజంలో మారుతున్న పరిస్థితులకు సామాజిక శాస్త్రాల అచరాణుకూలతను పెంచడంలో, సామాజిక శాస్త్ర పరిశోధనలో నిష్పాక్షిక వైఖరి ప్రముఖ పాత్ర వహిస్తుంది. సామాజిక వాస్తవికతను తుణ్ణంగా పరిశీలించడం ఎంత అవసరమో అదేవిధంగా యథార్థంగా బహిర్గత పరచడం కూడా అంతే అవసరం. సాధారణంగా వాస్తవికత వ్యక్తిగత ఇష్టాఇష్టాలకు భిన్నంగా ఉంటుంది. కాబట్టి దాన్ని వ్యక్తిగత ఇష్టాఇష్టాలకు లోబడకుండా చూపించాలంటే సామాజికశాస్త్ర పరిశోధనలో నిష్పాక్షికత ప్రాముఖ్యత ఎంతో ఉంది. నిష్పాక్షికతలో నిజాలను దాచడానికి ప్రయత్నించకూడదు. ఇక్కడ శాస్త్రవేత్త ఒక 'విడివ్యక్తి'గా కాకుండా ప్రజాజీవితంలో ఒక భాగస్వామిగా అందరి ముందు రావడానికి అవకాశం కలదు. అప్పుడు వ్యక్తి తన పరిశోధనలో నిజాయితీగా స్పష్టతతో ముగింపును నిర్ధారించగలడు అంతే గాకుండా తాను చైతన్య దశలో ఉండి వాస్తవికతను విశదీకరించడానికి ఉపయోగపడకలదు. ఏ పరిశోధనైనా అర్థవంతంగా కొనసాగించడానికి, అభిరుచులను పెంచడానికి, వివరించపోయేది సామాజిక సత్యాలకు దగ్గరగా ఉండేవిధంగా స్పష్టపరుచడానికి, అన్నవ్యయమైన, అసందర్భమైన ఎన్నో అంశాలలో ఉన్న అసమానాలను

దురం చేయడానికి నిష్పాక్షికత ఎంతో ఉపయోగపడుతుంది. ఇందులోనుండే పేతుబద్ధత జనించి మనం చేసే పరిశోధనకు శాస్త్రీయ దృక్పథాన్ని కలిగిస్తుంది.

పర్థమాన దేశాలలోని పరిశోధకులు నిష్పాక్షికతను పాటించడంలో అభివృద్ధి చెందిన దేశాల పరిశోధకులకన్న ఎన్నో సమస్యలను ఎదుర్కొనలసి రావచ్చు. ఎందుకనగా ఇక్కడి పరిశోధకుడు తాను ఎంపిక చేసుకొన్న సమస్య దగ్గరినుండి, అందుకు కావాల్సిన సమాచారాన్ని సేకరించడం, తరువాత దాన్ని విశ్లేషించి వివరించడం వరకు అన్ని స్థాయిల్లో కూడా అతడు తన సామాజిక సంబంధాల ప్రభావానికి పరిమితం కావలసి వస్తుంది. కనుక ఏ స్థాయిలోనైనా నిష్పాక్షికత లోపించవచ్చు. అటువంటి పరిస్థితుల్లో పరిశోధకుడు తన తప్పిదాలను కప్పిపుచ్చడానికి వివిధ అంశాల ప్రభావానికిలోనై అసందర్భమైన విజ్ఞానాభివృద్ధికి దోహదకారి అవుతాడు. అయితే పరిశోధకుడు వివిధ అంశాల ప్రభావాలకు లోనైనప్పటికీ అతడు తన ఉద్దేశాలకు స్పష్టపరిచినప్పడు తన పరిశోధన విలువ పెరుగుతుంది. దీనిని గుర్తించకపోవడంవల్లనే భారతదేశంలో కొందరు సామాజిక శాస్త్రవేత్తలు ప్రణాళికల వైఫల్యాన్ని, నత్తనడకవలె ఉన్న గ్రామీణాభివృద్ధిని, రాజకీయ నాయకుల, ఉద్యోగుల దోపిడీ ముస్తావాన్ని మరియు అసమర్థవంతమైన అవినీతితో గూడిన ఉద్యోగి స్వామ్య ప్రవర్తనను అర్థంచేసుకోలేకపోవడమేగాక దానికి సరియైన కారణాలు తెలుసుకొని బహిరంగ పరచలేకపోతున్నారు. కాబట్టి ఈ విధమైన సామాజిక సమస్యలను సరిగా విశ్లేషించి అర్థంచేసుకోలేకపోవడంవల్ల వాటికి పరిష్కారాలను ఇవ్వడం కూడా అరుదుగా కనిపిస్తున్నవి. ఇటువంటి సందర్భంలో సామాజికశాస్త్ర పరిశోధనలో నిష్పాక్షికత అవశ్యకత ఎంతో ఉన్నది. అందువల్ల నిష్పాక్షికత లక్షణాలైన 'శాస్త్రీయ దృక్పథం, అర్థస్పష్టత, సపేతుకత, సంక్షిప్తత, నరళత, సాధారణ అనుభవంనుండి సూత్రీకరణ లేదా సిద్ధాంతీకరించుట, ప్రజాస్వామ్య భావాలు, ధృవీకరణ, మరియు అనువర్తించుట' మొదలగునవన్నీ సామాజికశాస్త్ర పరిశోధనలో పాటించాల్సిన విషయాలు.

నిష్పాక్షికత ఎంతవరకు సాధ్యము?

సామాజికశాస్త్ర పరిశోధనలో నిష్పాక్షికత ఉండాలని చెప్పడమే గాకుండా ఏ తరవరకు దాన్ని సాధించవచ్చు అనే విషయాన్ని కూడా తుణ్ణంగా పరిశీలించాలి. నిష్పాక్షికతను సాధించడమనేది, సామాజిక శాస్త్రవేత్త ఎంతవరకు తన 'విలువల చక్రం' (Value framework) ప్రభావంనుండి బయటపడి ఆలోచించగలడనే సమస్యకు ముడిపడి ఉన్నది. అంతేగాకుండా సమాజంలో ఎంతవరకు తటస్థ వైఖరి అవలంబించగలదు? సమాజంలో అసలు వ్యక్తులు సామాజిక సమస్యలపట్ల తటస్థంగా ఉండగలరా? అనే సమస్యలకు— సామాజిక శాస్త్ర పరిశోధనలోని—నిష్పాక్షికత సమస్య ముడిపడి ఉన్నదని చెప్పవచ్చు.

ప్రతివ్యక్తి తన జీవితంలో తనకున్న సామాజిక అనుభవంలో, కొంత సామాజిక చైతన్యాన్ని, ఒక రకమైన ఆలోచనా దృక్పథాన్ని, కొన్ని విలువలు కలిగి ఉంటాడు. ప్రతివ్యక్తి 'సామాజికరణ ప్రక్రియ'లో వ్యక్తిగత విలువలు సంతరించుకొంటాడు, అవి అతని మేధాసంపదలో ఆలోచనా సరిశోధనలో తప్పకుండా భాగమైపోతాయి. ఎప్పుడూ వాటిని సంగ్రహించుకోవడానికి ప్రతివ్యక్తి ప్రయత్నిస్తాడు. కాబట్టి సామాజిక శాస్త్ర పరిశోధనలో వ్యక్తి, సత్యాన్ని తాను పరిశోధించిన దానికంటే, తాను సమ్మతదానినే వివరించడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. ఒకవ్యక్తి తన విలువలను గురించి స్పష్టంగా ఉంటే, తన పరిశోధనకు సామాజిక లక్ష్యాలను కలిగి ఉన్నట్లు తెలుసుకొని నిష్పక్షికంగా ఉండాలని ప్రయత్నించవచ్చు. అయితే అతని ఆలోచన-అనుభవం మధ్య ఉండే అంతర్గత వైరుధ్యంవల్ల అతను కూడా నిష్పక్షికంగా ఉండలేకపోతాడు. ప్రకృతి-భౌతిక శాస్త్రాలలోవలె సామాజిక శాస్త్ర పరిశోధనలో సంపూర్ణంగా నిష్పక్షికతను సాధించడమనేది సులభతరం కాకపోవచ్చు. అదేవిధంగా 'విలువల తాటస్థ్యం' అనేది సామాజిక శాస్త్ర పరిశోధనలో 'మిథ్య'లాంటిదని చెప్పవచ్చు. ప్రముఖ సామాజిక శాస్త్రవేత్తలైన గున్నార్ మిర్డాల్, మాక్స్ వెబర్, ఎర్నెస్ట్ నెగల్ మొదలైనవారు గూడా ఇదే అభిప్రాయాన్ని వెల్లడించారు. సామాజిక పరిశోధనలోని అన్ని ముఖ్యమైన దశల్లో వ్యక్తిగత విలువలు తమ ప్రభావాన్ని చూపేట్టే అవకాశమున్నది అంటే ముఖ్యంగా మూడు దశల్లో - పరిశోధనకు సంబంధించిన సమస్యను ఎన్నుకోవడం, దానికి సంబంధించిన సమాచారాన్ని విశ్లేషించి వివరించడం మరియు ముగింపు వ్రాయడం, నిరంతరం మానవుడి ప్రవర్తన సమాజంలోని వివిధ ప్రక్రియల ప్రభావాలకు లోనవడంవల్ల మానవులు అన్ని విషయాలను 'స్వతంత్రంగా' వివరించలేకపోతున్నారు. అంతేగాక సామాజిక శాస్త్ర పరిశోధనలో ముఖ్యవిషయమేమంటే మానవుడు, మానవుని ప్రవర్తనపై నవే పరిశోధన చేయడం. అంటే పరిశోధకుడు, పరిశోధనాంశము ఒకే స్వభావాన్ని కలిగి ఉండడం. అందువల్ల తాను చేసే ప్రక్రియలో తన వ్యక్తిగత విలువలు, తనవల్ల సాబల్యం కనిపించే అవకాశం ఉంది. ఇటువంటి సందర్భంలో కొన్ని విజాలు మరుగునపడి పరిశోధనలో, రచనలో నిష్పక్షికత లోపించే ప్రమాదమున్నది.

సాధారణంగా పరిశోధకులనగానే వివిధ సంస్థలలో పనిచేసే విద్యావంతులలో లేదా పరిశోధకులలో లేదా రచయితలలో లేదా ఇందులో ఏ కోవకు చెందిన ఇతర మేధావులలో తీసుకోవడం జరుగుతుంది. అయితే వీరి వీరి పరిశోధనలలో తమ వ్యక్తిగత విలువలే కాకుండా అందుకు బాధ్యులైన ఇతర బాహ్య ప్రభావకారకాల ప్రభావంపడుట కూడా గమనించవచ్చు. అరుణ్ షోరే చెప్పినట్లుగా, "మేధావులు ఎక్కడున్నాగాని - పాలకవర్గం వాళ్ళను తమలో కలుపుకొని ప్రత్యేక సౌకర్యాలు, భ్రమలుకల్పించి 'పాలకవర్గ సైద్ధాంతికులు' (Official Ideologists) గా మార్చుకుంటారు. ఈమధ్యకాలంలో మేధావుల పోషణ కేంద్రీకృతమైనందున, దీనిపై ఆధారపడి ఉన్నవారిని ఎంచించడం సులభమైపోయింది. ఇప్పుడు ఈ పద్ధతి ఎక్కువగా

వాడబడుచున్నది." ఎ. ఘోష్ ప్రకారం భారతదేశంలో పరిశోధకులు, మేధావులు పరిమితమైన పరిధిలో, పరిమితమైన అవకాశాలతో పనిచేస్తున్నారు. ప్రభుత్వ సంస్థలు తప్ప వేరే సంస్థల సహకారం లేకపోవడంవల్ల మేధావులు పూర్తిగా ప్రభుత్వంపై ఆధారపడాల్సి వచ్చింది. దీనివల్ల వారు ప్రభుత్వాన్ని విమర్శించలేకపోయినారు. అయితే విశ్వ విద్యాలయాల్లో పనిచేస్తున్న విద్యార్థుల కన్న ప్రాంతీయ కళాశాలల్లో పనిచేస్తున్న ఉపాధ్యాయులు, స్థానిక పాఠశాలల్లోని ఉపాధ్యాయులు తరుచుగా అధికార యంత్రాంగంతో పోరాడడానికి ఆకర్షితులౌతారు. వారి సామాజిక బాధ్యతా నిర్వహణలో తప్పనిసరిగా ప్రభుత్వ వ్యవస్థతో పోరాడాల్సి వస్తుంది. వారికి తెలియకుండానే, కొన్నిసార్లు తెలిసి, వారికున్న ప్రభుత్వ వ్యతిరేకత ద్వారా 'సామాజిక విమర్శకులు'గా 'మాతనసమాజ వైతాళికులు'గా మారుతారు. అంతిమంగా వీరే నిజమైన మేధావులుగా మిగులుతారు. అందువల్ల పాలకవర్గం ఈ ప్రమాదం నుండి తమమతాము రక్షించుకోవడానికి ఎన్నోపత్తులు వేస్తుంటుంది. ఇటువంటి దశలో పరిశోధకులు తమ కనుకూలంగా తమ పోషకుల కనుకూలంగా నిజాలను ఎంచుకొని సందర్భానుసారంగా వాటిని వివరిస్తారు. ఈ తరుణంలోనే ఎంతో ముఖ్యమైన 'విషయాల'కు ప్రాధాన్యత ఇవ్వకుండా అప్రధానమైన విషయాలకు ప్రాధాన్యత ఇవ్వవచ్చు. ఇ. హెచ్. కార్ ఉదహరించినట్లు, 'చారిత్రకనిజాలు' చరిత్రకారులు పరిశీలించడానికి ఎంచుకొన్నవి మాత్రమే అన్నట్లు వివరిస్తారు. చాలమంది ప్రజలు, చాలాసార్లు రుచికాన్తు దాటవచ్చును కాని, చరిత్రకారులు సీజర్ చక్రవర్తి దాటిన సంఘటనకు మాత్రమే ప్రత్యేక ప్రాముఖ్యాన్ని ఇచ్చారు. మనకు వచ్చిన చారిత్రక నిజాలన్నీ-చరిత్రకారులు ఎంచుకొని తమ నమకాలిన పరిస్థితుల్లో ప్రభావితమై తమ విలువలు కనుగుణంగా వివరించబడ్డవే. అందువల్లనే ఎన్నో అప్రధాన విషయాలకు ప్రాముఖ్యత లభించి విజ్ఞానాభివృద్ధిలో ముఖ్యమైన విషయాలను విస్మరించడం జరిగినది.

భారతదేశంలో కూడా విశ్వవిద్యాలయాలు సరికొత్త అధికార సంస్థలుగా మారినవి. నిరక్షరాస్యత పెచ్చుస్థాయిలో ఉన్న మన దేశంలో విజ్ఞానాన్ని సామాజిక - రాజకీయ నియంత్రణ సాధనంగా, రాజ్యం దాని ప్రాముఖ్యాన్ని గుర్తించింది. కాబట్టి ఉన్నత విద్యా కేంద్రాలు సమాజాన్ని నియంత్రించడానికి అధికార యంత్రాంగంలో చేర్చుకోబడినవి ఇటువంటి సందర్భంలో సామాజిక శాస్త్ర పరిశోధనలో నిష్పక్షికతకు అవకాశంలేదు. మన దేశం వంటి అభివృద్ధి చెందుతున్న దేశాలలో మేధావులు లేదా పరిశోధకులు స్వతంత్రంగా, ప్రైవేటు లేదా ప్రభుత్వ, ప్రభుత్వ సంబంధిత సంస్థల సహకారం లేకుండా పరిశోధన సాగించడం చాల కష్టతరమైనది. అయితే ప్రభుత్వం, ప్రభుత్వ వ్యవస్థలు కూడా ఒక వైపు తమ అవసరాలను తీర్చుకోవడానికి, మరొకవైపు పరిశోధకులను కనిపెడుతూనే, వారిని స్వతంత్రంగా ఆలోచించడానికి తగిన అవకాశం, సమయం లభించకుండా చేయడానికి ఏదో విధమైన పనిలో నిమగ్నం చేయడానికి ప్రయత్నాలు జరుపుతున్నాయి. ఈమధ్య కాలంలోనే, మన

దేశంలో కూడా సామాజిక శాస్త్ర పరిశోధనను 'సంస్థీకరించుట'కు ప్రయత్నాలు జరిగినట్లు తెలుస్తున్నది. అయితే దీనికి ముఖ్యంగా నాలుగు కారణాలు చెప్పవచ్చు (1) ప్రభుత్వం చేపట్టిన ప్రణాళికలు, ప్రాజెక్టులు విజయవంతం కావాలంటే పెద్ద మొత్తంలో సమాచారం, విజ్ఞానం అవసరం కాబట్టి పెద్ద మొత్తంలో రాష్ట్ర స్థాయిలో, జాతీయ స్థాయిలో విద్యావేత్తలను సామాజిక పరిశోధనలో చేర్చుకున్నారు. (2) ఉద్యోగి స్వామ్యంలోని ఉన్నత అధికారులకు - రిక్లైన్, పోలీస్ శాఖలు మరియు ఇతర శాఖలలో పనిచేస్తున్న సీనియర్ అధికారులకు - శిక్షణ మరియు వ్యవస్థలో ఆధునిక శాస్త్రీయ పద్ధతుల ద్వారా మానవ ప్రవర్తనను తెలుసుకోవడం అవసరం. వీరికి ఉన్నత స్థాయిలో శిక్షణ ఇవ్వడానికి విద్యావేత్తలు అవసరం. (3) ప్రభుత్వం చేపట్టిన పరిశోధనా కార్యక్రమాలకు సామాజిక శాస్త్రవేత్తలు అవసరం. (4) ప్రభుత్వానికి బయట నుండి ఉన్న ప్రమాదాన్ని నివారించడానికి ప్రభుత్వమే సామాజిక శాస్త్ర పరిశోధన చేపట్టాల్సి వచ్చింది. పై విశ్లేషణనుబట్టి విశ్వ విద్యాలయాలలోని విద్యావేత్తలు, సామాజిక శాస్త్రవేత్తలు వాళ్ళున్న పరిస్థితుల్లో, (నిర్మాణపరమైన) వాళ్ళు 'సామాజిక విమర్శకులు'గా నిజమైన మేధావులుగా వ్యవహరించలేకపోతున్నారు.

ఇంతవరకు ఆధునిక సామాజిక శాస్త్రాల అభివృద్ధి పాశ్చాత్య దేశాలలోనే ఎక్కువగా జరిగింది. ఇప్పుడు అభివృద్ధి చెందుతున్న దేశాలు, పాశ్చాత్యదేశాలలో అభివృద్ధి చేయబడిన సామాజిక సిద్ధాంతాలను, సమూహాలను ఉన్నదున్నట్లు దిగుమతి చేసుకొని అనుసరించడంవల్ల తమ సమస్యలను పరిష్కరించుకోలేకపోయినవి. ఉదాహరణకు మనం పాశ్చాత్య దేశాలలో అభివృద్ధి చెందిన ఆర్థిక సిద్ధాంతాలన్నీ పరిశీలిస్తే - ఆడమ్ స్మిత్ నుండి జాన్ మేనార్డ్ కీన్స్ వరకు అతని తరువాత కూడా - అన్నీ పెట్టుబడిదారీ వ్యవస్థ దాని విలువలచే ప్రభావితమైనటువంటివే. అదేవిధంగా అభివృద్ధి చెందిన దేశాలలో అభివృద్ధి చెందిన ఇతర సామాజిక సిద్ధాంతాలన్నీ కూడా పెట్టుబడిదారీ 'విలువల చట్రాన్ని' ఆధారంగా చేసుకొని నిర్మింపబడ్డవే. మార్కిస్ట్ దృక్పథం ప్రకారం, వర్గ సమాజంలో సామాజిక పరిశోధనద్వారా నిర్మించబడే సామాజిక సిద్ధాంతాలన్నీ ఏదైనా ఒక వర్గ ప్రయోజనాలకే తోడ్పడేవిగా ఉంటాయి. సాధారణంగా సమాజ బౌద్ధిక జీవితం పాలకవర్గ భావజాలం అధికారంలో ఉంటుంది. "ప్రతియుగంలోను పాలక వర్గ భావాలు, అధికార భావాలు అంటే సమాజ భౌతిక శక్తిని పాలించే వర్గం సమాజ బౌద్ధిక శక్తిని కూడా పాలిస్తుంది. భౌతిక ఉత్పత్తి సాధనాలను

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

/ స్థాపితం. 1908 /

గాంధీనగరం, విజయవాడ - 3

ఇంట్లో అందరికీ ఆనందాన్ని ఇచ్చే శీర్షికలు! కథలు!! బొమ్మలు!!!

★ సాహిత్య విలువలున్న సీరియల్ కథలు

★ వైవిధ్యం వున్న కథానికలు

★ అన్ని తరాలవారిని అలరించే "ప్రశ్నావళి" "ధర్మపథం" కార్టూన్లు మొదలైన వాటితో ఏవారానికి ఆ వారమే కొత్తదనాన్ని పుణికిపుచ్చుకుని మీకు అందుతుంది!

విడి ప్రతి వెల 90 పైసలు

సంవత్సర చందా (పోస్టుద్వారా)

రూ. 49-40 పై.

రచనలు పంపే చిరునామా!

ఎడిటర్, ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

గాంధీనగరం, విజయవాడ 3.

ఆరు మాసాలకు

రూ. 24-70 పై.

మీ స్థానిక విజయవాడ ద్వారా తెప్పించుకుంటే

ప్రతివారం తెల్లారేసరికల్లా మీముందు వుంటుంది

ఇతర వివరాలకు :

మేనేజరు, ఆంధ్రపత్రిక

గాంధీనగరం, విజయవాడ-3.

కూడా ఆదీనంలో ఉంచుకొంటుంది. కాబట్టి సాధారణంగా బౌద్ధి ఉత్పత్తి సాధనాలమీద అధికారం లేనివాళ్ళ భావాలు అధికార వర్గం ఆదీనంలో ఉంటాయి. అధికార భావాలు ప్రజల భౌతిక సంబంధాల భావ రూప వ్యక్తీకరణ అవుతున్నాయి కాదు.” కాబట్టి వర్గ సమాజంలో సామాజిక శాస్త్రవేత్తలు, మేధావులు కూడా ఏదో వర్గానికి ప్రాతినిధ్యం వహించేవారుగా ఉంటారు. కాబట్టి వర్గ సమాజంలోని సామాజిక శాస్త్రవేత్తలు నిష్పక్షికంగా వ్యవహరించడం అరుదుగా కనిపిస్తుంది.

దీనినిబట్టి సామాజిక శాస్త్రవేత్తలు నిష్పక్షికత పేరుతో తమ వ్యక్తిగత విలువలను, తమ సిద్ధాంతాలలో, సమూహాలలో ఇతర రచనలలో ప్రవేశపెట్టడానికే ప్రయత్నిస్తారు. దీనివల్ల సామాజిక వాస్తవికతను అసంపూర్ణంగా వివరించడం అసలు విషయం తేల్చుకుండా పక్కదార్జు వట్టిచడంవంటి పరిస్థితులు ఏర్పడవచ్చు. ప్రతి సామాజిక పరిశోధనకు ఏదో ఒక ఆశయముంటుంది. అనుకూల పరిశోధనకు ఆశయాన్ని నిర్ధారించుకోవడమంటే ఆ పరిశోధనకు పరిమిత దృక్పథం ఉన్నట్లు భావించవచ్చు. అయితే సామాజిక శాస్త్రవేత్త తనపరిశోధనలో నిష్పక్షికత సాధించాలంటే సమాజంలోని ప్రస్తుత వర్గ నిర్మాణాన్ని లేదా అందులోని వ్యవస్థలను కాని, అందులో ఉండే అంతరాలను ప్రశ్నించాల్సిన అవసరం కలుగుతుంది. అయితే ఇక్కడ - ‘నిష్పక్షికత’, శాస్త్రవేత్త తన ఉనికికి కూడా ప్రమాదమయే ఆలోచనలు చేయడానికి ఎంతవరకు ఇష్టపడుతాడు? అనే దానిపై ఆధారపడి ఉంటుంది. ‘యథార్థాన్ని’ యథార్థంగా బహిరంగపరచడమనేది సామాన్యంగా అధికార వర్గాలకు రుచించదు, గనుక పరిశోధకుడు దానిని బహిరంగ పరచడానికి సిద్ధపడి నిష్పక్షికంగా వ్యవహరించాలంటే అతడు తప్పనిసరిగా “రెబెల్”గా వ్యవహరించాల్సి వస్తుంది. ‘మార్కు’ను ఆహ్వానించాల్సి ఉంటుంది. పాల్ ఫ్రీయర్ భావించినట్లుగా “మార్కుకు భయపడే పరిశోధకుడు, శాస్త్రీయ నిష్పక్షికత పేరుతో యథార్థతను మరుగు పరిచి పక్కదార్జు వట్టిస్తాడు. జీవం తొణికిసలాడే విషయాన్ని మృతప్రాయమైనదిగా చిత్రిస్తాడు. అతడు మార్కుతో జీవతత్వాన్ని, భవిష్యత్తును చూడడు, మార్కులో క్షీణతను, మృత్యువును మాత్రమే చూస్తాడు. అతడు మార్కును గురించి అధ్యయనం చేయగోరడం కేవలం దాన్ని నిరోధించడానికే కాని ఉత్తేజపరిచేందుకూ, తీవ్రతరం చేసేందుకూ మాత్రంకాదు. ఏది ఏమైనప్పటికీ, మార్కును మృతప్రాయతకు చిహ్నంగా పరిగణిస్తూ, సరళతలేని సమూహాలను నిర్మించేందుకు మానవులను తన పరిశోధనలో విప్లీయ వస్తువులుగా పరిగణిస్తాడు. ఆ విధంగా అతడు జీవచైతన్యానికి నాశన కారియై తనను తాను వంచన చేసుకుంటాడు. అయితే యథార్థాలను బహిరంగపరిచి మార్కు నాహ్వానించే పరిశోధకుడు అందు కాలంకపరిచే శక్తులతో పోరాడడానికి సన్నద్ధమైనప్పుడే తన పరిశోధనలో శాస్త్రీయ నిష్పక్షికతను నిరంతరంగా సాటించ గలుగుతాడు.

అయితే అందరు పరిశోధకులు ‘రెబెల్’గా మారటం సాధ్యం కాదు. గనుక, మారుతారని భావించడం కూడా సరియైనదికాదు.

గనుక, వారి వారి పరిశోధనలలో పాక్షికత వివిధ స్థాయిల్లో ఉంటుంది. అటువంటప్పుడు ప్రస్తుత పరిశోధనలలో నిష్పక్షికతను మెరుగు పరచాలంటే, ముఖ్యంగా వ్యక్తిగత అభిమానాలు, ఆత్మాశ్రయతను తగ్గించాలంటే పరిశోధకుడు కనీసం తనకు తాను స్పష్టంగా ఉండడానికి ప్రయత్నిస్తే కొంతవరకు తన ధర్మాన్ని నిర్వహించాడని అనవచ్చు.

నిష్పక్షికతను మెరుగుపరచడానికి సూచనలు

(1) గున్నార్ మిర్డాల్ ప్రకారం, సామాజికశాస్త్ర పరిశోధనలో ఆత్మాశ్రయతను తగ్గించాలంటే పరిశోధకునికి, పరిశోధనలో తన విలువల ప్రభావంపై నిరంతరం నియంత్రణ అవసరం. అయితే ఇది సర్వత్రా జరుగదు కనుక పరిశోధకుడు తన వ్యక్తిగత విలువలను పరిశోధనలో మొదటే తెలియపరుచుట మంచిది.

(2) పరిశోధకుని సామాజిక-ఆర్థిక పూర్వరంగం తెలుసుకోవడంవల్ల కూడా అతని ఆలోచనా విధానం, విలువలు కొంత వరకు తెలుసుకోవచ్చు. వ్యక్తిగత విలువలు సమాజంలో అతని కున్న స్థానం అతని చైతన్యంపై ఆధారపడి ఉంటాయి.

(3) సామాజిక శాస్త్ర పరిశోధనలో, ప్రకృతి - భౌతిక శాస్త్రాలలో ఉపయోగించే యాంత్రిక పరిశోధనా పద్ధతులు అంతగా ఉపకరించవు పైగా ఇవి మానవీయ సంబంధాలను అంచనా వేయడంలో యాంత్రికతను ప్రోత్సహిస్తాయి. కాబట్టి ఈ పద్ధతుల ద్వారా గుణాత్మక సమాచారాన్ని విశ్లేషించడం కష్టమైన పని.

(4) సామాజిక శాస్త్రవేత్త ‘ద్వంద్వ వ్యక్తిత్వము’ కలిగి ఉండరాదు అంటే వీలైనంతవరకు దాన్ని తగ్గించడానికి ప్రయత్నించాలి. అంతేగాకుండా సామాజిక శాస్త్రవేత్త పరిశోధనలో మరియు జీవితంలో నిరంతరం అవసరమైతే ఉన్న విలువలు ప్రశ్నించి, నిరాకరించి, భౌతిక పరిస్థితులు సృష్టించే ‘నూతన విలువలు’ సృష్టించడానికి సిద్ధమై ఉండాలి.

(5) సామాజిక శాస్త్రపరిశోధనలో ‘కృత్రిమైన పద్ధతులు (Methodological Sophistication), ‘సున్నితమైన విశ్లేషణ’ (Refined Analysis) కన్న ‘సాధారణ-సమగ్ర సామాజిక అనుభవానికి’ ఎక్కువ ప్రాముఖ్యతను ఇవ్వాలి.

(6) సామాజిక శాస్త్ర పరిశోధనలో, ‘ప్రత్యామ్నాయ విలువలు’ సృష్టించడం ఎంతైనా అవసరం. అవి అభివృద్ధి చెందుతున్న దేశాలలో సామాజిక శాస్త్రపరిశోధనావ్యక్తత మరియు సామాజిక మార్పులో వాటి ప్రాత మొదలగు విషయాలపై ఆధారపడి ఉండాలి.

ముగింపు

సామాజిక శాస్త్ర పరిశోధనలో విప్లవీకరణ అనే భావనను నిజమైన సామాజిక పునాదులపై పునఃపరిశీలించడం ఎంతైనా అవసరం. సామాజిక శాస్త్ర పరిశోధనలో సంపూర్ణమైన విప్లవీకరణ ఉండడమనేది కానీ, సాధించడమనేది కానీ కష్టతరమని భావించినపుడు విప్లవీకరణను మెరుగుపరచడానికి లేదా స్వీయత్వ కరణను తగ్గించడానికి కొన్ని చర్యలు గైకొవచ్చు. అయితే అంతిమంగా సామాజిక శాస్త్రాల పరిశోధనలో విప్లవీకరణ సాధించడమనేది, ఎంతవరకు సామాజిక శాస్త్రవేత్త, సమాజంలోని వివిధ అధికార, వర్గసంస్థలను ధైర్యంగా, బహిరంగంగా ప్రశ్నించి విశ్లేషించగలడు? అంతేగాకండా శాస్త్రవేత్త మారుతున్న కాలాల్లో ఎంతవరకు సామాజిక బాధ్యత వహించగలడు? అనే విషయాలపై ఆధారపడి ఉంటుందని చెప్పవచ్చు.

సంప్రదింపురచనలు

BOOKS

- (1) Objectivity in Social Science Research Gunnar Myrdal
- (2) The Methodology of Social Sciences Max Weber
- (3) 'Asian Drama' Vol. I (An enquiry into the poverty of Nations) Gunnar Myrdal
- (4) Objectivity in Social Sciences—Max Weber in 'Readings in Philosophy of Social Sciences' Ed. May Broad Beck
- (5) The value oriented Bias in Social enquiry—Ernest Nagel
- (6) Scientific Social Surveys Pauline-V - Yang.
- (7) Methodology and Techniques of Social Research Wilkinson and Bhandarkar
- (8) Selections from Prison Note Books Antonio Gramsci
- (9) What is History ? E. H. CARR
- (10) Pedagogy of the oppressed Paul Freory

- (11) Ventures in Policy Sciences Yaskel Dror
- (12) 'Behind Poverty' The Social formation in a Tamil village Garan Djurfeldt and Staffan Lind Berg.
- (13) Science in History Vol. IV Social Sciences J. D. Bernal
- (14) Methodology of Social Science Research in India Ed Sugata Das Gupta
- (15) మావో రచనలు మొదటి సంపుటి (తెలుగు) (కాంతి ప్రచురణలు)

Journals and Articles

- (1) Ethics of critical Social Sciences—Mihilo Markovic ICSSR News Letter
- (2) The Role of Social Sciences—Dr. S. C. Dube ICSSR News Letter
- (3) Objectivity in Social Science Research (An unpublished paper in English) Dr. G. HARA-GOPAL and Mrs. M. VanaMala
- (4) The Quest for Indian Intellectuals Economic and Political weekly A. Ghosh
- (5) Indian Intellectuals Seminar No 22 February 1978
- (6) Intellectuals and the Interegnum Arun Shourie July 1977
- (7) కార్మికులు—మేధావులు త్రిపురనేని మధుసూదన రావు, సృజన, మే, 1979
- (8) సరియైన ఆలోచనలు ఎక్కడి నుండి వస్తాయి. (తెలుగు అనువాదం) మావో - సే టుంగ్ సృజన, అక్టోబర్, 1973.

అ స హ నం

ఈ నిశ్శబ్దాన్ని నేను భరించలేను.

ఒక మాట వగిరి

రెండో మాట జన్మించేలోపల మిగిలే నిశ్శబ్దాన్నిగూడా

భరించలేను,

ఆ పాదాలటు కదలిపోయి మరో రెండు పాదాలు వచ్చేలోపల
వీధి మలుపులో రాజ్యంచేసే నిశ్శబ్దాన్ని సహించలేను.

ఒక దీపపు కాంతికి మరో దీపపు కాంతికి మధ్య
దృశ్యాదృశ్యంగా కొట్టుకుంటున్న నిశ్శబ్దాన్ని చూశేను
కంటినుంచి ఒక చూపుదిగి ఒక దృశ్యంవైపు వెడుతుండగా
రెండోచూపు దిగేలోపల మిగిలే శూన్య నిశ్శబ్దాన్ని
భరించలేను.

రెండు రెప్పలమధ్య మిగిలిన గుహల నిశ్శబ్దాన్ని
రెండు పెదవులమధ్య చచ్చిన శవ నిశ్శబ్దాన్ని
రెండు చెవులమధ్య హాయిగా పక్కవేసుకు పడుకున్న
నిద్ర నిశ్శబ్దాన్ని నే సహించలేను
ఒక కెరటం పండి ఒడ్డున చేరేలోపల

రెండో కెరటం పుట్టబోయేముందు సముద్రం కడుపులో

మిగిలిన రాయి నిశ్శబ్దాన్ని భరించలేను

ఒకడు పీలిచి రెండోవాడు పలికేలోపల గడ్డకట్టు నిశ్శబ్దాన్ని
రైలటుపోయి రైలిటు వచ్చేలోపల గడ్డకట్టు నిశ్శబ్దాన్ని
సాగిపోయే నదిలో పుట్టిగిట్టే అలలమధ్య మిగిలిన

ఆత్మహత్యల నిశ్శబ్దాన్ని భరించలేను

నిశ్శబ్దాన్ని నిశ్శబ్దమే భరించగలదు

నేను శబ్దాన్ని

లోనకాన దిగి మట్టిపెళ్ళను విరుస్తున్న

పలుగుచేసే క్రియాత్మక శబ్దాన్ని

భూమిని బద్దలుచేస్తూ సాగిపోయే

నాగలి క్రుచ్చేసే మోహనరూప శబ్దాన్ని

తొలకరి భూమ్మీదపడ్డ తొలికారు వానచినుకు

మధురఫల శబ్దాన్ని -

కష్టించే చేతుల్లో పుట్టిపెరిగే

దేశమంత సౌభాగ్య సౌందర్య శబ్దాన్ని.

చైనా గోడలాంటి పుస్తకాల ముందు

చైనా గోడలాంటి

పుస్తకాలముందు నుంచున్నా -

రైలు సాగిపోతుంది

నది పొదిగి పిల్లల్ని చేస్తుంది

ఆకాశాన్ని రెక్కల్లో కూర్చుకున్న పక్షి

నా కనురెప్పలకింద చేరిపోతుంది -

పుస్తకం అంటే

వేల వేల జనం చేతుల్లో పుష్పిస్తున్న కర్మాగారం -

గుండెలకాన దిగిన దమ్ము నాగలి స్మృతి

పండి బరువెక్కి పంగిన వరికంకి -

కర్రకూడా

రకరకాల పద్యాలుగా బతికి

బయటపడి బట్టుకడుతుంది -

ముందురోలరు నడచి పోతుంటే

వెనకాల కావ్యం రూపుదిద్దుకుంటుంది -

చదువురాని

మాలకొండాయ్ చేతుల్నిండా పాటలే

తెల్లారగట్ట చలిలో పేడకళ్ళు తీస్తున్న

పదేళ్ళ యాకోబు కళ్ళనిండా పుస్తకాలే -

అజ్ఞాతంగా అనామకంగా చనిపోయిన

మా అమ్మ పెద్ద పుస్తకం -

తెరచివుంచిన పుస్తకం చెరువు

చిగురించే కూనిరాగం కాలవ -

చైనా గోడలాంటి పుస్తకాలముందు నుంచున్నప్పుడు

రాయిలాంటి గీతమేదో లోలోపల ఎదుగుతుంది

శ్రీ కె. శివారెడ్డి

వేమన పద్యాల ప్రతులు-పరిష్కరణ

వేమన పద్యాలు : వేరు వేరు ప్రతులు

వేమన పద్యాల ప్రతులనుగూర్చి ముచ్చటించేటప్పుడు ఆంధ్ర వాఙ్మయోద్ధారకుడూ, మహానీయుడూ అయిన సి. పి. బ్రౌన్ కు చేయెత్తి నమస్కరించక తప్పదు. తాళపత్ర ప్రతులను సేకరించి, వాటికి కాపీలు వ్రాయించి, పాతభేదాలను పోల్చిచూచి, శుద్ధ పాఠాలను నిర్ణయించడం ద్వారా ఆయన చేసిన కృషి అనితర సామాన్యమైనది.

వేమన పద్య సంపుటాల ప్రతులు మద్రాసు ప్రాచ్య లిఖిత గ్రంథాలయంలో 54 దాకా ఉన్నాయి.¹ వాటిలో 38 తాళపత్ర ప్రతులు 16 కాగితపు ప్రతులు. ఈ 38 తాళపత్ర ప్రతుల్లో దాదాపు అన్నీ బ్రౌన్ సేకరించినవే.² ఇవికాక తంజావూరు సరస్వతీ మహల్ లైబ్రరీలో 5 ప్రతులు, కాకినాడ సాహిత్య పరిషత్తులో 7 ప్రతులూ ఉన్నాయి.

తాళపత్ర ప్రతులు

బ్రౌన్ ప్రతులు

క్రమసంఖ్య	లైబ్రరీలోని డి. నెంబరు	పద్యసంఖ్య	ప్రతి పేరు	రిమార్కులు
1	డి. 1728	878	“వాదిండ్ల గోపాలయ వ్రాసుకున్న వేమ రెడ్డి పద్యాలు.”	
2	డి. 1729	1009	“వేమన్నగారి పద్యాల” ప్రతి.	
3	డి. 1730	557	బెజవాడ వర్ణన పద్య ప్రతి.	లేఖకుడు గ్రంథాదిని బెజవాడ పురవర్ణన చేశాడు.
4	డి. 1731	246		1730 నెంబరు గల ప్రతి, ఇది ఒకే ప్రతిలోని భాగాలుగా ఉన్నాయి.
5	డి. 1732	790 ³	“కొణిదెన కోమటి వున్నకం” ప్రతి.	చాల శిథిలమైన ప్రతి.
6	డి. 1733	785	“రంగారావు వంపిన బివా బసవప్పకర లిఖిత ప్రతి” వేమన్న చిన్న పద్యాలు.	చాలా వరకు చెదరి పోయిన ప్రతి. ఇది తప్పని తడక.
7	1734	293	“మాజేటి వర్యేశలింగం ఖాసా దమ్మరిని వ్రాసుకున్న వేమయ పద్యముల ప్రతి”	వయస్సు “తారణ సం॥ మార్గ శిర శు॥ 15 ఆదివారం నాటికి రాసిన తారీఖు.”
8	డి. 1738	123	“వేమయ దేవర నీతి శతక” ప్రతి (జ్ఞానం)	ఈ ప్రతిలో ‘గరుడాచల విలాసమ’ను యక్షగానం, రామ కీర్తనాదులు కూడ కలసి ఉన్నాయి.
9	1739	354	“దరిశి ఆగ్రహారం కాపురమ్మలయిన దరిశి కృష్ణయ్య వేమన శతకం ప్రాస్తుకం.”	
10	1740	459	బ్రౌన్ తిరస్కరించిన ప్రతి.	“చూడవలసిన నిమిత్తం లేద”ని బ్రౌన్ దీనిని విడిచిపెట్టాడు (ఎందుకో?)

క్రమసంఖ్య	రైబరీలోని డి. నెంబరు	పద్యసంఖ్య	ప్రతి పేరు	రిమార్కులు
11	1741	189	“కోదండ రామయ తెచ్చిన” ప్రతి.	
12	1742	498	“గోపాలుని శేషయ వేమన పద్య పంచ శతకము” ప్రతి.	
13	1743	108 ⁴		
14	1744	1083	“వేమయ పద్యములు.”	
15	1745	308	“మాజేటి సర్వేశలింగం రాసుకున్న” ప్రతి.	1734 ప్రతి కిది మాతృక. ఇది రాసిన 6 రోజులకే అది రాయబడింది.
16	డి. 1746	605		
17	1747	194	వేమన్న శతకం (రెడ్డివారి పద్యములు):	
18	1748	300	గూడూరు ప్రతి.	“ఇవి భట్టిప్రోలు వెంకట్రాయుడు రాసి నవి. అనగా సర్వేపల్లి తాలూకాలో చేరి గూడూరులో ఉండే తహసీలుదారు బడి చదువుల అయ్యవారు రాసినది.”
19	1749	380		
20	1750	608	దళిన్ సుబ్బయ్య వేమన శతకం.	
21	1751	309	వేమయ శతకం.	
22	1752	559	వేమన పుస్తకం.	
23	1753	503	వేమన శతకం.	
24	1754	152	వేమన శతకం.	
25	1755	323	రాంగోలు సుబ్బయ్య గ్రంథం.	ఏప్రిల్ 1833లో చాన్ కందింది.
26	1756	112	మామిళ్ల దొరుపు ప్రతి.	“నెల్లూరు జిల్లాలో చేరిన మామిళ్ల దొరుపుతో బ్రాహ్మణుడికి తావున దొరి కిన పుస్తకం.”
27	డి 1757	200		
28	1758	182	“గణపవరపు ప్రతి.”	
29	1759	149		
30	1760	196		అత్యంత శిథిలం.
31	1761	600		“డి. 1760 ప్రతితో కలిసి ఉంది.”
32	1763	401	“యద్దనపూడి చిన్నంరాజు వ్రాసిన ప్రతి.”	“మడతున్ చల్మయ్య కొమారుడు సర్వేశలింగానికి యద్దనపూడి చిన్నం రాజు శ్రీకృష్ణార్జుణంగ మ వేమన శతక వాల్స వందల వఖ పద్య సంపూర్ణాన్ని వ్రాసి యిచ్చెను.”
33	1764	93		
34	1765	309 ₅		ఈ ప్రతిలో కొన్ని అక్షరాలు కనిపించడం లేదు.

క్రమసంఖ్య	లైబ్రరీలోని డి. నెంబరు	పద్య సంఖ్య	ప్రతి పేరు	రిమార్కులు
35	1766	501		
36	1767	320	వీకారం అనే గ్రంథం.	
37	1768	91		
38	1770	557		
39	1771	152		
40	1772	505	'వేమన చెరిత' ప్రతి.	చరిత్రలేదు; వేమన్న పద్యాలే.
41	1881	446	అలభ్యం.	
42	8832	702	అలభ్యం.	
43	2949	997	సూర్యనారాయణ ప్రతి.	"కందు మహంతి వెంకయ్య వ్రాలు"
44	2950	1000	పులిచెరి ప్రతి.	"పులిచెరిలో మాజేటి సర్వేశలింగం వ్రాసినది."
45	2984	110	వేమయ పద్యాలు.	
46	1830	1000		
47	1831	446		
48	1833	702		

తంజావూరు ప్రతులు

క్రమసంఖ్య	లైబ్రరీలోని నెంబరు	పద్య సంఖ్య	ప్రతి పేరు	రిమార్కులు
1	ఎమ్. 406	340	వెమంన్న కవి పద్యాల ప్రతి.	తెలుగు లిపి ఆకులు ౨౩ అపూరిన్ సీతా రామస్వామి సహాయం కరశృత మవరాధం. క్షంతు మహంతి సంత: శ్రీశ్రీశ్రీ.
2	ఎమ్. 407	170		అత్యంత శిధిల ప్రతి.
3	ఎమ్. 408	300		'గజేంద్ర మోక్షం' అనే వచన ప్రతితో కలిపి ఉంది.
4	ఎమ్. 457	215 ⁷		ఇందలి పద్యాల్లోని మకుటం 'విశ్వతాభిరామ వివరి వేమ.'
5	ఎమ్. 35	70	వేమన కృత వైరాగ్య కథనం ప్రతి.	కాగితపు ప్రతి. దేవనాగరి లిపిలో ఉంది.

కాకినాడ ప్రతులు

క్రమ సంఖ్య	తైబ్రీలోని నెంబరు	పద్య సంఖ్య	ప్రతి పేరు	రిమార్కులు
1	185/9	271 (72 ఆకులు)	వేమన పద్యాల చిన్న సైజు ప్రతి.	చాలా పాతది. వ్రాత చక్కనిది. 'విరక్త పద్యాలు, వేమయగారు చెప్పిన లోకనీతి' అని రెండు విభాగాలు చేయబడి వ్రాయబడ్డాయి. విభాగాలుచేసి వ్రాయడం తాళపత్ర ప్రతుల్లో అపూర్వం.
2	14/9	260		అత్యంత శిథిల ప్రతి చెదలుతిన్న అక్షరాల చోట రంధ్రాలు ఉన్నాయి మిగిలి ఉన్న అక్షరాలు వెలిసిపోయాయి.
3	75/9	123 (పాడైన 14 ఆకులు)		తప్పల తడక.
4	29/7	195 (22 ఆకులు)		చివరి ఆకులు పోయి ఉంటాయి. పద్యాలు ముగియలేదు. చక్కటి వ్రాత.
5	191/9	513 (147 ఆకులు)		ప్రత్యేకత ఏమీలేదు.
6	172/9	1106		ప్రథమ, ద్వితీయ భాగాలుగా విభజింపబడింది కాని విషయ విభజన కాదు. "ఇది రాశినది కిష్కంధు విక్రమ సం॥..." శిథిలం తప్పలతడక.
7	198/3	1179		

కాగితపు ప్రతులు (Paper Manuscripts)

బౌన్ వాయిం చినవి

క్రమ సంఖ్య	తైబ్రీ డి. నెంబరు	పద్య సంఖ్య	ప్రతి పేరు	రిమార్కులు
1	1721	1165	1842 నాటి ప్రతి.	4 భాగాలుగా విభజింపబడినది. చివర పద్యముల అకారాది క్రమసూచిక ఉంది.
2	1722	1165	1842 నాటి కొత్త ప్రతి.	4 భాగాలుగా విభజింపబడింది. చివర అకారాది క్రమసూచిక ఉంది.
3	1723	1116	బెండమూరి లంక ప్రతి.	అంటే బెండమూరి లంక ప్రతికిది ప్రాథిక. అకారాది క్రమసూచిక ఉంది.
4	1724	306	Q యొక్క పుత్రిక.	వర్ణక్రమ సూచిక ఉంది
5	1725	869		దిన్ బ్రాన్స్ క్రయిబ్డ్ / ఫ్రమ్ టి. టి. 361 బియింగ్ ది మాన్యుస్క్రిప్ట్ రిఫర్డ్ టు యాన్ తెటర్ (సి).

క్రమ సంఖ్య	తైబరీ డి-నెంబరు	పద్య సంఖ్య	ప్రతి పేరు	రిమార్కులు
6	1726	686	1842 నాటిదే మరో ప్రతి.	
7	1727	675		
8	1735	1116	బెండమూరి లంక ప్రతి.	ఈ ప్రతితో మరి రెండు ఇతర గ్రంథాలు కలిసి ఉన్నవి. బెండమూరి లంక ప్రతి కిది పుత్రిక, 1839 ఫిబ్రవరిలో పెనుగొండ నుంచి వ్రాయించి తెప్పించింది.
9	1736	252		ఈ ప్రతితో పాటు చౌడప్ప శతకముతో పాటు మరి కొన్ని గ్రంథాలు ఉన్నాయి.
10	1737	1164		అకారాది క్రమ సూచిక ఉంది. 4 ప్రకరణాలుగా విభజింపబడింది.
11	1762	1154	1842 నాటిదే మరో కొత్త ప్రతి.	
12	1769	936		
13	1770	919		1, 3, 11 భాగవత స్కందాలలో కూడ ఉంది.
14	1773	3238	బ్రౌన్ ఆంగ్లానువాద గ్రంథం.	ఇది ఐదు సంపుటలుగా ఏర్పడింది. ఇందులో ఒక సంపుటం లాటిన్ లోనికి అనువదించబడినది.
15	1774	1300	మరో ఆంగ్లానువాద గ్రంథము	ఇంప్రూవ్డ్ ఎడిషన్.
16	1833	(?)		

బ్రౌన్ తాను సేకరించిన 38 తాళపత్ర ప్రతులలోని పద్యాలన్నింటిని చక్కని వ్రాతగాండ్లచేత కాగితాలమీద కాపీ చేయించి భద్రపరిచాడు. ఆ విధంగా ఏర్పడినవే పై 16 కాగితపు ప్రతులు. 38 తాళపత్ర ప్రతులన్నింటిలోని పద్యాల సంఖ్య 16061 ఈ సంఖ్య వేమన పద్యాల మొత్తం సంఖ్య కాదు. 38 ప్రతులలోని పద్య సంఖ్య లన్నింటిని కూడితే వచ్చిన రాశి సంఖ్య అదేవిధంగా కాగితపు ప్రతుల్లోని రాశి సంఖ్య 15852. అంటే బ్రౌన్ కాగితాల క్లెయిండు వదిలివేసిన పద్యాలు స్వల్పం.

38 తాళపత్ర ప్రతుల ఆధారంగా ఏర్పడ్డ ఈ 16 ప్రతులను చూస్తే 38 తాళపత్ర ప్రతులను చూసినట్టు వుతుంది. అయితే కాగితపు ప్రతులన్నీ ఒక పూటలో ఏర్పడ్డవి కావు. వీటి వెనుక ఎంతో చరిత్ర ఉంది. వీటికి తాళపత్ర ప్రతులకీ ఉన్న సంబంధం, వీటిని వ్రాయించడానికి ముందు బ్రౌన్ చేసిన నిరంతర పరిశ్రమా ఇవన్నీ తెలుసుకుంటే గాని వేమన పద్యాలను గూర్చి ఒక అవగాహనకు రావడం కష్టం.

వేమనను గూర్చి బ్రౌన్ మొదటిసారి 1824లో విని చదివాడు.⁹ విన్నదే తడవుగా గ్రంథసేకరణ కు ప్రకటించాడు. అప్పుడు అతడు మచిలీపట్నంలో ఉన్నాడు. నృసింహం లోనే కాకుండా బల్లారి, కడప, నెల్లూరు, గుంటూరు, విశాఖపట్టణం మండి తాళపత్ర గ్రంథాలను తెప్పించాడు¹⁰ భౌగోళిక దృష్టితో ఈ ప్రతులను

రెండు తరగతులుగా విభజించవచ్చు. 1. ఒక ప్రాంతంలో పుట్టి ఆ దరిదాపులలోనే సేకరించబడ్డవి ఉదా:- గూడూరు ప్రతి. గూడూరులో పుట్టి నెల్లూరులో దొరికింది. అదేవిధంగా మామిళ్ల దొరువుకు చెందిన ప్రతి (డి 1756) కూడ నెల్లూరులోనే లభించింది. కడప ప్రాంతంలోనే పుట్టిన మరో ప్రతిని (డి 1728) కూడ బ్రౌన్ కడపలోనే సేకరించాడు. 2. ఇక రెండవ తరగతి ప్రతులు పుట్టిన ప్రదేశానికి సుదూర ప్రాంతాల్లో సేకరించబడ్డాయి. ఉదా:- బెండమూరి లంకకు (తూర్పు గోదావరి జిల్లా) చెందిన ప్రతి (డి 1735) బ్రౌన్ కు పెనుగొండ (అనంతపురం జిల్లా)లో దొరికింది.¹¹ ఒంగోలు జిల్లాలోని దర్శి తాలూకాకు చెందిన ప్రతిని, తూర్పు గోదావరి జిల్లాలోని యానాంకు చెందిన ప్రతిని (డి 1754) బ్రౌన్ ఇతర ప్రాంతాలలోనే సేకరించాడు. అదేవిధంగా తమిళదేశంలో బ్రౌన్ కు దొరికిన ప్రతులన్నీ ఆంధ్ర దేశంలో పుట్టి దేశాంతరయానం చేసినవై ఉంటాయి. బ్రౌన్ ప్రతులు సేకరించిన ప్రదేశాలు ఎక్కువగా తూర్పు సముద్ర తీర ప్రాంతాలు. విశాఖపట్నం నుండి నెల్లూరు దాకాన్న ముఖ్యమైన పట్టణాలన్నింటిలో బ్రౌన్ గ్రంథ సేకరణ కార్యక్రమం నిర్వహించాడు. ఉద్యోగరీత్యా కడపలో ఉన్నప్పుడు కూడ రాయలసీమలో అనేక ప్రతులు సంపాదించాడు బ్రౌన్. దాదాపు ఆంధ్ర దేశపు అన్ని మూలలనుండి (తెలంగాణా తప్ప) బ్రౌన్ వేమన పద్యాలను సేకరించాడు. దీనివల్ల వేమన పద్యాల ప్రాచుర్య పరిధి ఎంత విశాలమైందో తెలుస్తుంది.

ఈ ప్రతులలో వేయి పద్యాలకు మించి ఉన్న పద్యాలు చాలా తక్కువ, వందలసంఖ్యలో పద్యాలున్న ప్రతులే ఎక్కువ. వీటిలో అత్యధిక సంఖ్యలో పద్యాలున్న ప్రతి డి 1774. దీనిలో 1083 పద్యాలున్నాయి. అతి తక్కువ పద్యాలున్న ప్రతి డి 1768. దీనిలో 91 పద్యాలున్నాయి.

కాగితపు పృథులు

కాగితపు ప్రతులన్నీ బ్రౌన్ వ్రాయించినవే. వీటిలో అత్యధిక పద్యాలున్న ప్రతి డి 1721. ఇందలి పద్య సంఖ్య 1165. అతి తక్కువ పద్యాలు కలిగిన ప్రతి డి 1724. దీనిలో 306 పద్యాలున్నాయి.

తాళ పత్ర ప్రతులనుండి వేమన పద్యాలను ఎత్తి వ్రాయించడంలో బ్రౌన్ అవలంబించిన పద్ధతులనుబట్టి కాగితపు ప్రతులను మూడు భాగాలు చేయవచ్చు.

1. అకారాది క్రమంలో వ్రాయబడ్డ పద్యాలు గలవి. (డి 1723, డి 1724, డి 1726) 2. విషయాన్నిబట్టి విభాగాలు చేయబడ్డవి. (4 భాగాలు డి 1721, డి 1722; 3 భాగాలు డి 1737) 3. యథామాతృకంగా వ్రాయబడ్డవి. అకారాది క్రమాన్ని తన 'తెలుగు - ఇంగ్లీషు విఘంటు'లో వలె క-గ-ల వర్ణక్రమంలో కాకుండా మనకు ప్రసిద్ధంగాఉన్న వరుసనే పాటించాడు బ్రౌన్. విషయాన్నిబట్టి బ్రౌన్ వేమన పద్యాలను మత, నీతి, అధిక్షేప, చిల్లర విభాగాలుగా వర్గీకరించాడు. విభజనను గూర్చి వ్రాస్తూ ఇంగ్లీషులో కూడ వేమన పద్యాలనంటివి ఉన్నాయని¹² వాటిని సంగ్రహపరిచేటప్పుడు మూలు (గార్లాండ్స్) శతకములు (సెంచరీస్) అని విభజించనవసరంలేదని అభిప్రాయపడ్డాడు బ్రౌన్. విషయాన్ని బట్టి విభజించటం గ్రీకు, లాటిన్ మొదలైన భాషలలో ఉందని వ్రాశాడు. విషయాన్నిబట్టి విభజించే పద్ధతి మనకు అపూర్వం కాకున్నా వేమన పద్యాలను మొట్ట మొదటి సారి నిర్దుష్టంగా విభజించి ప్రకటించిన మనత బ్రౌన్దే.

బ్రౌన్ ఈ ప్రతులలో పద్యాలను ఏరుకొని, సంస్కరించి, 3238 పద్యాలను ఇంగ్లీషులోకి (ఒక సంపుటం లాటిన్ లోనికి) అనువదించి ఐదు సంపుటాలుగా వ్రాయించాడు. (డి1773, సంపుటం 1, 2, 3, 4, 5) వీటిలో మత, నీతి, అధిక్షేప, మర్మ విషయాలున్న వాలుగు భాగాలు ప్రధానమైనవి. పై వాలుగు విషయాల్లో దేనిలోనూ చేరనిది చిల్లర విభాగంలో చేర్చబడ్డాయి. బ్రౌన్ ఈ విభాగాలను ప్రథమ గ్రంథము, ద్వితీయ గ్రంథము అని వ్యవహరించాడు. "తెలుగులోనుండి ఇంగ్లీషులోనికి అనువదించబడిన పుస్తకములలో ఇదియే విస్తృతమైన ప్రథమ గ్రంథము"¹³ అని డాక్టరు కొత్తవల్లి వీరభద్రరావు వ్రాశారు. పైన చెప్పిన ఐదు సంపుటాలే కాక వాటిలోనుండి మరో 1300 పద్యాలు ఏరుకొని అంగ్లానువాదం చేసేపెట్టాడు (డి1774)

దీనిని అచ్చుకొరకు సిద్ధపరచినట్లున్నది దీనిని సాహిత్య అకాడమీ వారు 'వెర్సెస్ ఆఫ్ వేమన' అనే పేరుతో ప్రకటించారు.

అనేక తాళపత్ర ప్రతుల చివర పాఠకుల సౌకర్యార్థం బ్రౌన్ అకారాది పద్య ప్రథమ పాద మూచికలు వ్రాయించాడు. వేమన పద్యాలకు సంబంధించినంతవరకు బ్రౌన్ ప్రారంభించిపోయిన ఈ సత్యప్రదాయాన్ని అనంతర పరిష్కర్తలు, ముద్రాపకులనేకులు పాటించకపోవడం గమనిస్తే ఆశ్చర్యం కలుగుతుంది.¹⁴

పృథుల పరస్పర సంబంధం

ప్రతి నెంబరు డి 1735లో 1116 పద్యాలున్నాయి. ఇన్ని పద్యాలు ఏ తాళపత్ర ప్రతిలోనూ లేవు. అసలు ఏ తాళపత్ర ప్రతిలోని పద్య సంఖ్య కూడ వేయినిమించి లేదని చెప్పవచ్చు. దీనిని బట్టి బ్రౌన్ వ్రాయించిన అనేక లిఖిత (కాగితపు) ప్రతులకు ఏకైక మాతృక అనేది లేదని తెలుస్తున్నది. బ్రౌన్ ఒక ప్రత్యాధిక ప్రకారం లేక తనకు వచ్చిన ఒకానొక పద్ధతిని చొప్పున తాళపత్ర ప్రతులనుండి పద్యాలు తోడుకున్నాడనిపిస్తుంది. డి 1735 ప్రతి మాతృకను (?) ఆయన పెనుగొండనుండి తెప్పించాడు. దాని పాఠదారుడు ముందు దానిని ఇవ్వడానికి అంగీకరించలేదు.¹⁵ డి 1735ను పోలిన మరో ప్రతిని బ్రౌన్ వ్రాయించాడు (డి1723). ఏవో రెండు మూడు పద్యాలుతప్ప పద్య సంఖ్య, క్రమమూ ఒకేరకంగా ఉన్నాయి. కాబట్టి డి 1735కు డి1723 ప్రతి పుత్రిక అనడానికి ఎటువంటి ఆటంకాలులేవు. ఇక ఈ రెండింటికీ మూలమైన పెనుగొండ ప్రతి దొరుకలేదు. డి 1721, డి 1722 ప్రతులు కూడ ఒకే కుదుట పుట్టిన బిడ్డలుగా భావించడానికి అవకాశాలున్నాయి. ఇవి ఏ దృష్టితో చూసినా అతి ముఖ్యమైన ప్రతులు. ఈ రెండూ 1842లో వ్రాయించినవే. డి1721 పైన రిమార్కు వ్రాస్తూ "ఇది ఒక పండిత కవిచేత పరిష్కరించబడింద"ని బ్రౌన్ పేర్కొన్నాడు. ఇందులో "పద్యాల క్రమంకూడా కొంత మారింది" అన్నాడు. కాని ప్రతులను పోలుస్తూ పరిశీలిస్తే ఈ మార్పు ఏమీ కనబడదు. "ది వాల్యూమ్ కంటెయిన్స్ 1165 స్టాంజన్ సెలెక్టెడ్ అవుట్ ఆఫ్..." అని అర్థాంతరంగా ఆగి పోయాడు బ్రౌన్. 3000 పద్యాలలోనుండి ఇవి ఎంచబడినట్లుగా తెలుస్తున్నది. డి 1722 ప్రతిపై రిమార్కు వ్రాస్తూ "అనేక ప్రతుల ఆధారంగా పెంచబడిన, సరిదిద్దబడిన ప్రతి"¹⁶ గా దానిని వర్ణించాడు. ఇందులోనికి ఎత్తి వ్రాసినవి మాత్రమే ప్రచురణార్థములు' అని బ్రౌన్ అభిప్రాయం. ఇంకా 2000 పద్యాలు మిగిలి పోయాయి. అవి ముఖ్యంగా అస్వయం కుదరని మార్మిక పద్యాలని బ్రౌన్ అభిప్రాయపడ్డాడు. గ్రంథారంభంలో "దిన్ ఈన్ ది న్యూ ఎడిషన్ ఆఫ్ వేమన 1842" అని కూడా బ్రౌన్ వ్రాశాడు. వేటికన్న కొత్తదో తెలియాలి. ఏమైనా పై రెండూ అభేదప్రాయంగానే ఉన్నాయి.

తాళపత్ర ప్రతులూ, లిఖిత ప్రతులూ రెండూ ప్రక్క ప్రక్కన పెట్టుకొని చూసినా మాతృకలను కనిపెట్టడం అంత

మలభంకాదు.¹⁷ ఇక్కడ మాతృకలను కనిపెట్టడానికి మనకు మూలంగా కనిపించే ఏకైక సాధనం పద్యక్రమం లేక వరుస మాత్రమే అయితే దీనినిబట్టి ఏ రెండు ప్రతుల్లోని పద్య సంఖ్యా సమానతమీద మనం ఆధారపడలేము. ఎందుకంటే ఒక్కొక్క లిఖిత ప్రతికి అనేక తాళపత్ర మాతృక లుండవచ్చు. ఇక ఈ పద్య క్రమాన్ని అంకెలతోనే గుర్తించాలి. అంకెలు లేనిచోట పద్యాలు లెక్కబెట్టుకోవాలి. కాని మూల ప్రతులలోని పద్యాల వరుస పుత్రికలు చాలా వాటిలో మారిపోయింది. అట్లా మారడానికి బహుశా ఈ క్రింది కారణాలు ఎంతవరకు దోహదం చేసినాయో ఆలోచించాలి.

1. లేఖకుల అశ్రద్ధవలన తాళపత్ర ప్రతులలో దొర్లిన దోషాలు. ఉదా :- వ్రాసిన పద్యాలే మళ్ళీ వ్రాయడం. అంటే వచ్చిన నెంబర్లే మళ్ళీ వస్తాయి. 100, 101, 102, 103 తర్వాత మళ్ళీ 100, 101 మొదలు కావడం.

2. (i) శ్రీకరముగ నేమన... (ii) శివకవులకు నవ కవులకు . ; ఈ రెండు పద్యాలు చిన్న చిన్న క్రమభేదంతో ప్రతి ప్రతి మొదటా వస్తాయి. లిఖిత ప్రతులు కొన్నింటిలో వీటిని తొలగించి, కొన్నింటిలో తొలగించకపోవడం వలన నెంబర్లక్రమం కూలి పోయి చెల్లాచెదురైనాయి.

3. ఇతర ప్రతులను వ్రాయించేటప్పుడు ఆకులను విడదీసి నలుగురికి పంచి వ్రాయించడం వలన, వ్రాసిన తర్వాత వాటిని యధేచ్ఛగా కలపడం వలన కూడా మూల వ్యతిరేకమైన క్రమం ఏర్పడి ఉండవచ్చు.

అయినప్పటికీ కొన్ని మాతృకలను కనిపెట్టడంలో మనం సఫలమవుతాము. వాటి వివరాలు ఈ క్రింద ఇవ్వబడ్డాయి.

క్రమ సంఖ్య	మాతృకలు	పుత్రికలు	ప్రతికలు
1	డి 1728 తాళపత్రప్రతి	డి 1725 లిఖిత ప్రతి	
2	డి 1744 తాళపత్ర ప్రతి	డి 1770 లిఖిత ప్రతి	
3	బెండమూరి లంక ప్రతి(?)	డి 1735 లిఖిత ప్రతి	డి 1721 ¹⁸ డి 1722 డి 1723 డి 1762 డి 1737(?)

ఇవి అన్నీ లిఖిత ప్రతులు

ఆంధ్రపత్రిక

ఆంధ్రపత్రిక ఇప్పటికీ ఇంచుమించు ఏడు దశాబ్దాలుగా తెలుగు వారికి సేవ చేస్తోంది.

విజయవాడ మరియు హైదరాబాద్ నుండి వెలువడుచున్నది.

తాజా వార్తలు, పక్షపాతం లేని బ్యాఖ్యలకి ఆంధ్రపత్రిక పెట్టంది పేరు.

ఇవి కాక అన్ని రకాల అభిరుచులనీ సంతృప్తిపరిచే ఇతర శీర్షికలు ఎన్నో

మీరు ఆంధ్రపత్రికలో చదవగలరు !

- ★ మ న స ని ని మా లు
- ★ ద స వ ర ఫ లా లు
- ★ ఇ ది వారీ దృ కృ థం
- ★ డాక్టరు కబుర్లు
- ★ మా ఊరి నమస్క
- ★ అరణ్యకాండ
- ★ కలైడో స్కోపు కార్టూన్
- ★ శ్రీ కృష్ణభాగవతం
- ★ వింత యదార్థం

★ ఇంకా — వ్యాసాలు, గేయాలు, కార్టూన్లు

ఎప్పటికప్పుడు ఆంధ్రపత్రికలో సరికొత్త ఆకర్షణలు ప్రవేశపెడుతూనే ఉంటాము !

వెంటనే ఆంధ్రపత్రిక చందాదారుగా చేరండి !

మేనేజరు, ఆంధ్రపత్రిక

అధోజ్ఞాపికలు

ప్రిఫేస్ వెర్నెన్ ఆఫ్
వేమన (ప్రింటెడ్ ఇన్
1829)

- 1 రైబ్రీతో పీటి నెంబర్లు డి 1721 నుండి డి 1774 వరకు.
- 2 ఈ తాళ వ్రత ప్రతులన్నీ తిరువతిలోని రిసెర్చ్ ఇన్ స్టిట్యూట్ కి తరలించబడ్డాయి. డి 1739, డి 1769 నెంబర్లుగల ప్రతులు తిరువతిలో లేవు. వాటికి బదులుగా 2949, 2950 నెంబర్లతో ఉన్నాయి. ఇవి కూడా బ్రౌన్ సేకరించినవే అని వాటిపైన దాఖలాలున్నాయి. 38 తాళ వ్రత ప్రతుల సంఖ్య 44 దాకా పెరిగింది. అంటే తిరువతిలో ఆదనంగా 6 తాళవ్రత ప్రతులు లభించాయి.
- 3 రైబ్రీ వారి కేటలాగులో పద్యసంఖ్య 795 అని పాఠాలుగా వేశారు.
- 4 కేటలాగులో 111 పద్యాలని తప్పుగా ఇచ్చారు.
- 5 కొన్ని ఆకులు పోవడంవల్ల 240 పద్యాలే ఉన్నవి.
- 6 ఈ ప్రతులు రాజాశరఫాజీ సరస్వతీ మహల్ రైబ్రీ తంజావూరులో ఉన్నాయి.
- 7 కేటలాగులో ఉన్నట్లు 15 కాదు. అది అచ్చు తప్పు. మొత్తం పద్యాలు 215.
- 8 ఈ ప్రతులు సాహిత్య పరిషత్తువారిచే సేకరించబడి ప్రస్తుతం ఎ. ఎస్. సి. గవర్నమెంట్ మ్యూసియం ఎండ్ రిసెర్చ్ ఇన్ స్టిట్యూట్, కాకినాడవారి ఆధీనంలో ఉన్నాయి.
- 9 ...ఇన్ ది యియర్ 1824 వెన్ ఐ ఫన్ట్ రెడ్ వేమన ముయి రెన్ నెడ్ ఎస్ స్టెంట్ వెంకటశివశాస్త్రి, ఇంటర్ ప్రెంటెడ్ ఇట్ ఫుల్లీ ...
బ్రవున్ డిక్టవరీ నోట్స్
పు. 312, నెం. డి 1391
వాల్కన్ 3.
- 10 ...దీన్ వెర్ కలెక్షన్ ప్రవో బల్లారి, కడప, మదరాస్, వైజాగపట్నం. ప్రిఫేస్ డి 1793 వాల్కన్ 4. ఆఫ్టర్ కలెక్షన్ గ్ నట్ కాపీన్ వెర్ టు బి ఫౌండ్ ఎట్ మసిలి ఎటనం వెర్ ఐ వాన్ దెన్ స్టేషన్ డ్, ఐ గ్రాడ్యువల్లీ ప్రాక్యూర్డ్ అదర్స్ ప్రవో వైజాగపట్నం నెల్లూర్, గుంటూరు, కడప ఎండ్ మదరాస్
- 11 ది ఒరిజినల్ ఎమ్. ఎస్. వాన్ ఫౌండ్ ఎట్ పెనుగొండ, ఐ హాడ్ దిన్ కాపీ మేడ్ ఇన్ ఫిబ్రవరి 1824. బ్రౌన్ రిమార్క్స్ ఆన్ ఎమ్. ఎస్. నెం. డి 1735.
- 12 ఎ మిసెలేనియస్ కలెక్షన్ ఆఫ్ అన్ కనెక్టెడ్ వెర్నెన్ లయిక్ ది ప్రెసెంట్ ఈన్ జనరల్లీ దెనామినేటెడ్ ఎ శతకమ్ విచ్ ఆనరస్ టు ది గార్లాండ్ ఆర్ సెంచు-రీన్ కంపోజ్డ్ బయి ఇంగ్లీష్ సాయెట్స్ ఇన్ ఓల్డ్ డేస్; బియింగ్ ఎ సీరీస్ ఆఫ్ వెర్నెన్ విచ్ ఆర్ సిమిలర్ ఇన్ మీటర్, సబ్జెక్ట్ ఎండ్ కోరస్. దే ఆర్ జనరల్లీ నంబర్డ్ ఇన్ సెవరేల్ హండ్రెడ్స్, బట్ ఇట్ ఎప్పియర్డ్ అన్వైసనరీ టు రిటెయిన్ అయిదర్ దట్ ఎరేంజిమెంట్ ఆర్ దట్ లిటేర్ ఇన్ ది ప్రెసెంట్ వాల్కన్, విచ్ మోర్ నియర్లీ రిసెంబ్లెంట్ ది అంథాలజీస్ కలెక్షన్ ఇన్ గ్రీక్ ఎండ్ లాటిన్ లిటరేచర్; వెర్నెన్ ఆఫ్ వేమన ప్రిఫేస్ (1829)
- 13 సి. సి. బ్రౌన్, డా. కొత్తవల్లి వీరభద్రరావు. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ ప్రచురణ 1963. 1963.
- 14 సాహిత్య అకాడమీ ప్రతిలో అకాదాది క్రమసూచికలేదు.
- 15 ది ఒరిజినల్ ఎమ్. ఎస్. వాన్ ఫుండ్ ఎట్ పెనుగొండ ఎండ్ ది ఓనర్ నాట్ విషింగ్ టు లెండ్ ఇట్. ఐ హాడ్ దిన్ కాపీ మేడ్ ఇన్ ఫిబ్రవరి 1824.
నోట్స్ ఆన్ ఎమ్. ఎస్. బయి బ్రౌన్ నెం. డి 1735.
- 16 ఎ మ్యూ ఎడిషన్, ఎన్ లాండ్ ఎండ్ కలెక్షన్ బయి ది ఎయిడ్ ఆఫ్ మ్యూమరస్ మాన్యుస్క్రిప్ట్స్ డి 1722.
- 17 సాధికారంగా మాతృకలు, పుత్రికలను గూర్చి చెప్పడం అసాధ్యంకాదుగాని, ఒక్కొక్క ప్రతిని మిగిలిన అన్ని ప్రతులతో పోల్చినప్పుడు మాత్రమే ఒకనిర్ణయానికి రావడానికి వీలవుతుంది.
- 18 డి 1762, డి 1722, డి 1721 ప్రతులు విభాగాలుగా వ్రాయబడినప్పటికీ ఒకే కుదుట్లో పుట్టాయనడానికి నిదర్శనాలు లభిస్తాయి.



సంక్రాంతి కల్యాణి

శ్రీ సురగాలి తిమోతి జ్ఞానానందము

౧

నిలువుదోపిడిసేసి వింగికంటుచునున్న
ధౌర్త్యంపు ధరలను తట్టుకొనుచు
నడివీధిలో భయానక చర్యలను సల్పు
గూండావిజమునకు మండిపడుచు

పగల పెంపొనరించి దిగజారిపోయిన
రాజకీయాల యార్భటినిగనుచు
వల్లమాలిన మతవైషమ్య వర్గ భే
దాలకు హృదయాన అల్లడించు

శోక నిభృతమైన సుడిగాడ్పులెన్నియో
చుట్టుకొనిన సరియెనెట్టుకొనుచు
వచ్చుచున్న యట్టి ప్రజలకీ మకర సం
క్రాంతి లక్ష్మీ కూర్చుగాక శాంతి

౨

ఆసల్ క్రొత్తవి రేపుచున్ మనసునం దాహ్లాద కల్వార మా
లా పొగంధ్య ఘుమం ఘుమంబురలదేలన్ పొషకల్యాణి యె
న్నో సారుల్ భువిజుట్టివచ్చినది నేడూహించగా నట్లే వి
చ్చేసెన్ నేర్పుత జాతికభ్యుదయ సుస్నేహ క్షమా పాఠముల్

౩

రంగుల రంగవల్లుల హోరంగుల భంగిమ తెల్గుగేహపున్
ముంగిళులందు క్రొత్తవలపుల్ పవరింపగ కోడి పందెముల్
పొంగులువార నీ తెలుగు భూముల శౌర్యరసాలదేల్పు వ
చ్చెంగడు సంకురాతిరి విశిష్ట మనోహర భావయుక్తమై

౪

కడిమికి నోచుకోని “యలకాపజ” కెప్పుడులేని సంతసం
బెడద యొకింత పెచ్చినది యీ సమయమున విశ్వశాంతికిన్
తొడవగు వీరి జీవనముతో పులకించుచు నేడు వారిదొ
గుడిసెలలందుగూడ వెలుగుల్ ప్రసరించుత మెల్లకాలమున్

౫

ఊనంబింతయులేని యాంధ్రులకు కార్యోత్సాహ సంరంభ దీ
క్షా నైపుణ్యము నిచ్చుచున్ ప్రగతి మార్గంబందు నెల్లపుడు
లూనం జేయుత తెల్గుగుండియలలో నుప్పొంగ సంక్రాంతి క
ల్యాణి రత్నము; నాడె యాంధ్రులకు నుల్లాసంపుసర్వంబగున్

౬

అరుణోదయమున శంఖారావ మొనరించె
లింగధారుండైన జంగమయ్య
గంగిరెద్దున కలంకారములను సల్పి
నృత్యమాడించె గంగెద్దుసామి
తెలుగు పొరుష మహోజ్జ్వల వీరగాధలు
ముదము బాడెను బుడబుడకవాడు
కళ్లాన దాన్యాలగని మేను పులకింప
పాలికేకనిడె పల్లె పాలితిమిన్న

చదల వుడమిజుట్టి స్వారిగావించెడు
గొనబు కొంటె గాలి కుఱ్ఱవాడు
వెరళి తెలుగుజాతి కరుసమిత్తురుగాక
ఈ శుభ సమయాన నీ దినాన

౭

ఈ సంక్రాంతి మహోత్సవమునను నా యీ తెల్గు జాతీయత
శ్రీ సంరంభము దిగ్విజయములలో చిందాడు నా యాంధ్రభా
షా సౌందర్య విసర్గ గంధలహరీ సంక్రాంత దౌర్భ్యము పూ
జా సత్కారములంది కోవలయు ఖాషాయోష గర్వింపగన్

౮

ఏనాడో యెటు పాతీపోయినవోగానీ నాటి సంక్రాంతి వే
ళా నైర్మల్య కళాభిమానములు ధర్మస్నేహ బాంధవ్య గా
ఢానాన ప్రగతి ప్రభావములు నేడా పూర్వ చైతన్య ర
క్షా నిశ్చయము లేగా వలయు నీ సంక్రాంతి వేళంబడిన్

౯

ప్రజ్ఞాన్విత ధర్మ దర్శన సుధావ్యాహార దక్షిణియా
జాన్వల్యంబిత సంతరించుకొనుచో సంక్రాంతి ప్రత్యేదయ
ప్రజ్ఞాల్ సకలాంధికిన్ సుఖముగూర్చున్ లేవులే; యీబుభు
క్ష్మ జ్వాలావళు లారకున్నయెడ సంక్రాంతి ! సమీక్షింపుమి!

౧౦

తెలుగుల మగతనం బెలమి దిక్కుల నూప
కోడి పుంజులు తన్నుకొన్న నాడు

తెలుగు వీరులగాథ దెలుపు పాటలు దాస
రన్న తంబుఱను దాగొన్న నాడు
తెలుగు వాకిండ్ల మ్రుగ్గుల యంద చందాల
కాంతి రత్నచ్చటల్ గ్రమ్మునాడు
తెలుగు కణ్ణల యాట తీరు తీయములలో
వ్యూహ ప్రణాళికలొదుగు నాడు

ఈ యఖండ మహాంధ్ర మహితలావ
స్థిగ్ధ విద్వర్తి ధారా విశేష మెన్న
దురకలేసి పాటునా నాడె యుచితరీతి
మకర సంక్రాంతి లక్ష్మికి మహితజయము.

వెన్నెల పౌరోహిత్యం

శ్రీ వాడపల్లి లక్ష్మణరావు

వెన్నెల పిండి ఆరబోసినట్టుండనడం పరిపాటి వ్యవహారం
ఆ సంగతెలాడన్నా ఆ తెలుగు మడికారం సంగతి ఏమైనా
నాకు మాత్రం నా మనసుకు మాత్రం నా మనస్తత్వానికి
మాత్రం

నా గుండె వెలుగుకు వెన్నెలద్దినట్టు
నా అస్థిత్యానికే స్పందన నేర్చినట్టు
నా గొంతుకకే స్వరమధురిమ లమర్చినట్టు
సంగీత ఘుమ ఘుమలు పండించినట్టు

నా మనసులో నీరూపం నిండినట్లు
నా కౌగిలిలో నీ వెచ్చని సంపద నిలిపినట్లు
నీ సుధా మధురిమలు నా పెదవి కందించినట్లు
అనుభూతుల మేలిముసుగులేసి అనుభవానికి
తెచ్చినట్లు
నన్ను నీలో విన్ను నాలో చిరకాలం దాచినట్లు
మనకోసమే అన్నట్లు విరిపానువును అట్లుకున్న
వెన్నెల.

విశ్లేషణం

శ్రీ జెట్టిగుండ్ల రఘునాథరెడ్డి

వొసలా సువు
వర్షించు.
ఎండలా నేను

ప్రవహిస్తాను నీలోకి.
అప్పుడే మన ప్రేమ ఫలిస్తుంది.
ఒక ఇంద్ర ధనువు ఉదయిస్తుంది.

మళ్ళీ వచ్చేశాడు!

“వచ్చాడు!”

“వచ్చేశాడు!!”

“మళ్ళీ వచ్చేశాడు!!!”

చేతిలోని పద్మాడు ముక్కల్ని చందర వందరగా టీపాయ్ మీదికి విసిరేసి, కిటికీలోంచి తొంగిచూస్తూ బిగ్గరగా కేకలేశారు—మిత్రులిద్దరూ.

వాళ్ళకంట కుతూహలాన్ని కలిగిస్తూ విచ్చేసిన వ్యక్తి యెవరా అనుకుంటూ వేనూ తొంగిచూశాను.

మానవుడి అదుపాజ్ఞలకు ససేమిరా లొంగనని మొండికెత్తి నట్టున్న నల్లటి యెనుబోతులాంటి జావా మోటర్ బైక్ మా యింటికి వంద గజాల దూరంలో ఆగింది. దాన్ని అధిరోహించివున్న వ్యక్తి వేసుకొన్నది తెల్లటి బెల్ బాటమ్ పాంటు తొడుక్కున్న నల్లటి కోటు షర్టును కనిపించనివ్వడం లేదు. కోటు మధ్యలో నుంచి నల్లటి టై వయ్యారంగా ఎగురుతోంది. శుభంగా గీక్కున్న గడ్డంపైన మీసాలు సైడ్ లాక్స్ తో కలిసిపోయినట్టుగా కనబడు తున్నాయి. ముఖంలోని భావాలు కనబడనివ్వకుండా కళ్ళకు నల్ల కళ్ళజోడు ... మోటర్ బైక్ పైన ప్రయాణం చేయడంవల్ల రేగి పోయిన జాబ్బు ... స్కూటర్ ను ఆపుతూ క్రింద పెట్టిన కాలుకు నల్లటి ‘షూ’ కనబడుతోంది. అదిగో! అదేమిటి? చేతులకు గ్లౌసన్ గూడా తొడుక్కున్నట్టున్నాడే!

తెలుగు దేశంలో సినిమాల్లో తప్ప నిజ జీవితంలో అలాంటి దుస్తులెవరూ తొడుక్కొరన్న సమ్మకం నాకా క్షణంలో తొంగి పోయింది.

మోటర్ బైక్ ఆగుతూనే వెనక సీట్లోంచి వొకస్త్రీ కిందికి గెంతింది. ఆమె యెవరోగాని చూడ్డానికి సర్కన్ కంపెనీ వాళ్ళ తాలూకులా కనిపించింది. వేసుకున్న డ్రస్సు అలాగే పుంది మరి! ముఖంలో బొట్టువున్న సూచనలేమీ కనిపించడంలేదు. మగరాయు డీలా పుంది ఆమె ఆకారం. అవిడ వేసుకున్న జడ — చిన్నతనంతో మా చెల్లెలికి తల స్నానం చేసిన రోజున మా అమ్మ అలాంటి జడ వేసేది; అదేమిటని అడిగితే మా చెల్లెలు ‘పోనీపైల్’ అంటూ కళ్ళు గుండ్రంగా తిప్పేది.

అతడిరాకను వదిలమందికీ తెలియజేయడంకోసం గొంతునించు కొని బరాబరులు పలుకుతున్న మోటర్ బైక్ శబ్దానికి చుట్టు ప్రక్కల యిండ్లలోని మనుషులంతా బయటికొచ్చి చూస్తున్నారు.

“ఎవరా భాష అతను?” అంటూ ప్రశ్నించాను.

ఆ ఆగంతకుడు మోటర్ బైక్ కు స్టాండువేసి నిలబెట్టి యెదురుగావున్న మట్టిమిద్దెలోకి దూరి మాయమైపోయిన తరువాత “ఏమిటా అడిగావ్?” అంటూ నన్నే ప్రశ్నించాడు భాష.

“అదేమిటి? అతడా యింట్లోకి వెడుతున్నాడేమిటి?” అని అడిగాను ఆశ్చర్యంగా.

“బలే బాగుందిలే! ఆయనగారి యిల్లే అది. అక్కడికి పోకుండా యింకెక్కడికి పోతాడు?” నవ్వేశాడు మూర్తి.

“అంటే...?”

“నాయనా రాజా! నువ్వు మనపూర్వదిలిపెట్టి నాలుగయిదు సంవత్సరాలు కాలేజీ చదువులు వెలగబెట్టావే అనుకో — అంత మూత్రానికి మనపూరి మనుషుల్ని మరచిపోమ్మన్నారా చెప్ప?” నిల దీశాడు మూర్తి.

“అతగాడు మనపూరివాడా?” మళ్ళీ ఆశ్చర్యపడక తప్పలేదు.

“పూర్తిగా రాజాడే తప్పని చెప్పడానికి వీల్లేదురా మూర్తి! ప్రస్తుతం ఆయనగారు వచ్చింది సరిక్రొత్త వేషంలోగదా! అందుకే గుర్తుపట్టలేకపోయాడు.” అంటూ మూర్తికి చెప్పి, తరువాత నావైపు తిరిగి “పోనీ నీకు ■ యిల్లు యెవరిదో తెలుస్తూ రాజా?” అని అడిగాడు భాష.

“నా డిగ్రీ చదువు మూలంగా అటు పుట్టికీ ఇటు స్వర్గా నికీ దూరమై యిలా తయారయ్యాననుకో — కానీ నన్ను ఈ విష యంలో పూర్తిగా తీసేయకురా భాష! ■ యిల్లు ఎవరిదో గూడా తెలియదని అనుకుంటున్నావా నాకు? అది శంకరయ్య యిల్లు...”

“శంకరయ్య కెందరు బిడ్డలో తెలుసా?”

“ఎందుకు తెలియదు? వీధిలో ఎప్పుడూ గోలీలాడుకుంటూ పుంటాడే — నాడి అసలు పేరేమిటో తెలియదు. నాణ్ణి అందరూ ‘బుజ్జీ’ అని పిలుస్తూ పుంటారు, వాడొకడు. తరువాత సంతరి వ్యాపారం చేస్తూ పుంటాడు చూడు, చంద్రం... ఆడపిల్ల లెందరో అంతగా గుర్తు లేదు. ఎప్పుడూ లోటా వొకటి చేతబట్టుకుని మా యింటికి కూర కావాలంటూ వస్తూంటుంది వొకపిల్ల... సర్వ కాలాల్లోనూ మాసిపోయిన పూరిసావడా, దానిపైన నల్ల రంగు జాకెట్టు వేసుకొని పుంటుంది. ఆ పిల్లకు యింకో జత బట్టలు గూడా లేవా—అని అనుకునేవాణ్ణి చూసినప్పుడల్లా దానిపేరు...”

“మణి...” భాషా గుర్తు చేశాడు.

“ఇంకా పెళ్ళయిపోయిన అమ్మాయొకటి వున్నట్టు జ్ఞాపకం. తరువాత ... అవును - వీళ్ళందరికీ పెద్దవాడు వొకతనున్నట్టు గుర్తు ... నిజమేనా?” అంటూ లెక్కలో నాకు సందేహం వచ్చిన చోట ఆగిపోయాను.

“ఉన్నట్టుగాదురా రాజా! ఉన్నాడు. అతడింకెవరో గాదు. ఇతడే!”

“ఎవరూ? ఇతనేనా అతను?” ఆశ్చర్యపోతూ అన్నాను. “ఇతగాడి గురించే గదా - బెంగుళూరో, మదరాస్ యొక్కడో వున్నట్టు చెబుతూ వుండేవాళ్ళ...”

“బెంగుళూరుగాదు, మదరాస్. వీడేవాడు-నరసింహులు...”

“నరసింహులు మనం పైస్కూల్లో చదివేటప్పుడను కుంటాను, సంతల్లో లంగరు పెట్టుకుంటూ తిరుగుతూ వుండే వాడు. ఒకసారిప్పుడో పోలీసులుపట్టుకెళ్ళినట్టు గూడా జ్ఞాపకం...” కొంచెం కొంచెంగా గుర్తుకు తెచ్చుకోసాగాను.

“ఫర్వాలేదురా రాజా! నువ్వు మరీ మందమతి వేమీగాదు నీకు బాగానే జ్ఞాపకముంది.” మెచ్చికోలుగా చూశాడు భాషా.

“నేను కాలేజీకి వెళ్ళిపోయినందువల్లనేమో - నాలుగైదు సంవత్సరాలుగా అతగాడినెప్పుడూ చూడలేదు. సెలవుల్లో వచ్చి నవ్వుడు గూడా కనబడలేదు. ఎప్పుడో మీరే చెప్పారు - మదరాసు వెళ్ళిపోయాడని. అది సరే, అతణ్ణి చూడగానే పేకముక్కుల్నిగూడా విసిరిపారేశారు. అతడొచ్చినంత మాత్రాన మీకెందుకంత ఆనందం? వచ్చేశాడు వచ్చేశాడంటూ కేరింతలు కొట్టారెందుకు?... ”

పేకముక్కుల్ని సర్దిపెడుతూ “ఇక మనకి పేకాటెందుకురా రాజా! కాలక్షేపం కోసం పేకాట యిక యెందుకూ పనికిరాదని నీ కర్తంగాలేదా యెమిటి?” అంటూ నవ్వేశాడు మూర్తి.

“అంటే...?”

“జీవంలేని పేకముక్కులతోనూ, చదరంగపు బంటులతోనూ ఆగచాట్లు పడాల్సిన కర్మ మనకింకేం పట్టింది? మారు సినిమా లకూ, వెయ్యిసర్కుస్సులకూ ధీటు-నర్సింహు లొచ్చేశాడు మనకిక కాలక్షేపానికేం కొనసలేదు. పైపెచ్చు చూడనుచూడమూ కథ రస పాకాన పడుతుంది. జరగను జరగనూ ఎంతో శ్రద్ధిగా వుంటుంది” పకపకా నవ్వసాగాడు భాషా.

“నర్సింహులు అంత బాగా కబుర్లు చెబుతాడా?” అని అడిగాను.

“కబుర్లా? భలేవాడివే! కాకరకాయ లనలేకపోయావు...” నన్ను అమాయకుడిని చూసినట్టుగా చూస్తూ మరింత బిగ్గరగా నవ్వసాగాడు భాషా. మూర్తి కూడా శ్రుతి కలిపాడు.

“ఎషయమేమిటో చెప్పకుండా అలా నవ్వుతారెందుకు?” అంటూ విసుక్కిన్నాను.

“నీకే కోపం వచ్చినట్టుందే! అయితే నీకు నర్సింహులు గురించి యేమీ తెలియదన్న మాట...” ఎవ్వడం ఆపేసి బుద్ధిమం తుడిలా అడిగాడు మూర్తి.

“తెలియదనే చెబుతున్నాను. మీకు తెలిసిందేమిటో చెప్పి యేడవగూడదూ?”

“అలా కనురుకోకురా బాబూ! అయితే నీకు చెప్పాల్సిన ఎషయాల చాలా వున్నాయి. ముందు కాస్తేసాగు. సిగరెట్టు వెలి గించుకోనీ” అంటూ జేబులోంచి సిగరెట్టు ప్యాకెట్టు పైకితీసి తలా వొకటిచ్చి తానూ వొకటి తీసుకుని, అన్ని సిగరెట్టులూ తన సిజర్ టైటరుతోనే వెలిగించాడు మూర్తి.

మావూరు పల్కెటూరుగాదు. పట్నమూగాదు. ఆరెండింటి లక్షణాలూ వున్నవేట. దాదాపు అయిదు వందల యిళ్ళంటాయి. అందులో నాలుగోవంతు ముస్లిములు. మిగిలినవాళ్ళంతా హిందువులే!

మాది అసలు సిసలయిన రైతుకుటుంబం. పది పదిహేను మధకల సేద్యం. తొలికోడి కూసినప్పుడు పొలానికివెడితే, మానాన్న గారు తిరిగి యింటికి రావడానికి రాత్రి యెనిమిది గంటలు దాటు తుంది. నేనొక్కణ్ణే మగసంతానం. పైరుకు సమయానికి యెరు వెయ్యడ మెంత ముఖ్యమో, నెల నెలా నాకు డబ్బులు పంపడం గూడా అంతే ముఖ్యమనుకున్నారు ఆయన. నేను చదువుతున్న చదు వేమిటో ఆయనకు స్పష్టంగా తెలియదు. ఏదో చదువుతున్నానని మాత్రం తెలుసు. ఎరువేస్తే పైరు నుంచి ప్రతిఫల మిస్తుంది. అలాగే నేనూ తగిన ప్రతి ఫలాన్ని యివ్వనలసివుంది. అయినా డిగ్రీ వెలిగించిన నాకు వుద్యోగం దొరకలేదు. ‘రాకుంటే పోయింది. ఉద్యోగం లేకుంటే మనకు జరగకపోతుందా?’ అన్నదే మా నాన్న గారి వాదం. కానీ నా ప్రయత్నాలు నేను మానలేదు. ప్రస్తుతం గిరికిలు కొడుతున్న నిరుద్యోగ పర్యంలో నాకు యీ మిత్రులిద్దరూ తోడయ్యారు.

మూర్తిదిగూడా రైతు కుటుంబమే! నలుగురైదుగురు అన్న తమ్ముళ్ళ మధ్య ముద్దుగా పెరిగినవాడు. పాలం పనులు అతడి కేమాత్రమూ కాబట్టలేదు. చదువొంటబట్ట లేదు. ఊళ్ళోవున్న పైస్కూల్లో ఎస్సెస్సీ పరీక్ష పైన రెండుసార్లు దండయాత్రచేసి ఇక లాభంలేదనుకొని మానేశాడు. ఊరంతా బలాదూర్లు కొడుతూ తిరగడం అతడి దినచర్య.

భాషా తండ్రి సీజనల్ మర్చెంటు. మామిడికాయల కాలంలో మామిడికాయల వ్యాపారం, చింతకాయల కాలంలో చింతకాయల వ్యాపారం, యిలా ఆయనకు నాలుగైదు రకాల వ్యాపారాలున్నాయి. పనిలోకి దిగకపోతే సోమరిలా తిరుగుతూనే వుండడం, దిగాడంటే దున్నపోతులా అదే లోకమనుకోవడం భాషా స్వభావం. ఎస్సెస్సీ పాన

య్యాక చదువుకోక నమస్కారం పెట్టేశాడు. వ్యాపారానికి సంబంధించిన లెక్కలన్నీ నోటితోనే చేసేయగలడు.

ఈ మిత్రులిద్దరూ చిన్నతనంలో నాతోనే చదువుకున్నారు. సెలవుల్లో వచ్చివచ్చు నాకు కంపెనీ యిచ్చేవాళ్ళు.

మా యింటి మిద్దెపైన యేకాకిలా కనిపించే గది మా క్లబ్బు. అందులో సిగరెట్లు కాల్చుకున్నా, పేకాటసాగించినా మమ్మల్ని గమనించే వాళ్ళెవరూ వుండరు.

తాపీగా సిగరెట్లు త్రాగుతూ, పొగ రింగులు రింగులుగా వయ్యారాలుపోతూ వుండగా చెప్పసాగాడు మూర్తి - "సంతలకు తిరుగుతూ వొకటయినా బాకీ లేకుండా అన్ని దురలవాట్లా నేర్చుకున్నాడు నర్సింహులు. అతణ్ణి బాగుపరచాలంటే ముకుదాడొకటి తగించాల్సిందే నమకున్నాడు వాడినాన్న శంకరయ్య. మన దేశంలో ఆడపిల్లలకు కరువా? ఓ దొర్బాగ్యురాలితో వాడి పెళ్లి జరిగింది. పిల్లలుగూడా పుట్టారు. బహుశా మువ్వ మా సేవుంటావు. వీధిలో వొక్కానిక్కరు లేకుండా దిగింబరింగా తిరుగుతూవుండే అయిదారేళ్ల అబ్బాయి, అమ్మాయి ఎదురయితే వాళ్ళ తప్పుకుండా నర్సింహులు కొడుకూ, కూతురే అయివుంటారు. పెళ్లిచేసినందు వల్ల అదనంగా యింకా వొకరిద్దరిని పోషించాల్సిన బాధ్యత మూత్రమే శంకరయ్యకు కలిగినమేలు. ఎక్కడికిపోతాడో, యెప్పుడు పోతాడో వరసగా రెండుమూడురోజులు అయివులేకుండా పోతాడు. వచ్చాడో యింట్లో అబ్బాకొడుకులమధ్య జగడాలు ప్రారంభమవుతాయి. ఓసారి పెద్ద తగాదా జరిగింది. అతడిలో చలనం వచ్చింది. ఉన్నట్టుండి మాయమైపోయాడు. పోవడం పోవడం సంవత్సరం వరకూ పతా లేకుండా పోయాడు. తరువాత వొకనాడు యిలాగే అనుకోకుండా వూడిపడ్డాడు. ఎలావచ్చాడంటావు? ఫారిన్ దొరలాగా వచ్చాడు. పెద్ద సూట్ కేసు. దాన్నిడా రేడియోలు, బ్రాన్సిస్టర్లు - లాంటి ఖరీదయిన వస్తువులు. చివరకు తేలివ విషయమేమంటే యిన్నాళ్ళూ మదరాసులోనే వున్నాడట! పెద్ద మోకానికే దగ్గర అసీస్టెంటుగా చేరాడట! తరువాత తానే ప్రత్యేకంగా వొక వర్క్ షాపు పెట్టుకున్నాడట! అమాట లెవరూ నమ్మలేదనుకో. ఇంకా యిలాంటి విషయాలే చాలా చెప్పాడు. ఎవరో సీనిమా యాక్టరు చెల్లెల్ని పెళ్లాడాననిగూడా చెప్పాడు. అలా అతగాడు వచ్చినరోజు సాయంత్రమే మొదటి ప్రదర్శనం ప్రదర్శించబడిపోయింది."

"ప్రదర్శనమా? అంటే .." అంటూ అడ్డుతగిలాను.

"మరేంలేదు. నర్సింహులు తాగుతాడు..."

"తాగితే ఎవరికేం నష్టం? వాడి ఆరోగ్యమే పాడవుతుంది."

"కేవలం తాగినంత మాత్రాన నర్సింహులుకు తప్పి కలగదు. గొతులో చుక్క పడగానే అల్లరి చేయడం మొదలుపెడతాడు. ఎదుటివ్యక్తి యెంత మర్యాదస్తుడయినా అతడికప్పుడు భయం వుండదు. కనిపించిన ఆడదానితోనల్లా నరాగాలు పోతాడు. ఎదు

రైన మగవాడివల్లా కౌగిలించుకోబోతాడు. చుట్టూ జనం పెరిగే సరికి అతగాడి కుత్సాహమూ పెరిగిపోతుంది. వాళ్ళ నవ్వుతూ వుంటే తన గొప్పతనంచూసే నవ్వుతూ వున్నారని అనుకుంటాడు. ఒకసారేమైందో తెలుసా? బజారు వీధిలో రామలింగం వున్నాడు చూశావా" మూర్తి నవ్వుసాగాడు. భాషాకుకూడా ఆ సంఘటన గుర్తుకొచ్చినట్టుంది. తామా పకపకా నవ్వుసాగాడు.

"చెప్పయినా నవ్వండి లేకపోతే నవ్వునా చెప్పండి.. " అన్నాను విమగా.

రెండు మూడు నిమిషాలు అదేపనిగా నవ్వి ఆ తరువాత తమాయించుకోగలిగారు. మూర్తి మళ్ళీ చెప్పసాగాడు - "రామలింగాన్ని తెలుసా నీకు? లావుగా, పొట్టిగా చిన్నసైజు యేనుగులా వుంటాడు. బొట్టలాంటి కడుపుంటుంది. వడ్డీవ్యాపారం చేస్తూ వుంటాడు. ఒకనాడు పూటగా తాగి వాగుతున్న నర్సింహులు చుట్టూ నలుగురైదుగురు పసిపాటా లేనివాళ్ళ చేరారు తాను చేయలేని పనేమీ లేదని అన్నాడట నర్సింహులు. అయితే రామలింగం పంచె పెరికి పారేయమన్నారు వాళ్ళు. 'ఓస్... అదెంతపని...' అంటూ తూలుతూ తూలుతూ రామలింగం దగ్గరికి చేరాడు నర్సింహులు. వాసన తగలగానే రామలింగం భయపడుతూ దూర దూరంగా వెనక్కి నడవసాగాడు. అయినా వీడూరుకున్నాడా? పులిలా దూకేశాడు. జరగాల్సినపని జరగనే జరిగింది. ద్రాడయరే లేకపోతే వస్త్రావహారం పూర్తిగా జరిగేదే! పంచెపోతే పోయింది తెమ్మని దూరంగా పరిగెత్తసాగాడు రామలింగం. ఆ సీను చూసి తీరల్సిందేరా రాజా! కిరసనాయిలు ద్రమ్ము దొర్లిస్తూవుంటారే - అలాగుంది అతగాడు పరిగెడుతుంటే ... రొప్పుతూ, సోలుతూ యింట్లోకి వెళ్లి తలుపెనుకున్నాడు. నర్సింహులు అంతటితో పూరుకున్నాడనుకుంటున్నావా? ఆ గ్లాస్కోరు పంచెను తీసుకెళ్లి వో ముష్టి వాడి చేతిలో పెట్టి కట్టుకోమన్నాడు. గంట తరువాత మరో పంచెను కట్టుకొని వచ్చి 'నా పంచెను నాకు తెచ్చిపెట్టరాకూసీ' అంటూ కూర్చున్నాడు రామలింగం. నర్సింహులుకు కొంచెం నిషే తగ్గినట్టుగా తోచిందేమో - అప్పటికప్పుడు ప్రక్కనేవున్న వో వ్యక్తికి చేతివాచీని మారూపాయలకు అమ్మేశాడు. అధ్యాస్థుగా అతడిచ్చింది పదిరూపాయలే! పది - పాయలూ చేతబుచ్చుకొని సారాయంగడిలోకి దూరేశాడు. రావడం రావడమే యీ పంచెగూడ లాగి పారేస్తానంటూ రామలింగంపైన వడ్డాడు. మళ్ళీ మొదలయ్యింది పదుగుపందెం. రోడ్డు రోలరులా దొర్లుతూ రామలింగం ...వెనక వడుతూ లేస్తూ నర్సింహులు...అబ్బబ్బ! ... ఆ దృశ్యం చూసి తీరల్సిందేగానీ చెప్పలేం." మూర్తి నవ్వుసాగాడు.

"మొత్తానికి రామలింగానికి వొక పంచె లాసన్నమాట" అన్నాను.

"ఊహూ! రామలింగం తక్కువ తిన్నాడనుకున్నావా? వాల్లింటికి వెళ్లి శంకరయ్యను పట్టుకున్నాడు. అతగాడెక్కడి నుంచీ తెచ్చిపెడతాడు? నర్సింహులు వాచీ అమ్మేశాడు చూడు - వాడి పేరు రహీం. వాడి నడిగి మిగిలిన తొంభై రూపాయలూ

తీసుకొచ్చి రామలింగాని కియ్యవలసింది యిచ్చేశాడు. నర్సింహులు వూరుకున్నాడా? నా డబ్బు మా నాయన కెందుకిచ్చావని రహీం వెంట పడ్డాడు. అంటే యేమిటి? ఇంకో ప్రదర్శన మొదలయిందన్నమాట!...

కాస్తేపు ఆగి తరువాత మళ్ళీ చెప్పసాగాడు మూర్తి—“ఇలా చెబుతూపోతే వాకటా, రెండా? ఏక వివే వోపికే వుండాలిగానీ—యెన్నయినా చెప్పగలను. అయినా వింటే యేమొస్తుంది, చూడాలిగానీ. వచ్చేశాడుగదా! చూస్తూండు, సాయంత్రానికంతా మొదటి ప్రదర్శనం ప్రారంభంగాకపోతే అవ్వడడుగు...”

“అదినరేరా మూర్తి! అతడివెనక కూర్చుని వచ్చిందే—నర్కన్ పిల్ల—అదెవరు?” అని అడిగాను.

“అదా? ఎవరో కొత్త పిట్టయివుంటుంది. నర్సింహులును అడిగావనుకో—‘ఫలానా హిందీ సినిమాలో హీరోయిన్ గా నటించిన అమ్మాయికి స్వయానా చెల్లెలు’ అనేస్తాడు. మళ్ళీ ‘ఆ సినిమా చూశాను. ఆ హీరోయిన్ కూ, యీవిడకూ పోలికలేవీ లేవీ!’ అని అంటా వనుకో. ‘బహుశా నువ్వు చూసేసరికి ఫిల్మంతా పాడయి పోయి వుంటుంది. గజానికోసారి ఫిల్మ్ కట్టయిపోయి వుంటుంది’ అంటూ మదరాసులోని సినిమా థియేటర్లను గురించి, అక్కడ సినిమాలకు వచ్చే ఫారిన్ లేడీలను గురించి వువ్వాయనం మొదలు పెడతాడు.” అంటూ జవాబిచ్చాడు భాషా.

“మత్తు దిగేదాకా అలా ఆడుతూనే వుంటాడా నర్సింహులు?” మళ్ళీ వో సందేహాన్ని వెలిబుచ్చాను.

“మత్తు దిగడమా? ఆ ప్రశ్నేలేదు. నర్సింహులు అన్నం తింటాడనుకున్నావా? ఊహా! తిండి నీళ్ళూ అంతా మందే! డబ్బు తెక్కువగా వున్నంతవరకూ బ్రాందీలు, విస్కీలు; అయిపోగానే సారయ్యా కల్లా! తీసుకొచ్చిన వస్తువులను కనాకష్టం దరలకు అమ్మేస్తాడు. చివరకు బట్టలుగూడా పరాయివాళ సొత్తయిపోతాయి ఇక యింట్లోని వస్తువులపైన పడతాడు. నర్సింహులు తమ్ముడున్నాడు చూడు—చంద్రం—వాడు యింటి ముందు ఘూర్కాలా కాపలాకాయడం మొదలు పెడతాడు. ఇంట్లోకి రానివ్వకుండా వీధిలోకి తోయడం మొదలు పెడతాడు. ‘నన్ను తోయడానికి నువ్వెవడ?’ అంటూ బాతులు తిడుతూ వాడిపైన పడతాడు నర్సింహులు! క్రమక్రమంగా వీధిలోని అందరూ గుంపు చేరిపోతారు. శంకరయ్య, చంద్రం, యింకా యింట్లోని అందరూ వాక పార్టీ—నర్సింహులు వాకడే వాక పార్టీ—యద్దం ప్రారంభ మవుతుంది. ఇక చూస్తూ నాసామిరంగా! వేడుకంటే వేడుకగాదు. డి.టెక్ట్ సినిమా అయినా అంత యింట్లో ఉన్నాగా వుండదు.”

మూర్తి అపగానే భాషా అందుకున్నాడు—“ఈ రంపు ముగియాలంటే రెండే దారులున్నాయిరా రాజా! ఒకటి—ఇంకొంచెంపోసి నర్సింహులును వాళ్ళు తెలియకుండా పడిపోయేలా చేయాలి. రెండు—నున్నంలోకి యేమొక లేకుండా వాళ్ళ హాసం

చెయ్యాలి. మొదటి మార్గం కొంచెం కష్టం. రెండోది చాలా సులభం... ఊళ్లో అతణ్ణి తప్పనివాడు పోపాతున్నాడు.”

“మాట్లాడుతూ కూచుంటే సమయమే తెలియలేదురా భాషా! ఒకటిన్నరయింది గంట. భోజనానికింకా రాలేదేమంటూ యింట్లో కంగారుపడతూ వుంటారు. నేను వెళ్ళాలి...” అన్నాడు మూర్తి.

“అవునవును. నేనూ వెడతాను యింటికి...” అంటూ తానూ పైకి లేచాడు భాషా.

* * *

చిన్న చిన్న సందుగొందుల్ని మినహాయిస్తే మావూళ్ళోవున్న పెద్ద వీధులు మూడు. ఆ మూడు వీధులూ కలిసేచోట తూర్పు దిక్కుకు అభిముఖంగా రాముడి గుడి వుంది. కన్నబిడ్డలు, దగ్గరి బంధువులూ లేని వాక ముసలి రైతు చనిపోయేముందు తన ఆస్తి నంతటినీ వెచ్చించి ఆ గుడి కట్టేస్తాడు. ఇప్పటికీ గుడిలో ఆయన శైవసైజు ఫోటో వ్రేలాడతూ వుంది.

సాయంకాలం కాను కానూ గుడిమెట్లుపైకి మెల్ల మెల్లగా నీడ వరచుకుంటుంది. ముందున్న స్థలంలో చిన్న పిల్లలు గోళీలు, జిల్లాకోడి లాంటి ఆటలు ఆడుకుంటూ వుంటారు. మాలాంటి నిరుద్యోగ యువకుల కందరికీ సాయంకాలపు సమావేశ స్థలం ఆ గుడిమెట్టే! మేం ముగ్గురమేకాక యింకా వాకరిద్దరు మా సమ వయస్కులు అక్కడ రోజూ కలుసుకోవడం కద్దు. యధాప్రకారం సాయంకాలానికల్లా అక్కడికి చేరుకున్నాము ఆరోజు మా కమిల్లో ఎక్కువ శాతం నర్సింహులును గురించిన ముచ్చట్లనే చెప్పవలసిన అవసరం లేదు.

ఇంతలో “అదిగో నర్సింహులు ... ఇటే వస్తున్నాడు .. అంటూ ప్రకటించాడు భాషా. అందరి ముఖాలూ అటువైపుకు తిరిగాయి.

ఉదయం వేసుకొచ్చిన కోటు తీసేసినట్టున్నాడు. తెల్లటి షర్టుపైన టై మ్రాజం అతడిని వదిలించుకోవడం కోసమన్నట్టుగా విలవిలలాడుతూ ముందు కెగురుతోంది. కోటు తీసేకాక మనిషి చాలా సన్నగా జండాకొయ్యలా కనిపిస్తున్నాడు.

రావడం రావడమే నుడిగాలిలా వచ్చాడు నర్సింహులు. కోడి పిల్లల్ని అదుమచూసి తన్నుకపోయే గ్రద్దలా, వాళ్ళ మరచిపోయి ఆడుకుంటున్న పిల్లలపైన పడ్డాడు. వాళ్ళ చేతుల్లోని జిల్లాకోడి వూడలాక్కున్నాడు. దొరికిన గోలీలను దొరికినట్టే బండపైకి విసిరి పగలగొట్టేశాడు. చేతికి దొరికిన పిల్లల చెవులు విండేశాడు.

వాళ్ళ కుయ్యో మైట్రో అని అరుస్తున్న అరుపులు చిన్న సైజు తుసానును గుర్తు చేస్తున్నాయి. చిట్టచివరికి అతడి చేతిలో చిక్కి బిక్కిరిస్తూ నిలుచుండిపోయినవాడు బుజ్జిగాడు. వాణ్ణి పారిపోసి కుండా వాక చెయ్యి మెలితిప్పి పట్టుకుని చచ్చేదీ, బ్రతికేదీ తెలియ

కుండా చావబాడేశాడు నర్సింహులు. విశ్వవరుత్సంమీద వాడు వదిలిండుకుని కాలువిరిగిన కుక్కపిల్లలా గొల్లమంటూ దొడుతీశాడు.

అందరూ వెళ్లిపోయిన తరువాత అతడికి తీరిక చిక్కినట్టుంది. 'హల్లు...యడియట్లు...రోగ్గులు...' అంటూ తిట్టసాగాడు.

ఇదంతా చూస్తూ పూరుకోలేక "అదేంటయ్యా నర్సింహులూ! వాళ్ళ పైన పడ్డావేమిటి? వాళ్ళు నిన్నేం చేశారయ్యా బాబూ?" అంటూ ఆక్రోశించాడు భాషా.

"అసలు ఆ పిల్ల వెధవల్ని గాదు తిట్టాల్సింది, మిమ్మల్ని" అంటూ మా వైపుకు తిరిగిండు అతను.

తామరాకు మీద నీటిబొట్టు లాంటివాడు భాషా. నర్సింహులతో ఎలా మాటాడాలో అతడికి బాగా తెలుసు - "అరే! అలా కోప్పడుతావేమయ్యా! నిజమే! పాదబాలు మాదేననుకో! అంత మాత్రానికే యంత కోపమా? మేము చిన్నవాళ్ళం. నువ్వు పెద్దవాడివి. ఏం చెయ్యాలో చెప్పడం నీ వంతు. వినకపోతే అప్పుడడుగు..." అంటూ అతడి ముందరికాళ్ళకు బంధం వేసేశాడు.

"మీరంతా యంగ్ యువకులు. ఇట్లా పూరికే యెట్లా కూచుంటారు? పిల్లకాయల్లాంటి పాడుగానీకుండా చూడాలన్నేదా? డబ్బులు కలెక్ట్ చేసి వొకరైబర్ పెట్టకూడదా? అందర్నీ కూచోబెట్టి చదివిస్తే యెలా వుంటుంది? అట్లా చెయ్యకుండా లగేజీగా తయారవుతారా?... మా దగ్గరికి నడుస్తూ అన్నాడు నర్సింహులు.

"నిజమేనయ్యా! మేమూ యెంతో కాలంగా వొక రైబర్ పెట్టాలని అనుకుంటున్నాం. కానీ డబ్బులిచ్చేవాళ్ళు యెరి? పోనీ వొకవని చెయ్యి. ముందుగా నువ్వే బోజీ చెయ్యి. నీ అంతస్తుకు తగ్గట్టుగా నూట పదహార్లు మా మొహాన పడెయ్యి..." అని అడిగాడు భాషా.

"నర్సేన్ గా యిస్తాను. పర్సె యింట్లో వుంది. తరువాత తెచ్చిస్తాను. మంచిపనికి నేనెప్పుడే ప్రాంటే!..."

"అదిసరే నర్సింహులూ, ఉదయం వేసుకోవ్వావే కోటు - చాలా బావుంది. ఎక్కడ కొన్నావు? అదసలు చూడ్డానికి మన దేశానిదిలా కనబడ్డం లేదు. నాకు తెలుసు - అది తప్పకుండా ఫారిన్ దే అయివుంటుంది. అవునా?" అంటూ సంభాషణను మరోవైపుకు మళ్లించాడు భాషా.

నర్సింహులువి అసలే పెద్దకళ్ళు. అవి మరింత పెద్దవిగా వ్యాకోచిస్తుండగా నవ్వుతూ "అవునవును. దాన్ని మా ఫాదరిన్ లా తీసుకోచ్చాడు. అంటే మా థర్డ్ వైఫ్ ఫాదరన్నమాట! థర్డ్ వైఫ్ అంటే ఎవరనుకున్నావు? ఎప్పుడొచ్చినా దాన్ని తీసుక రాలేదేమని మా యింట్లో పెద్ద గలాటా... అందుకే యీసారి ఐకమ్ విత్ హర్. అసలు నిజానికి యీ కోట్లా, టైలా నాకు సరిపడవ్.

మా వైఫ్ అంటే - వేసుకోకపోతే చాలా ఫీలయిపోతుంది. ఆల్ మోస్టు వీసింగ్ అనుకో...అందుకే వేసుకుంటాను..."

"అలాగామరి మీ వైఫ్ వుద్యోగం చేస్తున్నారా?..."

"యన్ డి. యన్. టైర్ల కంపెనీ తెలుసా? మీకెలా తెలుస్తుంది? మాలాంటి మెకానిక్ కయితే తెలుస్తుంది. ఆ కంపెనీ జనరల్ మేనేజరుకు పీయ్యే మంత్రి తొజండ్ డ్రాయింగ్ చేస్తుంది. వాళ్ళ నాన్న - అంటే మా ఫాదరిన్ లా యే బిగ్ ప్రాజెక్టరు?"

"ఫారిన్ రిటర్నడా? " అతడి వొకటి నగం యింగ్లీషు పరిజ్ఞానానికి వస్తున్న నవ్వు నావుకుంటూ అడిగాను.

"ఫారిన్ గాదు...జర్మనీ వెళ్ళావాడు.."

"అలాగా! అయినా నర్సింహులూ! నిల్చునే మాట్లాడుతున్నావేమిటి? ఇలా కూర్చో! నువ్వు చెప్పే కబుర్లు వినాలని యెన్నో రోజులుగా యెదురు చూస్తున్నాం..." అన్నాడు భాషా.

"ఊహా! కూర్చునేటంత టైంలేదు అర్జెంటు పని వడింది. ఒన్ వీక్ వుంటాన్నే .. లిజర్ గా వుండేటప్పుడు కనిపిస్తాను..." అంటూ అతడు తిరిగి చూడకుండా వెళ్లిపోయాడు.

నర్సింహులు దూరంగా వెళ్లిపోయాక 'అంత అర్జెంటు పనేమీ వుంటుందన్న సందేహాన్ని వెలిబుచ్చాను.

భారతి

చందా వివరములు

ఏజంటుద్వారా పోస్టులో

విడి ప్రతి రు. 1-50 -

6 మాసములచందా రు. 9-00 9-60

సంవత్సరచందా రు. 18-00 19-20

ఒకేసారి ఆంధ్రపత్రిక ఆఫీసుకు

నేరుగా చెల్లిస్తే సంవత్సరచందా 12-00

మేనేజరు

భారతి

“అయ్యో పిచ్చివాడా ! అతడేవై పుకు వెళ్తున్నాడో చూడు అటువైతే వాళ్ళ ఇల్లురాదు. బ్రాందీషేపు మాత్రం వస్తుంది . ” అన్నాడు మూర్తి.

మా భాషా పరిభాషలో చెప్పాలంటే నర్సింహులు తన ప్రదర్శనల్ని మరునాటి సాయంకాలానికిగానీ మొదలు పెట్టలేదు. మొదలు పెట్టినప్పటినుంచీ యెక్కడ వడితే అక్కడ వినోదం వీధిలో యెప్పుడు వడితే అప్పుడు దొరుకుతోంది. మా పేకముక్కలపైన, చెన్ బోర్డుపైన దుమ్ము పేరుకుపోయి వుంటుంది.

నర్సింహులు ప్రదర్శనల్ని రెండు రకాలుగా విభజించవచ్చు. ఒక రంగం తరువాత మరొక రంగంలా మధ్య మధ్య విరామాన్ని కల్పిస్తూ సాగిపోయే ప్రదర్శనలు మొదటి రకం. ఆ విరామ సమయంలో ప్రేక్షకుల్ని యెంబరటెయిన్ చేయడంకోసం తయారు చేయబడిన ‘టిట్ బిట్స్’ లాంటి ప్రదర్శనలు రెండో రకం.

ఓరోజు వాకప్పుడు బాగా బ్రతికి ప్రస్తుతం అపూట కాపూటకుకూడా తడుముకోవలసి వస్తున్న మావూరి మాజీ ప్రెసిడెంటు యింటినుండు తిష్టవేసేశాడు. వాళ్ళింట్లో పాడైపోయిన బ్రాన్సిస్టంకోటి వుందని చెప్పారట ఎవరో - తెచ్చిస్తే అక్కడి కక్కడే అలా వీధిలో కూర్చునే రిపేరు చేసిస్తానని గోలచేయసాగాడు. తాగుబోతుకిస్తే బాగుచేయడంమానె, యే పార్కుకాపార్కు వూడ బెరికి కుప్పతోట్టలోకిమాత్రం అలంకారంగా తయారు చెయ్యగలడని యెవరికి తెలియదు? ఇవ్వనంటే అతడూరుకున్నాడా? తెచ్చుకున్న డబ్బులయిపోయాయి, ఓ పది సారేస్తే వెడతానన్నాడు. చివరకు వో అయిదు చదివించుకున్న తరువాతగానీ ఆయన వూపిరి పీల్చుకోలేకపోయాడు.

గుడిలోకి నీళ్ళు తెచ్చిపోయడానికి రంగమ్మంటూ వాకావిడ వుంది. ఓసారి నర్సింహులు తాగి తూలుతూ వెళ్లి ఆమె మీదపడి తీసుకున్నట్లు కుండకాస్తా వగలగొట్టేశాడు. బంగరంలాంటి కుండ పోయిందని ఆమె నోరు జారిందట ! ఇంట్లోవున్న కుండల్ని కూడా వగలగొట్టేస్తానని అవిడ యింటిపైకి వెళ్ళాడు నర్సింహులు. తలుపు గడియలేసుకుని గుడిసె లోపల రంగమ్మ-బయట తలుపు వగలగొట్టేస్తానంటూ అతడు-చివరకు ఎక్కడో పనిమీద బయటి కెళ్ళిన ఆమె మొగుడొచ్చేదాకా వినోద ప్రదర్శనం నిరాశాటంగా సాగిపోయింది. అతడొచ్చి నర్సింహుల్ని వీధిలో పార్లించి పార్లించి చావగొట్టాడు. చివరకు స్పృహతప్పి వీధిలోనే పడిపోయిన నర్సింహుల్ని చంద్రంచచ్చి యింటికి మోసుకెళ్లాడు.

నాలుగోజుల తరువాత వాకనాటి వుదయం నర్సింహులు తాజా భార్య పలాయనం చిత్రగించిందన్న సరికొత్త వార్తనుమోసు కొచ్చాడు భాషా. ఇంట్లోనే జరిగినందువల్ల అది శ్రవ్యరూపకం మాత్రమే ! నర్సింహులు ఆమెనేదోఅడిగాడు. అవిడేమో అంది. ఆమె వీపు పగిలిపోయింది. ఇంట్లో వాళ్ళకూ, బయటి వాళ్ళకూ అర్థంగాని సరికొత్త భాషలో ఆమె చచ్చిన కాకినిచూసి గొంతు చించుకునే తోటి కాకిలా రోదనచేస్తూ తనపెట్టాబేడా చేతబట్టు

కుని బస్సెక్కిసింది. తెల్లవారిజామున బస్సెక్కినప్పుడు చూసిన వాడు ఆమె పోనీటెయిట్లో సగం చిక్కిపోయి వుందని చెప్పాడట ! బహుశా అందుకు కారణం నర్సింహాలే అయివుంటాడని మా భాషా వూహ !

నర్సింహులు వూరికివచ్చి వారంరోజులు కావస్తున్నాయి.

ఇప్పుడు అతడి ఆకారం వచ్చినప్పుడున్న ఆకారానికి పూర్తిగా నిమగ్నంగావుంది. తీసుకొచ్చిన బట్టల్నికూడా అమ్మేసినట్లున్నాడు. వచ్చినప్పుడు తొడుక్కున్న బట్టలే మసిగుడ్డల్లా వ్రేలాడుతున్నాయి. పర్టు పగానికి సగం చినిగిపోయింది. పాంటుకు మోకాళ్ళవద్ద అయిదారు అంగుళాల మేరకు రంధ్రాలు యేర్పడ్డాయి. క్రింది భాగాన పోగులు పోగులుగా వ్రేలాడుతోంది. లాగ్రోడ్డు పనిచేసే కూలివాళ్ళు తొడుక్కునే తోలు చెవ్వుల్లా తయారయ్యాయి బూట్లు. సాక్సులున్న సూచనయినాలేదు టై యేమయిపోయిందో యేమో ! పిచ్చుకగూడలాంటి తలవెంట్లుకలు... బహుశా అదిమ మానవుడు అలా వుండేవాడేమో ! లేకుంటే సంవత్సరాల తరబడి నిద్రపోయి లేచిన రివ్వాన్వింకుల్ యిలా తయారైవుంటాడు.

ఆకారం అలా రూపొందేసరికి అతడి ప్రదర్శనలు మరింత రసవంతంగా కొనసాగుతున్నాయి వీధిలోకొచ్చి నిలుచుంటేచాలు - ఎక్కడో కొద్దిగా అలజడి వినిపిస్తుంది. క్రమంగా పెరిగి పెద్ద దవుతుంది. వెళ్లి చూడ్డానికి నిలుచుంటే చాలు - ఎంతసేపయినా బోరన్న వ్రళ్ళేలేదు.

ఒకనాడు సుప్రభాతంలా తెల్లవారిజామున నాలుగు గంటల ప్రాంతంలోనే మోదలయింది నర్సింహులు ప్రదర్శన. అలజడికి మెలకువ వచ్చేసింది. వీధిలోకి వచ్చి చూశాను. ఈ ప్రదర్శనలో పరాయివాళ్ళతో అతడు చెలగాట మాడడంలేదు. ఏకంగా తల్లి తండ్రులపైన్నే యుద్ధం ప్రకటించాడు. నర్సింహులు మొదటి భార్య నిష్పాసాయంకాల మెప్పుడో పుట్టింటికి పుడాయించేసిందట ! తన భార్యని తన అనుమతి లేకుండా వూరికెవరూ పంపమన్నారని అతడి ఫిర్యాదు. నిజానికి పెళ్ళాడడం, బిడ్డల్ని కనడం మినహా భర్తగా నర్సింహులు భార్యకు వొరగబెట్టిందేమీలేదు. అందువల్ల చెప్పాల్సిన అవసరమేమీలేదని శంకరయ్యవాదన ... తాగుబోతుతో సీకెందు కొచ్చిన గొడవలెమ్మంది శంకరయ్యభార్య. తల్లిదండ్రు లిద్దర్నీ యింగితా యింగితాలు లేకుండా కాస్తేపు తెగ బూతులు తిట్టాడు నర్సింహులు. తరువాత ‘నా పెళ్ళాన్ని నాకు కానీకుండా చేస్తున్నారు బాబో’ అంటూ యేడవబోయాడు. ఓపికున్నంత వరకూ ఆగి, తరువాత గూబ గుయ్యమనేటట్టుగా నాలుగిచ్చు కున్నాడు శంకరయ్య. దాంతో అతగాడి అగడం ప్రమరిత యెక్కువయింది. చివరికో నిర్ణయాని కొచ్చిన శంకరయ్య సుపుత్రుణ్ణి కరెంటు స్థంబానికి కట్టిపారేశాడు మాటాడనివ్వకుండా నోటి నిండా పాతగుడ్డ దోపేశాడు. అంతటితో ప్రదర్శన ముగిసింది.

ఇంటికొచ్చి ముఖం కడుక్కున్నాను. టిఫెనుకు కూచోబో తుండగా ‘అయ్యగారు కొడవళ్ళ తెమ్మన్నా’ రంటూ వచ్చాడు

పాలేరు. వాటిని తీసివ్వడంకోసం పనిముట్లన్నీ పెట్టుకునే గది వైపు నడచాను.

. గదికి బిగం వేయలేదు గడియమాత్రం వేసేవుంది. తెరిచి లోపలికి అడుగుబెట్టుబోయినవాడినల్లా అలాగే దిగ్భ్రాంతుడినై పోయాను. ఎదురుగా వొకస్త్రీ... మోకాళ్ళు గుండెకు దగ్గరగా పెట్టుకుని కూర్చోవడంవల్ల యెంత పాడుగో తెలియడంలేదు. కట్టుకున్న నీలంరంగుచీర అక్కడక్కడా రంగు పోగొట్టుకునివుంది. ఎర్రటి జాకెట్టు ■ చీరకేమాత్రమూ మంచింగ్ కాలేదు. నెరవని వెంట్రుకలు, మిగిలిన శరీరం వయస్సు పాతికేళ్ళని చెబుతున్నా, ముఖంలో ఆప్యదే వృద్ధాప్యం కనబడలేదే. బూర్నిలైతే వెలుతురు ముఖాన పడగానే యిక కదలలేక భూమిపైకి అణగిపోయి, స్థానావులా మారిపోయే కుందేలులా ఆమె... గ్రద్దబారినుంచి తప్పించుకోవడం కోసం పెట్టురెక్కలక్రింద నక్కిపోయే కోడిసిల్లలా ఆమె కిరువైపులా యిద్దరు పిల్లలు...

నేను లోపలికి అడుగుపెట్టగానే ఆమె సర్దుకుని కూర్చుంది. నాకేం చేయాలో తోచలేదు. మౌనంగా కొడవళ్ళ తీసుకొని బయటికి వచ్చేశాను. మామూలుగా గడియ వేసేశాను.

కొడవళ్ళ తీసుకొని పాలేరు వెళ్లిపోయినతరువాత “మూల గదిలో యెవరో వున్నారమ్మా!” అంటూ కంగారుగా మా అమ్మకు చెప్పాను. రహస్యం చెప్పబోతున్నట్టుగా ఆమె దగ్గరగావచ్చి “ఎవరికీ చెప్పొద్దురా తండ్రీ! ఆ తాగుబోతు వెధవకు తెలిసిందంటే మన పైకొచ్చినా నస్తాడు జగడానికి...” అంది.

“అంటే... అంటే?”

“అదే... శంకరయ్య కోడలు... దాని చెవుల్లోనీ, మెడలోనీ -అన్ని నగలూ యేటిపాలు చేసేశాడు ఆ నర్సింహులు మిగిలిన దొకటే...నల్లపూసల బంగారు గొలుసు... దాన్నివ్వమంటూ కూచున్నాడట. ఇవ్వకపోతే తన్ని తగలేస్తాడు. ఎలాగైనా యింట్లో దాచిపెట్టుమని తీసుకొచ్చి అప్పగించి పోయింది శంకరయ్యపెళ్లాం... బయట యెవరికీ చెప్పొద్దు.” అంటూ అమ్మ వెళ్లిపోయింది.

దట్టంగా పరుచుకున్న మేఘాల కవతల యేదో నక్షత్రం మినుకు మినుకుమంటూ మెరిసినట్టుగా అంతవరకు అవగతంగాని సత్యం వొకటి స్ఫురించింది. హృదయంలో యేమూలో మెల్లగా కలుక్కు మన్నట్టుగా తోచింది. టిఫెను రుచించలేదు. వీధిలో కెళ్ళలేకపోయాను. ఇంట్లో నిలువలేకపోయాను.

“అలా కాలుగాలిన పిల్లలా తిరగకపోతే పాలానికెళ్లి మీ నాన్న కేమయినా సాయం చేయరాదేమిటా?” అంటూ కసిరింది అమ్మ.

ప్రస్తుతానికి అదే మంచి పనిలా తోచింది. పాలానికెళ్ళేసరికి సూర్యుడి ప్రతాపాన్ని సాకు చేయమన్నట్టుగా కోతవనిలో మునిగి పోయిన కూలీలు కనిపించారు.

“ఇదేమిటా, యిలా వచ్చావు?” అన్నారు యజమాన షి చేస్తున్న నాన్న.

“ఊరికేనే! ..” అంటూ చూస్తూ నిల్చున్నాను.

కాసేపు గడచిన తరువాత నేనూ కోయగలనేమోనని ప్రయత్నంకాసు. అయిదు నిమిషాలు కాకముందే చేతులు నొప్పె వ్తాయి. పెట్టుపైనకూచున్నాను. మధ్యాహ్నం అక్కడికే భోజనం వచ్చింది.

సాయంకాలం అయిదు గంటల ప్రాంతంలో “నువ్వింటి కెళ్ళరా బాబూ! ఇంతసేపున్నది చాలుగానీ...” అన్నారు నాన్న.

పాలం ఎనుల్లో కొంచెం ఆనందం చేకూరింది. ఇంటికి బయల్దేరాను. ఆలోచించుకుంటూ గట్టుపైన నడుస్తున్నాను.

డబ్ . డబ్ మంటూ శబ్దం వినిపించింది. ఏమిటోనని మొదట వట్టింతుకోలేదు. అలాంటి శబ్దమే మళ్ళీ మళ్ళీ వినిపించింది. నిజమన్నచోటునే ఆగిపోయి చుట్టూ చూశాను.

అక్కడో పాడుబడిన బావి వుంది. ఒకప్పుడు దానికి మిషెన్ పెట్టు గూడా వుండేది పైవ్ నుంచి వచ్చేసిళ్ళ మొదట తొట్టి లోకి వచ్చిపడి ఆ తరువాత బయటికివచ్చేవి. ఆ మిషెన్ పెట్టు, పైపులు లేకపోయినా ఆ తొట్టి మాత్రం యింకా అలాగే వుంది. పైనమాత్రం వొకటి రెండు వరుసల రాళ్ళ పడిపోయాయి. అందు లోంచి వస్తోంది శబ్దం.

దగ్గరికి వెళ్లి తొంగి చూశాను.

వెంటనే ముక్కు మూసుకున్నాను.

లోపల కళ్ళిపోయిన ఆకులు, రకరకాల రాళ్ళు, గోడలపైన మొలిచిన గడ్డి-గడ్డినీ, రాళ్ళనూ వొకవైపుకు తోసిపారేసి, వీలయినంత భారీ స్థలాన్ని యేర్పరచుకొని కూర్చోనివున్నాడు వో పడేళ్ళ కుర్రాడు. బయటి ప్రపంచాన్ని పూర్తిగా మరచిపోయి ఆ కాస్త స్థలంలోనే వొక్కడే గోలీలాడుకుంటున్నాడు ..

“ఎవరా నువ్వు?”

వాడు తలెత్తి చూశాడు

“రేయ్ బుజ్జీ! ఇక్కడేం చేస్తున్నావురా?” అంటూ ఆక్రశించాను.

“గోలీలు...గోలీలు .” గోలీలు చూపెడుతూ బిక్కుమొహం పెట్టాడు వాడు.

“గోలీలాడుకోడం యిక్కడేనా? బయటెక్కడా స్థలందొరక లేదా నీకు ? ”

“బయట ఆడుకుంటే, మా అన్న చూసాడంటే చావ గొడతాడు.”

“ఎవరూ ? నర్సింహులేనా ?”

“అవును..”

సమాధానం విన్న తరువాత నా ప్రశ్నల అనంతంగా వుందో బోధపడింది.

“కొడితేమాత్రం అక్కడా అడుకోవడం ? బయటికిరా ... నీకు యింకెక్కడయినా మంచి చోటు చూపెడతాను” అన్నాను.

“ఒద్దొద్దు . నా కిక్కడే బాగుంది ... ఇంకెక్కడయినా అయితే మా అన్నకు తెలిసిపోతుంది...”

నేను సందేహించడం చూసి “నే నింకెక్కడికీ రాను ... ఇక్కడే వుంటాను. ఇక్కడే బాగుంది..” అన్నాడు వాడు మళ్ళీ.

నాకేం చెయ్యాలో పాలుపోలేదు. మౌనం వెనక్కు వచ్చి దారివెంట నడవసాగాను. మళ్ళీ మామూలుగా గోలీల శబ్దం విని పించసాగింది. ఆశబ్దం రెట్టింపై, భరించలేనంత శబ్దంగా మారి నట్టు తోచి కలవరపడసాగాను.

తగిలిన కాలికే మళ్ళీ తగిలినట్టుగా వుదయం జరిగిన సంఘ నకు తోడు యీ సంఘటన...మననంతా కెలికినట్టుగా వుంది...

ఇంటికెళ్లబోతుండగా వీధిలో యెదురైన భాష “అరరే ! ఎక్కడికెళ్లావు యీ రోజంతా ! ఈరోజేం జరిగిందనుకున్నావు ? నర్సింహులు చూపులు యీసారి మన రంగనాథంపైన పడ్డాయి... అసలు” అంటూ యెదో చెప్పబోయాడు.

“సారీ భాషా ! ఎందుకో చీకాకుగా వుంది. తలకూడా నొస్తోంది ఇంటికెళ్లి కాఫీ త్రాగి వస్తాను...” అని సమాధానం చెప్పి యింటికొచ్చేశాను.

కాఫీ త్రాగి యీజీ చేర్లో వాలిపోయాను.

అలా యెంతసేపు కూచున్నానో నాకే తెలియదు.

“ఈ కొడవళ్లు, కత్తులు ఇవంతా గదిలో పెట్టాలండీ!” అంటున్న పాలేరు మాటలు విని పులిక్కిపడి పైకి లేచాను. వాటిని అందుకొని గదివైపుకు నడచాను.

గది తెరవగానే మళ్ళీ పులిక్కిపడ్డాను.

ప్రాద్దుని చూసిన దృశ్యం అలాగే యెదురయింది.

ఆమెలో మళ్ళీ అదే తడబాటు

సామాన్లన్నీ నేలపైన పారేసి “ప్రాద్దున్నుంచి యిక్కడే వున్నావా ?” అంటూ ఆక్రోశించాను.

నా ఆక్రోశం ఆమెకు మరోలా అర్థమయినట్టుంది. “ఈ రాత్రి కెల్లయినా యీద్దే తలదాచుకుంటాను. ఎల్లిపొమ్మనొద్దు సామీ ! చచ్చి నీ కడుపులో పుడతా” జీరోవాయి గొంతుకతో వేడు కొంది ఆమె.

“అదిగాదు . అదిగాదు ... మరి అన్నం ... అంటే భోం చేశావా ?...”

“ఊహా! తిన్నేదు...ఒద్దు నాకాకిలిగా లేదు . ఒకనాటికే తిండిలేకపోతే చచ్చిపోతానా, యేమయినానా?...” పైకి పెగల్చుకొని వస్తున్న యేడుపునాపుకుంటూ అంది.

“అదిసరే...మరి పిల్లలు ..”

“వాళ్లకూ వొద్దులెండి...”

“వాళ్లనయినా యింటికి పంపకపోయావా ? వాళ్లను కూడా కొడతాడా యేమిటి ? వాళ్లేం పాపం చేశారు ?”

“ఎవరు మాత్రం యేం పాపం చేసినారు సామీ ! కనిందే ఆ అమ్మా - అయ్యా చేసిన పాపమా ? కూడా పుట్టిందే చంద్రయ్య జేసిన పాపమా ? కట్టుకునిందే నేన్నేసిన పాపమా ? నా కడుపులో పుట్టిందే యీ పసికూనల పాపమా ? ఎవరేం పాపం చేసినారు ? ఎందుకయ్యా మాకీ శిక్ష ?”

“అతల్లీ తాగకుండా చూడ్డానికి మరేమీ దోవలేదా?” అని ప్రశ్నించాను.

“దోవా ? చచ్చిపోయే దొకటే దోవ ... మేమో. ఆయనో యెవరో వాకరు చచ్చిపోతే పీడాపోతుంది. బొమ్మరిల్లు మాదిరిగా సక్కువైన కావరం. పోతే పోయినాడు, వుండి యేం పుడ్డరించి నాడు ? - అనుకోని వుండేందీ, లేదీ సరిజేసుకోని కొంచెం సంతోషంగా బతకతా వుందామని అనుకునేటప్పుడు వస్తాడు పాపం మాదిరిగా ! అంతే ! కాపురం కుక్కలు చింపిన పుల్లిస్తరాకే ! మేమందురు మింగలేక, కక్కాలేక తలెత్తుకొని తిరగలేక కుళ్ళి కుళ్ళి యేడస్తావుంటే వచ్చిన పని అయిపోయినట్టు పరారయి పోతాడు. మళ్ళా ఆ అప్పులు తీర్చుకోని గడ్డకొచ్చేదానికి తాతమత్తా తలు దిగొస్తారు. ఆకాగికి మళ్ళా వచ్చేస్తాడు ” ప్రాద్దున్నుంచి దాచిపెట్టుకున్న యేడుపు జాలి చూపెట్టే ప్రాణ కనిపించేసరికి పెల్లుబుక తోంది.

“నరే, నేనువెళ్లి పిల్లలకయినా అన్నం పంపమని చెబుతాను మా అమ్మతో .” అంటూ వెనుదిరిగి బయటికి రాబోయాను.

“ఈ పూటకు పెడతారు, మానిటికి పెడతారు. దినమూ పెడతారా ? మా రెక్కల కష్టం మేం తినేదానికే దోవా తెన్నూ లేదు. పోతా పోతా పూరికా పోకుండా కొమ్మరించేసి పోయే దెయ్యం మాదిరిగా పోతాడు. అప్పులు కట్టలేక మామపడే బాధ రెపురికి తెలస్తోంది ? వీధిలో తలెత్తుకొని తిరగలేకుండా మూడ్రోజాలవాడు పోయినాడు చంద్రం. ఏడికి పోయినాడు, యేమో, అయిపు లేదు. బయటికిపోతే యేం చేస్తాడో యేం పాడోనని బయటికి పోకుండా, ఆకిలనయినా చెప్పకుండా వుండజాట్టుకొని పోతావుండారు ఈ పసి కందులు. ఎందుకో మాకీ శిక్ష ?...”

వెనుదిరిగి ఆమె ముఖం చూసే పాపానం కలగలేదు.

అమ్మతోచెప్పి పిల్లలంతాబాటూ ఆమెకూ అన్నం పంపించాను.

ఆరోజు రాతంతా సరిగ్గా నిద్రపట్టలేదు. ఏం చేశారని ఆ కుటుంబానికి ఆ శిక్ష? అర్ధరాత్రి వరకూ మగత నిద్రయినా పట్టింది. అప్పుడు పాతాళాత్మగా ఆమె అత్యపాత్య చేసుకుంటుండేమో నన్న అనుమానం వచ్చింది. తొలింలు . తాళ్ళు ఒకటారెండా...చాలాసామాన్లు వున్నాయి ఆగదిలో . చాలాని అనుకుంటే కావలసిన పరికరాలన్నీ అందుబాటులో వున్నట్టే లెక్క. ఆ ఆలోచన వచ్చిన తరువాత మగత నిద్రయినా నన్ను కనికరించలేదు. తెల్లవారు జామున యెవ్వడో ఆదమరచి నిద్రపోయాను.

నిద్ర లేచిన తరువాత మొహం కడుక్కుంటూ వుండగా కాలుతున్న కడుపులో పాలు పోసినట్టుగా తాజా వార్తను మోసు కొచ్చాడు మూర్తి. శంకరయ్య, చంద్రం—యింకా ముగ్గురు నలుగురు కలిసి యిక యిలా కుదరదని వర్నింహాలు చేతులూ, కాళ్ళూ కట్టి రైల్వేలో పడేశారట! చంద్రం మాత్రం టికెట్లు కొని రైల్వే క్లాడు. వెళ్లి మదరాసు సెంట్రల్ స్టేషన్లో తోసిపారేసి తిరిగిస్తాడట !

రాతంతా నిద్రలేక పోవడంవల్ల కలిగిన చీకాకంతా వొక్కసారిగా తీసిపారేసినట్టయింది. హాయిగా నిట్టూర్చాను.

వారం రోజులు గడచాయి.

పోతూ పోతూ వర్నింహాలు చేసిపోయిన అప్పలన్నీ మెల్లమెల్లగా తీర్చుకుంటానని మొరబెట్టుకుని అందరినీ వొప్పించాడు శంకరయ్య.

చంద్రం గూడా వీధిలో ధైర్యంగా తలెత్తుకుని తిరుగుతున్నాడు.

అన్నబిడ్డలిద్దరూ అంగరక్షకుల్లా దిగంబరంగా తనవెంట తిరుగుతూ వుండగా బుజ్జిగాడు గూడా వీధిలోనే గోలీలాడు కుంటున్నాడు.

నెల రోజులు గడచాయి.

ఒకనాడు నేను, భాషా, మూర్తి, మా యింటిలో మేడమిది గదిలో కూర్చుని పేకాడుకుంటున్నాం.

ఉన్నట్టుండి కిటికీలోంచి తొంగిచూసి “వచ్చేశాడు” అన్నాడు మూర్తి ఆనందంగా.

“అవునవును...మళ్ళీ వచ్చేశాడు . ఇక కాలక్షేపానికి కొదవే లేదు” అంటూ కేకేశాడు భాషా.

నేనూ తొంగి చూశాను.

ఉన్నట్టుండి భయంతో కంపించిపోయాను.

నా కళ్ళ కెదురుగా కుళ్ళిన ఆకులమధ్య దుర్వాసనలో గోలీలాడుకుంటున్న బుజ్జిగాడు కనిపిస్తున్నాడు. మానవుడికి కావలసిన ప్రాథమిక అవసరం — స్వేచ్ఛను కూడా కోల్పోయి, కన్నబిడ్డలకు వేళకింత తిండంగా పెట్టలేక యేడుస్తూ కూచున్న నిస్సహాయురాలు యెందుకీ శిక్షని ప్రశ్నిస్తోంది. ఊళ్లో తలెత్తుకుని తిరగలేక నలాయనం చిత్తగించిన చంద్రం కనిపిస్తున్నాడు. పరిస్థితులు స్థానిపుల్లా తయారుచేసిన తల్లిదండ్రులు కనిపిస్తున్నారు.

అవును ... వచ్చేశాడు.

వర్నింహాలు మళ్ళీ వచ్చేశాడు.

~~~~~

## నా తో నీ వు...

సా రా

నా యెదలోతులు తడిమిన

నీవు

గుర్తుకు వచ్చినపుడు,

గుండె లయ తప్పడం, నీరవడం.

ఈక్షణం ...

భవిష్యత్తుకు తావులేని వర్తమానం.

వర్తమానం నిండా ఆవరించిన గతం

ఆ గతంలో నీవు నేను ...

నేను

వా హృదయంలో

గత అనుభవాలు

దాగిన చోటు వెదుక్కొంటూ...!

~~~~~

మృత్యు సూక్తం

శ్రీ జి. ఉమా పతి

దేహానికి తృప్తిలేదు;

మనసా, మనమాట వినదు;

ఆత్మంటావా, కనబడిచావదు;

ఏముందీ జీవితంలో! కోర్కెల కంపు తప్ప!

బ్రతుకంటే నిర్వచనం భ్రాంతుల తోరణమేగా!

చాచికోట్టే జ్ఞాపకాలూ,

చలే మేలనిపించే గతస్మృతులూ,

చేవ చావని మధురోహలూ,

మొదలంట నణకినా

మొలుచుకొచ్చే వాంఛలూ,

ఫొమ్మన్నా పోవుగదా, పోనేఫోవు.

నేను ఆడలేను బాబూ!

ప్రకృతితో యీ దాగుడుమూతలాట!

నేను వేయలేను బాబూ!

కాలంపాడే వికృత గీతానికి తాళం!

నేను చూడలేను బాబూ!

ఆధునిక నాగరికతా పైశాచికనృత్యం!

నీకంటే ముదుసలి నీవే!

నిన్ను తెలియని వారు లేరు;

నిన్ను చూచినవారు లేరు.

ఇన్ని శకాలగ, ఇన్ని యుగాలుగ,

ఈ చీకటి గుయ్యారంలో

త్రుళ్ళిపడే జీవులను,

సంకల్ప వికల్పాల మధ్య

గుడుసుళ్ళుపడే ప్రాణులను

ఆ నక్షత్రాల ప్రహరీగోడ దాటించి

ఏ స్వాప్నక సీమలకు నిర్విరామంగ చేరవేస్తున్నదో,

ఆ నీ అదృశ్యహస్త స్పర్శకోసం;

ఈ మట్టిబెడ్డను మంచుముక్కలా

గడ్డకట్టించే సుముహూర్తంకోసం

ఉవ్విళ్ళూరుతున్నా డిజీవుడు.

తొందరిస్తున్నా నంటావా నేస్తం!

నీకోసం నిరీక్షిస్తూ,

నీలోకపు కాంతులకోసం,

కళ్ళు తెరచే కలలు కంటూ;

ఈ లోకానికి పెడమొగమై

నాలోకే చూచుకుంటూ,

నిర్భయంగ, నిర్వికారంగ

శేషజీవితం గడిపేస్తా!

మృత్యుశక్తి! నీ కెల్లప్పుడు సుస్వాగతం!

శూన్యమూర్తి! నీ కిదే నా ఆహ్వానం!



అక్షర తత్త్వము - బ్రహ్మము

ఉపనిషత్తులును బ్రహ్మసూత్రములును పరమాత్మనే అక్షరుని గను బ్రహ్మమునుగను చెప్పును. గీతలలో ఈ విషయమున రెండు విరుద్ధ మతములు చూపబ్బును.

గీతాకారుడు ఉపనిషదారుల మతమును గూడఁ గైకొనెను. కాని అతఁడు కొన్ని కొన్ని చోటుల అక్షరునకును బ్రహ్మమునకును రెండవ స్థాన మిచ్చెను. గీతాకారుని మతము నీ దిగువఁ గనుఁ గొందము.

అక్షర

ఎనిమిదవ అధ్యాయమున అక్షరతత్త్వము చెప్పబడినది. ఈ దిగువ ఈ తత్త్వమును విడఁబఱచుచున్నాను.

(క) “అక్షరం బ్రహ్మ పరమమ్” — అని మూడవశ్లోకము. అక్షరము పరబ్రహ్మము (అనగా ఈ రెండును ఒకటి).

సశించు స్వభావము కలదిగాని మాఱు స్వభావము కలదిగాని క్షరమనఁబడును. క్షరముకాని దక్షరము అక్షరమనగా అవ్యయము, అనినాశి. (మాఱనిది, సశింపనిది).

(ఖ) పదునొకటవ శ్లోకము అక్షర పరము. ఈ శ్లోకము తెలిసికొనుటకు దీని వెనుకటి మూఁడు శ్లోకములును తెలిసికొనవలసి యుండును. ఇవి :

యోగయుక్తమును చెదరనిదియును అగు మనస్సుచే ధ్యానించుచు పరమ పురుషుని పొందును. (పరమం పురుషం దివ్యమ్) (౮-౮)

చీకటి కావలనున్న వానిని సూర్యప్రకాశుని ఆచింత్యరూపుని జగచ్ఛాసకుని అణుపుకంటె అణువైన వానిని కర్మఫల జాతమును విధించువానిని పురాణుని సర్వజ్ఞుని ఎవడు స్మరించునో, అతఁడు పరమ పురుషుని పొందును. (౯)

‘ఎవఁడు ప్రయాణకాలమునందు చలింపనిచిత్తముతో భక్తి కలిగి యోగబలముచే కనుబొమల నడుమ ప్రాణమును లెప్పగా చొప్పించునో అతఁడు ఆ పరమ పురుషుని పొందును.’ (పరమం పురుష ముపైతి దివ్యమ్) (౧౦)

ఈ మూడు శ్లోకములలోను పరమపురుషుని సంగతి కలదు. ఈ పరమ పురుషుని కంటె దొడ్డవాడింకొకఁడు లేడని చెప్పబని లేదు.

(గ) వీని పై శ్లోకమే అక్షరవిషయమును చెప్పు శ్లోకము. దానికి తెలుగిది :

వేదవేత్తలు దేనిని అక్షరమని యందురో, వీతరాగులగు సన్యాసు లెందు జొత్తురో, దేనినికోరుచు (బ్రహ్మచారులు) బ్రహ్మచర్యము నడపుదురో, ఆ పదమును నీకు నేను సంక్షేపముగా చెప్పదును. (౧౧)

ఎనిమిది తొమ్మిది పదవ శ్లోకములలో వీది చెప్పఁబడెనో పదునొకండవ శ్లోకమునఁ గూడ అదియే చెప్పఁబడెను. వెనుకటి మూఁడు శ్లోకములలోని పరమ పురుషుఁడే పదునొకండవ శ్లోకము నందలి అక్షరుఁడు.

వేదవేత్తలు దేనిని అక్షరమని అందురు? యతు లెందు జొత్తురు? బ్రహ్మచారులెవని గూర్చి బ్రహ్మచర్యము నడపుదురు? అతఁడెవఁడు? పరమ పురుషుఁడు కాక మఱెవరు? అతనికిన్న దొడ్డ వాడింకొకఁ డెవడు? కావున ఈ పరమ పురుషుఁడు అక్షరుఁడు.

(ఘ) ఈ పరమ పురుషుని పొందుటకు యోగధారణ ఒక ఉపాయము. పఁద్రెండవ శ్లోకమున ఈ విషయముకలదు. దానిపై శ్లోక మిది :

బ్రహ్మమును చెప్పు ‘ఓమ్’ అను అక్షరమును ఉచ్చరించుచు నన్ను స్మరించుచు దేహమును విడుచువాఁడు పరమగతిని పొందును. (౮-౧౩)

ఇచట శ్రీకృష్ణుఁడు వక్త. తాను పరమాత్మగా పై ఉపదేశము లొనరించెను. కావున మరణ సమయమున ఎవఁడు ‘ఓమ్’ అనుచు పరమాత్మను స్మరించునో అతఁడు పరమగతిని పొందునని పదమూడవ శ్లోకమునఁ జెప్పఁబడినది.

‘నే నక్షరప్రాప్తి కుపాయము తెలిపెద’ నని పదునొకండవ శ్లోకమున భగవంతుఁ డనెను. అటు పిమ్మట రెండు శ్లోకములలో పరమాత్మనుపొందు మహాయము చెప్పఁబడెను. కావున పరమాత్మయే అక్షరుఁడని స్పష్టము.

అటుపై మూడు శ్లోకములు :

“అనన్యచిత్తులై యెప్పుడును ఎవరు నన్నుఁ దలతురో నిత్య యుక్తులగు ఆ యోగులకు నేను సులభుఁడను.”

“మహాత్ములు నన్ను పొంది పరమసిద్ధిని పొందుదురు. వారు మరల దుఃఖపూర్ణమును అశాశ్వతమునగు జన్మ పొందరు.”

“బ్రహ్మలోకము వలకునుగల లోకము లన్నియు పునరావృత్తిని చెందును. ఓయి కౌంతేయా! నన్ను పడయుచో మఱి పుట్టువు ఉండదు.”

పదునొకండవ శ్లోకమున దేనికి ‘అక్షరము’ అని నామకరణము చేయబడెనో పదపటి మూడు శ్లోకము లందును దానిని పొందుటను గూర్చియే చెప్పబడెను. ఎవనిని పొందుచో మరల జన్మముండదో (౮-౧౪, ౧౫) అతడే పరమాత్మ-పరమ పురుషుడు. అతడే అక్షరుడు.

(జ) పదునేడు పదునెనిమిది పందొమ్మిది శ్లోకములందు బ్రహ్మము యొక్క దినమును, రాత్రిని గుఱించియు, సృష్టిని ప్రళయమును గుఱించియు తెలుపబడెను. ప్రళయ కాలమున సమస్తమును అవ్యక్తమున లీనమగును. ఈ అవ్యక్తము ప్రకృతికే మఱొక పేరు. పై శ్లోక మిది :

‘ఈ అవ్యక్తము కంటె దొడ్డదగు ఏ మఱొక అవ్యక్త సనాతన భావము కలదో అది ఈ భూతము లన్నియు నశించినను నశింపదు.’ (౮ - ౨౦)

‘ఈ అవ్యక్తమే అక్షరము. దానినే పరమగతి యందురు. దానిని పొందుచో తిరిగి జన్మలేదు. అదియే నా పరమ ధామము.’ (౮ - ౨౧)

అక్షరప్రాప్తి కలుగుచో పునరావృత్తి లేదు కావున అక్షరుడే పరమాత్మ.

పదునొకండవ శ్లోకమునగల అక్షరుడే ఈ శ్లోకమునగల అక్షరుడును. ఈ అక్షరుడే పరమగతి. కావున అక్షరుని కంటె పైమెట్టులేదు.

ఈ ప్రసంగమునందే ఈ పయి శ్లోకమున పర పురుషుని ప్రశంస కలదు : ‘ఓ పార్థా! భూతము లన్నియు ఎవరిలో నున్నవో, ఎవనిచే నిదియంతయునిండెనో ఆ పరపురుషుడు (పురుషః పరః) అనన్య భక్తిచేతనే పొందదగినవాడ . (౨)

ఇచటగూడ అక్షరు సుపలక్షించినయే పరపురుష పదము వ్యవహరింపబడినది. ఈయధ్యాయమున ఈ శ్లోకముతోడనే అక్షర తత్త్వము ముగింపబడెను. దీని నాలోచింపగా ఈ సిద్ధాంతము లేర్పడును :

౧. అక్షరుని పొందుచో తిరిగి పుట్టుక లేదు.

౨. అక్షరుడే పరమగతి.

౩. అక్షరుడే పరబ్రహ్మము, పరపురుషుడు.

అక్షర తత్త్వము - ౨

౧౧వ అధ్యాయమున అక్షర విషయమున రెండు శ్లోకము లున్నవి. అర్జునుడు కృష్ణరూపియగు భగవంతుని ఇటులు మొదటి

శ్లోకముచే సంబోధించుచున్నాడు- ‘తెరిసికొనదగిన పరమాక్షరుడవు నీవు; నీవు ఈ జగతి కౌశయుడవు; నీవు అవ్యయుడవు; నిత్యమగు ధర్మమునకు రక్షకుడవు; నీవు సనాతనుడవగు పురుషుడవని నా అభిప్రాయము. (౧౮)

‘ఎవడు పరమాత్మయో అతడే అక్షరుడు.’

ఈ అధ్యాయమునందే ౩౭వ శ్లోకమున - ‘ఓ యనంతా! ఓ దేవేశా! ఓ జగన్నివాసా! నీవు పదసత్తులకు పరుడవగు అక్షరుడవు.’

సత్=వ్యక్తము, అసత్=అవ్యక్తము. అక్షరుడు సత్తుకంటెను అసత్తుకంటెను శ్రేష్ఠుడు. కావున ఈ అక్షరుడే పరమాత్మ.

3

౧౨ వ అధ్యాయమున అక్షరోపాసన చెప్పబడినది. అర్జునుడు కృష్ణుని యిట్లు లడిగెను- ‘సతతయుక్తులగు భక్తులు నిన్ను పాసింతురు. మఱొక రకపు పాధకులు అవ్యక్తబ్రహ్మము నుపాసింతురు. ఈ యిరువురలో ఎవరు దొడ్డవారు?’ (౧౨-౧)

కృష్ణు డిటులు ప్రత్యుత్తరించెను -

‘నాయందు మనస్సును చొప్పించి నిత్యయుక్తులై మిగుల శ్రద్ధతో ఎవరు నన్ను ఉపాసింతురో వారు యుక్తతములు.’ అని నా అభిప్రాయము. (౨)

అయినను, ఎవరు సమబుద్ధికలవారై ఇంద్రియముల సరికట్టి సర్వ భూతములందును రతులైయుండి అనిర్దేశ్యుడును, అవ్యక్తుడును, సర్వతగుడును, అచింత్యుడును, కూటస్థుడును అచలుడును, ధ్రువుడును, అగు అక్షరు సుపాసింతురో వారు నన్నే పొందుదురు. (౧౨-౩, ౪)

ఆ అవ్యక్తము నెడల ఆసక్తిగొన్నవారికి కష్టము మెండు. ఏలనగా మిగుల కష్టపడియే అవ్యక్తమును పొందజెల్లును. (౫)

అక్షరుడే ఇచట అనిర్దేశ్యుడు ఇత్యాదిగా చెప్పబడియె. ఈ విశేషణము లన్నియు పరమాత్మకుఁ గాని, పరబ్రహ్మమునకుఁ గాని చెల్లునగాన అక్షరుడే పరమాత్మ యనియు, పరబ్రహ్మమనియు నిర్వివాదము:

కొన్ని శ్లోకములలో జ్ఞాన యోగముతో భక్తియోగము తావేజ్ఞా వేయబడెను. జ్ఞానయోగమున కష్టము మెండు. కాని భక్తియోగము సహజమార్గము. భక్తి మార్గము అవలంబించువారి లక్ష్యము నగుణబ్రహ్మము. జ్ఞానమార్గము వారి లక్ష్యము అక్షర బ్రహ్మము. భక్తి మార్గము సహజమార్గ మగుచో కావచ్చునుగాని ‘విర్గుణ బ్రహ్మము కంటె నగుణ బ్రహ్మము శ్రేష్ఠము’ అని సిద్ధాంతము చేయదగిన విషయ మిచట వేమియులేదు. ఇంతియ

కాక ఈ రెండును ఒకటి యనియే యిచట కలదు. “ఎవ రక్షర మునుపాసింతురో వారు వన్నే పొందుదు” రని కృష్ణార్జునసంవాదము భగవంతుడనును. అక్షరోపాసన చేయుచో భగవల్లభి యగు ననగా అక్షరుడను భగవంతుడను ఒకటియే కదా! ‘ఎవ రెవరి మపా సింతురో వారు వారినే పొందుదురు.’ అను మత మొకటి గీతలలో విశేషము. ‘దేవతలను పూజించువారు దేవతలనే పొందుదురు, నన్ను భజించువారు నన్నే పొందుదురు.’ (౭. ౨౩) అని కృష్ణుడనును. మఱొకచో ‘దేవతల నారాధించువారు దేవతలను, భూతములఁ గొలుచువారు భూతములను, పితరులఁ బూజించువారు పితరులను, నన్నుభజించువారు నన్ను పొందుదురు.’ (౯-౨౪) అని యనును. కావున ‘అక్షరోపాసకులు భగవంతుని పొందుదురు’ (౧౨-౩, ౪) అని యనుచో అక్షరుడను భగవంతుడను ఒకటి అయినట్లే కదా!

అచట నచటగల అక్షర విషయమును చర్చచేసి “ఎవఁ డక్షరుడో అతఁడే పరమాత్మ, అతఁడే పరబ్రహ్మను” మన సిద్ధాంతము నకు నత్తుము.

అక్షరునకు క్రిందమెట్లు

౧౫ వ అధ్యాయమున మూడు శ్లోకములలో అక్షరునకు క్రిందమెట్లు ఈయబడినది

‘లోకమునందు క్షరుడనియు, అక్షరుడనియు ఇరువురు పురుషులు కలరు. భూతములన్నియు క్షరుడు. కూటస్థుడు అక్షరుడు.’ (౧౫-౧౬)

‘ఉత్తమపురుషుడని మఱియొకఁడు కలఁడు. అతఁడు పరమాత్మ. అతఁడవ్యయుఁ డీశ్వరుడు. అతఁడు లోపల ఉండి లోకత్రయమును భరించును.’ - (౧౭)

‘నేను క్షరున కతితుడ నగుటవలనను అక్షరునికంటెను ఉత్తముఁడనగుటవలనను లోకము నందును వేదమునందును పురుషోత్తముఁడనాబరఁగుదును.’ (౧౮)

ఈయంశ మనైదాంతికము. అటులయున్న ఇది గీత కంగీభూతము. వ్యాఖ్యాతలు దీనికి వేదాంతపరముగా వ్యాఖ్యానము చేయబోయి దీనిని దుర్బోధము చేసివైచిరి. ఈ మూడు శ్లోకముల అర్థమునుగూర్చి నా యుద్దేశ్యమిది :-

౧ ఏది నశించునో ఏది మూఱునో అదియే క్షరము. జడ ప్రకృతిని క్షరమననగును. అదియే ఇచటి క్షరము. వేదాంతము నందును, సాంఖ్యమునందును, గీతలలో నచటనచటను పురుషుడు అక్షరుడని కలదు అక్షరుడనగా నశించనివాడు మార్పు చెందనివాడు. ఇక ఇచటి విశేషమేమనగా క్షరపురుషుడు. (క్షరము క్షరపరుషుడుగా వాడబడెను.

౨ కూటస్థుడు అక్షరుడని చెప్పబడెను. కూటశబ్దము నకు పెక్కర్థములు కలవు.

(౩) కూట=కొండ, శిఖరము, అన్నిటికంటె శ్రేష్ఠమగు స్థానము. స్థానము. కావున శిఖరమువలె అచలమును, స్థానము వలె స్థిరమయినదియును అని కూటశబ్దమునకు తాత్పర్యము.

గీతలలో మఱి రెండుచోట్ల కూటస్థశబ్ద ముపయోగింప బడినది. ‘యుక్తుడగు యోగి కూటస్థుడు.’ అని (౬-౮) శ్లోకమున గలదు.

౧౨-౩ శ్లోకమున అక్షరుడు కూటస్థుడని కలదు. ఈ రెండు చోటులను కూటస్థుడనగా ‘అచలుడు.’

అచలమును నిర్వికారమును స్థిరమును అగు వస్తువు కూటస్థము-అని పాశీ గ్రంథములందు కలదు. (దీఘ-౧-౧౪-౧-౫౬ చూ); మఱియొక ౧-౫౧౭; నంయుక్త ౩-౨౧౧ (ఇంగ్లండ్ నంస్కరణ) టీకాకారులును అనువాదకులును శిఖరము వలె అచలము అని అర్థము చెప్పిరి

(౪) కూట=మాయ, వంచన, జిహ్వాత, కటిలత; అని శంకరాచార్యులవారర్థము చెప్పిరి. కాగా ఎవఁడు మాయ యందుండెనో, మాయ యెవని యుపాధియో, లేక ఎవఁడు మాయ కీశ్వరుడో అతఁడే కూటస్థుడు.

గీతలలో ఇతరేతరాంశములందు ‘అక్షరబ్రహ్మ పరబ్రహ్మ పరమాత్మ పరమపురుష’ ఈ మొదలగునవి ఏకార్థ మొచకములు. ఈపదములలో అర్థమునెడల పార్థక్యము చూపబడలేదు. కూటస్థ

ఆంధ్రగ్రంథమాల ప్రచురణలు

పండితారాధ్య చరిత్ర

డాక్టరు తిమ్మానజ్జరి కోదండరామయ్యగారు వ్రాసిన పీఠికతో అమ్మకానికి సిద్ధంగావుంది. వెల రు. 15-00

ఆంధ్రపత్రిక ఏజెంట్లద్వారా కూడా తెప్పించుకోవచ్చు.

..... ప్రతులకు

మేనేజరు

ఆంధ్రపత్రిక, గాంధీనగర్,

విజయవాడ - ౩.

శబ్దమునకు తొలియర్థము చెప్పచో అక్షరుడు పరమాత్మ పరమ పురుషుడు—అని అర్థము చెప్పవలయును. అటులగుచో ఇతనికన్న వేఱు పురుషోత్తముని కల్పనచేయుట అనర్థకమగును కాని గీతలలో పురుషోత్తముడను మూడవ పురుషుడొకడు కల్పింపబడెను. (౧౫-౧౮) అనలు కూటస్థుడగు అక్షరుడే పురుషోత్తముడు. గీతలలో అక్షరుని క్రింది మెట్టునకు దింపి క్రొత్త పురుషోత్తమ వాదమును లేవనెత్తుటకు కారణవిశేషము కలదు.

కూటస్థ శబ్దమునకు రెండవ యర్థము గ్రహించుచో అన్ని అంశములకును అర్థసంగతి కలుగును. కూటస్థుడు మాయా యుక్తుడగు ఈ శ్వరుడగు నెడల, పురుషోత్తముడు మాయాతీతమగు తురీయబ్రహ్మమగును. కాని ఇట్టి యర్థము అప్రచలితము.

౩ వదునెనిమిదవ శ్లోకమున 'నేను వేదమునందును పురుషోత్తముడనాబరగుదును.' అని కృష్ణుడనుట సరికాదు. ఏ వేదమునగాని ఏ శాఖయందుగాని ఈ మాట లేదు. ప్రధానములును ప్రాచీనములును అగు ఉపనిషత్తులు వండెందు. వీనిలో నెచటను పరమాత్మగాని మఱొకరుగాని పురుషోత్తముడని చెప్పబడలేదు. 'పురుషోత్తమ' శబ్దమే లేదు.

"ఉత్తమః పురుషః" — అని ఛాందోగ్యమునందొకట గలదు. కాని ఆ ఉత్తమ పురుషుడు పరమాత్మ కాదు. శరీరియగు ఆత్మ దేహమునుండి లేచి పరమజ్యోతిగా నగునెడల నతడుత్తమ పురుషుడగునని అచట చెప్పబడినది.

ఇక ప్రకృతము — పురుషోత్తముడనునది శ్రీకృష్ణున కొక విశేష నామధేయము. వైష్ణవ సంప్రదాయమునందీపేరునకు చాల ప్రసిద్ధి కలదు. పురుషోత్తముడనగానే శ్రీకృష్ణుడు గోవిందుడు వాసుదేవుడు—అని ఈ మొదలుగా వైష్ణవు లెఱు గుదురు. వైష్ణవ గ్రంథములలో దీనికి బహుశ్రవచారము కలదు. వైష్ణవపురాణములందును తత్త్వాంప్రదాయకములగు ఉపనిషత్తు లందును ఈ పదమునకు వ్యవహారము చూపట్టును.

గీతలయందలి 'పురుషోత్తమ వాదము' ఒక వైష్ణవ మతము; ఇది వేదాంతములకు అనగా ఉపనిషత్తులకు సంబంధించిన మతముకాదు.

క్షరాక్షర వాదము

మహాభారతమున కొన్ని శ్లోకములలో క్షరాక్షరతత్త్వము కలదు —

"అక్షరం చ అక్షరం చైవ ద్వైధీభావో-య మాత్యనః
క్షర స్సర్వేషు భూతేషు దివి హ్యమృత మక్షరమ్"

(౨౩౮-౩౧)

క్షరమనియు అక్షరమనియు ఆత్మ ఇరుదెఱుగులు. భూతము లందు క్షరము — దివ్యలోకమునం దక్షరము.

'సవద్యారం పురం గత్వా హంసోహ నియతో వశి,

ఈశ స్సర్వస్య భూతస్య స్థావరస్య చరస్య చ' —

ఎవడు చరా చరములకు ప్రభువో, అచలుడో, వశియో అతఁడూ తొమ్మిది గుమ్మములుగల నగరుచొచ్చి, అనగా మ్రానవ దేహమున ప్రవేశించి హంసయను పేరు తాల్చును.

అజుడగు పరమేశ్వరుడేల హంస యని పేరు తాల్చెనో ఆ విషయము వర్ణింపబడినందువలన పదపటి శ్లోక ముదాహరింపఁ బడలేదు — దాని పై శ్లోకము :

"హంసోక్తం చాక్షరం చైవ కూటస్థం యత్త దక్షరమ్

తద్విద్యానక్షరం ప్రాప్య జహోతి ప్రాణ జన్మనీ"

(౨౩౮-౩౪)

ఎవడు హంస యనబడు అక్షరుడో అతఁడే కూటస్థుడగు అక్షరుడు. జ్ఞానవంతుడీ యక్షరుని బడసి ప్రాణజన్మములను ఉత్తరించును.

ఇచట కూటస్థుడు, అక్షరుడు, పరమాత్మయు నొక్కడే. ఈ యద్వైతవాద మోపనిషదమే. ఈ మతమే లోగడ ప్రచార ముతోనున్నది. ఈ మొదటి శ్లోకమే గీతలలో కొలది మార్పులతో నున్నది. క్షరాక్షర తత్త్వపుమార్పు మాత్రము దొడ్డది. శాంతి పర్వమునందలి క్షరాక్షర తత్త్వము అద్వైత తత్త్వము. ఇచ్చోట గీతలలో త్రిత్యవాదము నెలకొల్పబడినది. ఈ యంశమున క్షరాక్షర పురుషోత్తమ తత్త్వములు మూడును మూడు తత్త్వములు.

అనలు గీతలలో ఈ యంశము లేదని నేనూహింతును. ప్రాచీనకాలమునందే తమ సంప్రదాయమున కనుకూలముగా ఏ వైష్ణవుడో దీనిని ప్రవేశపెట్టెయ్యుండను. ఇందుకొఱకు చాల చోటుల క్రొత్త శ్లోకములగూడఁ గూర్చవలసి వచ్చెను. క్షరాక్షర సంక్రాంత శ్లోక సమూహ మీరకము లోనిదే! వైష్ణవమత ప్రచారముకొరకవి ప్రక్షిప్తములయినవి. క్షరుడేకాక కూటస్థుడగు అక్షరుడగుడూ పురుషోత్తమమగు క్రింద నిలువఁబెట్టబడెను. అనగా వైష్ణవుల పురుషోత్తముడు ఔపనిషదమైన బ్రహ్మము కన్న దొడ్డ. ఈ యంశము ఎవరో యిందు కూర్చిరనుచో గీతల మూలమతమునకు వ్యత్యయము కలుగదు. ఈ యంశము తీసి వేయుచో గీత అంగహీనము కాదు. గీతలలోని ఏ ఇతర మతము నకును ఇది ఆధారముకాదు. గీతలలో మఱి యెచటగాని దీని కను రూపమగు మతములేదు. పైగా దీనికి విరుద్ధమగు మతములే ఉన్నవి. మఱియు దీని వెనుకటి శ్లోకములకును దీనికిని ఎట్టి సంపర్కములేదు. కావున ఈ యంశము ప్రక్షిప్తమని సిద్ధాంతము చేయవచ్చును.

బ్రహ్మ తత్త్వము

అత్యంతత్త్వము అక్షరతత్త్వమును ఆలోచించిన పిదప, బ్రహ్మతత్త్వమును గుఱించి యాలోచింపవలసిన పని యుండదు. ఏలనగా అత్యయు అక్షరుడును బ్రహ్మమును ఏకమే. కాని గీతలో బ్రహ్మతత్త్వమునెడ మతభేదమున్నది. దానజేసియే విడిగా ఈ తత్త్వము విచారింపబడుచున్నది. బ్రహ్మ విషయమున ముఖ్యంశము రివి :

“దేని దెలియుచో మోక్షము లభించునో దేని తెలిసికొన నలెనో దానిని గూర్చి చెప్పెదను. దానికి మొదలు లేదు. అది పర బ్రహ్మము; అది సత్తుకాదు. (సత్త్వనగా దేశకాలములందు వ్యక్త మగు వస్తువు) అనత్తునుకాదు. (అస్తిత్వము లేనిది-౧౩-౧౩)

“దాని కెట జూచినను కాలపేతులు చెవులు కన్నులు మోము తలలు కలవు. అది యెల్లయు అవరించి లోకమధ్యమున నున్నది.” (౧౩-౧౪)

“దానికి అన్ని యింద్రియ ధర్మముల ఆభానము కలదు. అయినను అది సకలేంద్రియ వివర్తితము. అది అనక్తము, అన్ని టిని భరించును, అది నిర్గుణము, అయినను గుణములను భోగించును.” (౧౩-౧౫)

“అది భూతముల లోపలను బయటను గలదు. అది అచర మును చరమును. అతి సూక్ష్మమగుటజేసి తెలియరానిది. అది దవ్వులను దాపులను గలదు.” (౧౩-౧౬)

“అది భూత గణముల నడుమ అనిభక్తముగా నున్నను విభక్తముగా నున్నటులు కన్పట్టును. తెలియదగిన ఆ వస్తువు భూతములను ఏలును; తనును. మఱియు దాని స్వభావము పుట్టుట.” (౧౩)

ఇందలి ౧౪ వ శ్లోకము శ్వేతాశ్వతరమునుండి తీసికొన బడి నది. (౩-౧౬) బ్రహ్మములేక పరమాత్మ దాని యుద్దేశ్యము. మహాభారతమున పలుతావుల ఇది గైకొనఁబడియే ననుచో భారత కర్త కది యెంత ప్రీయమో గ్రహింపవగును. (చూ. శాంతి ౨౩౮-౨౯; ౩౧౧-౧౪; అను ౧౪-౪౧౮, ౪౧౬; అశ్వ ౪౦-౪ ఇత్యాది)

ఈపైని ౧౩, ౧౪ శ్లోకముల పూర్వార్థములు గూడ శ్వేతాశ్వతరమునుండియే గైకొనఁబడినవి. (౩-౧౭)

ఈ పై మదహరింపఁబడిన శ్లోకములు మిగుల ఉపాదేయములు. వీనిలో విశుద్ధ బ్రహ్మవాదమే కలదు. ఈ బ్రహ్మమే పరమసత్త. దీనికంటె దోడ్పడి మఱియొకటి ఉండబోదు.

బ్రహ్మమే అక్ష్యము

చాల చోటులలో బ్రహ్మమే లక్ష్యమని కలదు. కొన్నిచోట్లు :

(క) యోగయుక్తుడగు ముని ఆలస్యములేక బ్రహ్మమును పొందును. (బ్రహ్మ న చిరేణాది గచ్ఛతి) ౫-౬

(ఖ) ‘వచ్చిన పిదప కొందరు దక్షిణాయన మార్గమునను, కొంతఱుత్తరాయణ మార్గమునను పోదురు. ఉత్తరాయణమే దోడ్పడుట. ఈ బాటను వెళ్ళవారికి మఱి పుట్టుకలేదు. ఆ మార్గమున అనగా ఉత్తరాయణ మార్గమున వెళ్ళుచో బ్రహ్మవేదులు బ్రహ్మము నొందుదురు’. ౮-౨౪.

(గ) పిద్దిపొందుట యనగా బ్రహ్మమును పొందుటయని. (బ్రహ్మ ఆస్మాత్) ౧౮-౫౦లో కలదు.

(ఘ) సాధకుఁ డెప్పుడు భూతముల వేటిమిని ఒకనియందే చూచునో దానినే భూతముల యుత్పత్తిని చూచునో అపుడతఁడు (బ్రహ్మమగును. (బ్రహ్మ సంపద్యతే) [౧౩-౩౦ లేక ౩౧]

‘బ్రహ్మ సంపద్యతే’ అను వాక్యము చాల ప్రసిద్ధిని సంపాదించుకొననది. ‘బ్రహ్మమగునని’ బ్రహ్మలబ్ధి కలుగునని దీని యర్థము. భారతమున పలుతావుల నీ ప్రయోగము కలదు. శాంతి ౨౧-౫; ౨౬-౧౮-౧౫; ౬౬-౩౮; ౭౩౮-౨౧; ౨౬౧-౧౫; ౧౬; ౩౨౫-౩౩ ఈ మొ. చూచునది. బ్రహ్మమే పరమ వస్తువు కాన బ్రహ్మాత్వలాభము లక్ష్యరూపముగా చెప్పఁబడెను.

(ఙ) గీతలో బ్రహ్మభూత శబ్దము ముమ్మాట [౫-౨౪; ౬-౨౭, ౧౮-౫౪] బ్రహ్మ భూయ ఇనుమాట [౧౪-౨౬; ౧౮-౫౩] బ్రహ్మనిర్వాణ నలుమాట [౨-౧౨, ౫-౨౪, ౭౫, ౨౬] బ్రాహ్మిన్స్థితి ఒకమాట [౨-౨౭] వాడఁబడెను. వీని అన్నిటికిని బ్రహ్మస్వరూప ప్రాప్తి, బ్రహ్మమును జూచి నిర్వాణము పొందుట, బ్రహ్మమునం దునికి గొనుట అని అర్థము. సాధన అన్నింటికిని బ్రహ్మాత్వప్రాప్తియే లక్ష్యము దీనియందే సాధనలన్నింటికిని ముగింపు. దీనికంటె వేఱొక దోడ్పడునట్లేదు. కాఁగా బ్రహ్మముకన్ప దోడ్పడి మఱియొకటిలేదు. బ్రహ్మమే పరమవస్తువు. కానినే బ్రహ్మాత్వ లబ్ధికే ఇన్ని సాధనలును.

బ్రహ్మము - శ్రీకృష్ణుఁడు

అంతటను బ్రహ్మమునకే ప్రధమస్థాన మీఁబడెను గాని ఒక చోట మాత్రములేదు. - ‘నేను అమృతమును అవ్యయమును అను బ్రహ్మమునకు పునాదిని. (బ్రహ్మణోహి ప్రతిష్ఠాహవ్) మఱియు నేను శాశ్వత ధర్మమునకును పరమ సుఖమునకును పునాదిని.

౧౪-౨౭

కొందఱి ప్రధమాంశమున కిటు లర్థము చెప్పుదురు :

‘నేను బ్రహ్మమునకును అవ్యయమగు అమృతమునకును అనగా మోక్షమునకును పునాదిని.’

ఈ యంశమున శ్రీ కృష్ణుడు వక్త. కావున ఇచట కృష్ణుడు బ్రహ్మమునకును ఆశ్రయభూమిగా చెప్పబడెను. ఎవరో వైష్ణవ వండితుణ్ణి శ్లోకమిచట ప్రక్షేపించెనని వేసమకొందును. ఇటులు చెప్పటకుగల కారణము లివి :

(౧) గీతలలో నెచటవేని కృష్ణునికన్న బ్రహ్మము హీనమని చెప్పబడి యుండలేదు. పెక్కు తావుల కృష్ణుడును తనను బ్రహ్మ స్థానమున నిలువబెట్టుకొనెను. ౧౦-౧౨లో కృష్ణుడు పరబ్రహ్మముగా చెప్పబడెను. అంతయొకానికృష్ణుడు బ్రహ్మము కన్న మిన్నయని చెప్పబడలేదు.

గీతలలో విభిన్న విభక్త్యంతములలో బ్రహ్మశబ్ద మిరువది యేనిమిది మాటలు ప్రయోగింపబడెను. వీనిలో మూడుచోట్ల పుంలింగ బ్రహ్మార్థమునను, రెండుచోట్ల వేదమును నర్థమునను, ఒకచోట 'ఓం' అను అర్థమునను ప్రయోగింపబడినది. ఒకచోట వేదముని చెప్పినను చెప్పవచ్చును లేక బ్రహ్మయని చెప్పినను చెప్పవచ్చును. మిగిలిన ఇరువదియొక్క చోటులను గల ఈ బ్రహ్మ వేదాంతల బ్రహ్మము. అనగా పరమాత్మ. ఈ స్థలము లన్నియు పరిశీలించుచో బ్రహ్మము కృష్ణునికన్న హీనమని తోచదు.

(౨) ప్రకృతా లోచనమునకు విషయమైన శ్లోకమునకు వెనుకనున్న శ్లోకము లివి :

ఎవడు చలనములేని భక్తిచే నన్నుగొలుచునో, అతడు గుణములను దాటి బ్రహ్మత్వమునకు యోగ్యుడగును. (బ్రహ్మ భూయాయ కల్పతే) ౧౮-౨౬

ఇచట కృష్ణుడే వక్త. కృష్ణుని గొలుచుచో బ్రహ్మత్వము కలుగునని చెప్పినటులయినది. ఇచట కృష్ణునకు బ్రహ్మమునకును ఏకత్వము చెప్పబడినదని స్పష్టము.

ఇయ్యెడ లోతుగా పరిశీలించుచో కృష్ణత్వముకన్న బ్రహ్మత్వము మిన్నయని చక్కగా తేలును. బ్రహ్మత్వప్రాప్తియే లక్ష్యమని ఈ శ్లోకము చెప్పను. దీనికిపాయము కృష్ణునెడల భక్తి-లక్ష్యము దొడ్డది. లక్ష్యముకన్న దానిఁ జూపుదారి దొడ్డది కానేరదు.

'కృష్ణుని గొలుచుచో బ్రహ్మమును బడయనగును' అనుచో బ్రహ్మమునకే శ్రేష్ఠత్వము చెప్పబడినట్లగును. 'పరబ్రహ్మము నుపాసించుము; నీవు ఆ పరబ్రహ్మమును వడయగలవు.' అని ఎవరును చెప్పరు. ఇటులు చెప్పకపోవుట అటుండగా 'ఓం! అపర బ్రహ్మము నుపాసించుము, అటు నుపాసించితివేని నీవు పరబ్రహ్మమును వడయగలవు.' అని చెప్పరు. కొలది ఉపాయముచే గొప్ప వస్తువును పొందుట కుపదేశించనగును గాని గొప్ప ఉపాయముచే కొలది వస్తువును పొందుమని ఉపదేశింపదగదుగాదా !

ఈ శ్లోకమున బ్రహ్మభావము దొడ్డదని చెప్పబడెనటలో సందియ మింతయులేదు. కాని ఇది వైష్ణవ సాధకుల కింపితము కాలేదు. బ్రహ్మమును నీచపాచి కృష్ణుని గొప్పవేయుట వారి కావశ్యకము. దానజేసి వైష్ణవ వండితుల డెవడో 'బ్రహ్మణో హి ప్రతిష్ఠాహమ్' ఈ మొదలగు అంశమును ఇందు కూర్చెను.

ఈ శ్లోకమునందలి బ్రహ్మపదము అపరబ్రహ్మమును చెప్పనని కొందఱుందురు. ఇది యుక్తియుక్తము కాదు. ఏల యనిన 'కృష్ణుడ పరబ్రహ్మకంటె గొప్పవాడని చెప్పినందువలన ఏమియు సార్థకత లేకపోవుట మొదటికారణము. ఇందలి 'అవ్యయ, అమృత' పదములు బ్రహ్మమునకు విశేషితము లాయెనేని ■ బ్రహ్మము పర బ్రహ్మమే యగుననుట రెండవకారణము. దీని వెనుకటి శ్లోకము నందలి (౧౪-౨౬) బ్రహ్మభూయ శబ్దముతో ఈ బ్రహ్మ శబ్దమునకు (౧౪-౨౭) సంబంధ ముండట మూడవ కారణము. వెనుకటి శ్లోకమున 'భక్తిచే బ్రహ్మమును పొందును' అని కలదు. పదవటిగిలు ఈ శ్లోకమున 'కృష్ణుడు ఆ బ్రహ్మముకన్న మిన్న' అని చెప్పబడినది. ఇచట బ్రహ్మ భూయ శబ్దార్థ మెటులును అపరబ్రహ్మ ప్రాప్తి విషయక మగుటకు వీలులేదు. ఈ ప్రాప్తి పర బ్రహ్మ ప్రాప్తి. పరబ్రహ్మమును లక్షించి బ్రహ్మభూయ శబ్దమున యోగింపబడినపుడు శేష శ్లోక నందలి బ్రహ్మము కూడ పర బ్రహ్మ మనియే సిద్ధాంతము చేయవలెను. కృష్ణభక్తి కంటె పర బ్రహ్మప్రాప్తి యెక్కువ అయినది అని చెప్పనిష్ఠములేక వైష్ణవుల డెవడో 'బ్రహ్మమునకు నేనే ఆధారము' అను నర్థముకల 'బ్రహ్మణోహి' అను శ్లోకమిందు పడవయ్యెను.

పరబ్రహ్మముకన్న శ్రీకృష్ణుడు మిన్న అని తలచు వైష్ణవు లిప్పుడును గలరు. వారి మతమున కృష్ణుడు, గోవిందుడు, వాసు దేవుడే పరమస్థితి. అతడే పురుషోత్తముడు. ఉపనిషత్తుల బ్రహ్మము ఆ పురుషోత్తముని 'తను భా' అని అనగా శరీరకాంతి యని వారందురు ప్రాచీనకాలము నందును ఇటులనువారికి కొంత లేదు. గీతలలో పూర్వోక్త శ్లోకమే దానికి ప్రమాణము.

ఉ ప స ం హా ర ము

అక్షర-బ్రహ్మ విచారణమువలన తేలిన సంగతులివి.

- ౧ అక్షర, బ్రహ్మ, పరమాత్మ, పరమ పురుష-ఈ మొదలగు నవి ఏకార్థములు, ఒకనికే పేరులు.
- ౨ క్షరక్షర సంబంధమగు శ్లోకములు (౧౫-౧౬, ౧౮)ను, ౧౪-౨౭ శ్లోకమును ప్రక్షిప్తములు. ఈ రెండు సంగతు లును ప్రక్షిప్తములని అననిచో గీతలో ఆత్మవిరోధము కలదన వలయును.

కిలగూరిగంప

పోస్టర్ సిద్ధాంతం పరిశీలన

తెలుగు రచయితల్లో ముఖ్యంగా రోపించిన లక్షణాలు స్వవిమర్శ, సమన్వయ విమర్శ లేకపోవడమే. నేడు ఉత్పత్తి అవుతున్న సాహిత్యముపై కొందరికి సదభిప్రాయం ఏర్పడక పోవడానికి ఇది కారణమైనా కావచ్చు. కోకోల్లొలుగా చెత్త రచనలు వెలువడుతుండడం ఇందువల్లనే. తమ రచనలపై తీర్పునిచ్చే న్యాయస్థానాలుగా ప్రతికల్పే స్వీకరించినంతకాలం నేటి రచయితలు ఇలా కూరుకపోకతవుదు. ప్రతికా సంస్థలు వ్యాపార లక్షణాన్ని అనుసరించేవి. లాభాల్ని కూడగట్టుకోవడమే వాటి ఏకైక లక్ష్యంగా తయారైనాయి. సాహిత్యాన్ని అసలే గుర్తించని ప్రతికలు కూడా మనకున్నాయంటే అది ఎవరికి గర్వకారణమో? ఎవరికి తెలియాలి. వంటింటి రచనలకు అధిక ప్రాముఖ్యత నివ్వడం చూస్తే ఇది వ్యాపార లక్షణం అని కాదనగల తాహు ఎవరికీ ఉండదనుకుంటా.

నేడు ప్రతికారంగంలో విమర్శకూడా నామమాత్రంగా, ఏదో చేస్తున్నారే అన్నట్లు తయారౌతుంది. పుస్తకాన్ని విమర్శించడాన్ని మించి తమ భావాల్ని అందులో ఇరికించడం కొందరికి ఆలవాటై పోయింది. ఇదొక దురదలొంటి పాడులక్షణమన్నా వారు వినరు. ఈ పద్ధతి కొనసాగినంతకాలం సరియైన, సామాజిక లక్షణాల్ని ప్రతిబింబిస్తూ, సరిదిద్దుతూ వచ్చే రచనలు నామమాత్రంగా తయారౌతాయని చెప్పక తప్పదు. వివేక విశిష్టమైన విమర్శ ఈనాటి విమర్శక శిఖామణులకు కొరవడడం శోచనీయం.

కార్ల్ పోస్టర్ “సైన్స్, కళలో సృజనాత్మకమైన స్వయం విమర్శ” అను వ్యాసం (ఎస్ కవుంటర్) లోని కొన్ని విషయాలు ముఖ్యంగా ఈనాటి రచయితలందరూ గమనింపదగినవి. ఈ వ్యాసం బీథోవెన్ యొక్క ఆకర్షణీయమైన చిత్రాల పుస్తకం ఆధారంగా, పాడెన్, మోట్ సార్ట్ ప్రభావంవల్ల రాయబడినది.

నా దృష్టిలో సైన్స్ ఎదుగుదలకు ప్రారంభము పద్యరచన మరియు మత సంబంధిత పురాణాలలోను కలదు. మానవుని హేతువాదయుత ఊహాధోరణి ఇందులో పురికొల్పినది. వివేక విశిష్టమైన విమర్శనాధారము చేసుకొని పురాణముల నుండి సైన్స్ అభివృద్ధి చెందినది. ఒక క్రమపద్ధతి గల విమర్శ సత్యమును కనుగొనగల ధోరణిని కనిపెట్టినది దీనిలోని విజానిజాల్ని కనుగొనుటకు ఆధారభూతంగా రెండు ప్రశ్నలు కలవు. ఇది నిజమోనా?, ఇది నిజమా? అనునవని. నేను ధృవీకరించునదేమనగా పద్య రచన, సైన్స్ రెండింటికీ మూలాధారములైనవి పురాణములని.

2) మనము రెండరకాలైన విమర్శలను గమనింపవచ్చును. ఒకటి సాహిత్య అభిరుచుల మరియు సహజమైన ఆలోచనలతో కూడినది. రెండవది వివేక విశిష్టమైన తులనాత్మక అభిరుచులకు కారణభూతమైనది. మొదటి రకమైన విమర్శను ఆధారముగా

చేసుకొని పద్య రచన అభివృద్ధికిని, రెండవ రకమైన విమర్శ ఆధారముగా సైన్స్ యొక్క పురోగతికి పురాణములు దోహదము చేసిన నమట నిశ్చయము.

మొదటి కోవకు చెందిన విమర్శ భాష దాని గొప్పదనము, మరియు వికాసముయొక్క విలువను గుర్తించును. వివేక విశిష్టమైన విమర్శ పురాణ సంబంధిత భావాలు నిజమా?, కాదా? అని ప్రశ్నిస్తుంది. ఈ పశ్చాపరంపర శాస్త్రీయ జ్ఞానానికి, ప్రపంచానికి సంబంధించినదై “కాస్మాలజీ”గా మార్పు చెందును. ఈ శాస్త్రము క్రమేపి ప్రకృతి శాస్త్రంగా రూపొందును.

నా మూడవ సిద్ధాంతమేమనగా పద్యరచన మరియు సంగీతము ఒకేదాని నుండి జనించినవని చెప్పవచ్చును, మరియు విశ్వ నిర్మాణ శాస్త్రము మరొకవైపునకు. నా అభిప్రాయము ప్రకారం పద్యరచన యంతయు పురాణముల నుంచి ఉద్భవించినదనిగాని, లేదా విశ్వాన శాస్త్రమంతయు విశ్వ నిర్మాణ శాస్త్రమనిగాని చెప్పటలేదు.

పురాణములు కేవలం మనఊహాశక్తియొక్క గొప్ప ఉత్పత్తులని నా అభిప్రాయం. పద్య రచన మరియు సైన్స్ యొక్క ముఖ్య సాత్ర ఏమనగా మనకు ప్రపంచము గురించి విపులీకరించుట. ఈ విధముగా పద్య రచన, సైన్స్ మరియు సంగీతము పరస్పర సంబంధముగల రక్త సంబంధితాలు. ఇది మానవుని యొక్కయు, ప్రపంచముయొక్కయు స్థితిగతుల నవగూహన చేసుకొనుటకు ఆధార భూతములు.

సైన్స్ మరియు కళలో కొన్ని ముఖ్యభేదములున్నవి. సైన్స్ నిజాన్ని పరిశోధిస్తుంది. అట్లే కళలో కూడా అనేకమైన ఉద్దేశ్యములు కలవు. విరంతరిముగా కృషిసల్పినచో ఈ రంగములో కూడా అభివృద్ధి కాంచనగును. విరం ర కృషివలన రంగుల అలంకరణలో గణనీయమైన అభివృద్ధి కనబడుచున్నది. ఎలాంటిరంగులను ఎట్లు రుద్దవలెనను భావము ఇక్కడ క్రోడీకరించవచ్చును.

ఆస్కార్ వైల్డ్ అను మహాకవి అభిప్రాయము ప్రకారం “అనుభవమనగా పొరపాట్లను సరిచేసుకొనుట.” అందుకే జాన్ ఆర్చిబాల్డ్ అను భౌతికశాస్త్రవేత్త “మనము ఎంత వేగముగా తప్పులు చేయడమనేది మన ముఖ్య సమస్య” అంటాడు.

కనుక మనము తప్పులను తెలుసుకొనడం, దాని నుండి అనుభవం గడించడం అవసరం. ‘మొజార్ట్’ కూడ తన కళాఖండాలకు తన జీవితపు అఖరి దశాబ్దంలో స్వయం విమర్శ ద్వారా సరిదిద్దుకొని ఎన్నో మార్పులు చేశాడు. అప్పుడే ఆయన గొప్ప కళాకారుడుగా రాణించాడు.

బీథోవెన్ స్కెచ్ పుస్తకాలు నిజంగా సృజనాత్మక స్వయం విమర్శ, సర్వదా పునః పరిశీలించు ఆలోచనల మరియు తరచుగా పోతున్న పరమ భావములను ప్రదర్శించు ప్రతిఫలకములు.

ప్రపంచములో పలువిధములైన కళాకారులు కలరు. లోపాలు సవరించుకొని ముందు ముందు ఏ ప్రయత్నం లేకుండా ఒక పనిని పరిపూర్ణముగా చేయగలిగేవారు కొందరు. 'బెర్టాండ్ రస్సెల్' అను తత్వశాస్త్రవేత్త ఈ కోవకు చెందినవాడు. ఇతరులు ఇందుకు భిన్నంగా ప్రవర్తిస్తారు. వారొక పనిని చేసిన తర్వాత, దానిని పరిష్కృత పరచుట వారి ముఖ్యఉద్దేశ్యము చాలా పరిదిద్దిన తర్వాతనే వారి రచనలు పూర్తి అవుతాయి. ఈ కోవకు చెందిన పద్ధతి మిక్కిలి శ్రద్ధగా గోచరించును. కళాకారునికి గూడ పూర్తి సంతృప్తి నొసగును.

కళారంగంలో స్వయంవిమర్శ అవసరం కాని, సైన్స్ లో స్వయంవిమర్శయే కాకుండా సహకార విమర్శ కూడా అవసరం. ఒక శాస్త్రజ్ఞుడు పారపాటున గాని దాచియుంచిన తప్పును ఇతర శాస్త్రవేత్తలు సవరిస్తారు. ఎందుకనగా సైన్స్ స్వయంవిమర్శతో కూడిన సమన్వయ విమర్శ. ఈ విమర్శ కనుగొన్న వాస్తవాలను వ్యాయంగా నిర్ధారణ చేస్తుంది.

స్వజాతీయమైన స్వయంవిమర్శ, సహకార విమర్శ, సమన్వయ విమర్శ కొనసాగితే మన సాహిత్యంలోనూ మాతనోత్తేజం ఉదయించగలదని చెప్పక తప్పదు.

శ్రీ కె. అంజయ్య

'నా వి' శబ్దము

చిన్నయమూరి బాలవ్యాకరణంలో "నా శబ్దంబునకు నావ యగు" అని మూర్తించి, "కొందఱు నావి యనియు నాదేశంబగు వండు" అని వృత్తిని వ్రాసాడు. (తత్వము సూ. 63) అలా చెప్పిన ఆ "కొందఱు" ఎవరన్న విషయాన్ని మూరి స్పష్టపరచలేదు. ఆ "కొందఱు"లో రావిపాటి గురుమూర్తిశాస్త్రి ఒకడని మూలమే ఇప్పటివరకు గుర్తించబడినది (మా. శ్రీ రావూరి దొరసానిశర్మ, "మూరి బాలవ్యాకరణ రచన - సాహితీ 1964. మార్చి పు. 16-17)

గురుమూర్తిశాస్త్రి తన "తెనుగు వ్యాకరణము"లో (1836) "ఔకారాంతమైన నా శబ్దమునకు తెలుగులో ప్ర-వి! నా-నావి" (పు. 58) అని రెండు రూపాలను చూపాడు.

కాని గురుమూర్తి శాస్త్రికన్న పూర్వమే రచించబడిన ఏ.డి. క్యాంబెల్ (A. D. Campbell) వ్యాకరణంలో విశేష రూపాలలో 'నావి' శబ్దం పేర్కొనబడినది.

"Exceptions : రై... .. రో
గో.....గోపు
నా..... నావ లేక నావి
గ్గా.....గ్గా"

[A Grammar of the Telugu Language - Rule 216. 1816 to 1820] క్యాంబెల్ కు వ్యాకరణ రచనలో తోడ్పడిన పట్టాభిరామశాస్త్రి తన వ్యాకరణంలోను ఈ రూపాన్ని గుర్తించి ఉంటాడు. కాని మనకు లభిస్తున్న పట్టాభిరామ పండితీయం అసమగ్రం.

గురుమూర్తిశాస్త్రిపై క్యాంబెల్ వ్యాకరణాన్ని, పట్టాభిరామ పండితీయాన్ని సంప్రదించి తన వ్యాకరణాన్ని వ్రాసాడు. "తెనుగు వ్యాకరణము" "ఏ. డి కేమిల్ దొరగిరి పేర నంకి తము." "పట్టాభిరామీయా"న్ని సంప్రదించినట్లు గురుమూర్తి శాస్త్రి పీఠికలో పేర్కొన్నాడు.

అయితే, 'నా'కు 'నావి'ని ఆదేశించిన అద్యలాక్షణికుడు పుష్పదంతుడని మండలక్ష్మీనరసింహకవి తేటపరచి, 'నావి' ఆదేశ మగునన్న లక్షణాన్ని లక్ష్యసమన్వితంగా తన త్రిలింగ శబ్దానుశాసనంలో ప్రదర్శించాడు. [త్రిలింగ శబ్దానుశాసనం అముద్రిత గ్రంథం. మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారంలో డి. 1223. నెం. "ఆంధ్రకౌముదికే త్రిలింగ శబ్దానుశాసనమని నామాంతరము"ని శ్రీ గంటి సోమయాజిగారు తమ ఆంధ్ర భాషా విశాసంలో (పు. 165) పేర్కొన్నారు.]

"మా. నావి పుష్పదంతస్య"

పు. నా శబ్దస్య సంస్కృత సప్తమ్యేక వచన వద్రూపం స్వాత్పుష్ప దంతస్యమతే"

ఉదా. నావి! నావిచేత! నావిచెచ్చె! నావియెక్కి! ఆధర్వణ భారతే! ఆరణ్య పర్వణి!

క. నయమార రాఘవుడు నా

వి యెక్కి వడిదాటె జొప్పానీ కైవలిన్

జయ జయయని వినుపీఠుల

వియచ్చరులు సన్నుతించ వేడుకతోడన్"

ఇవట 'నావి' యతిస్థానస్థిత నిర్ధారక ప్రయోగము.

కాబట్టి మూరి పేర్కొన్న 'కొందఱు'లో ఇప్పటికీ అద్యుడు పుష్పదంతుడు. ద్వితీయుడు మండలక్ష్మీనరసింహకవి. తృతీయుడు విదేశీయుడైన ఏ. డి. క్యాంబెల్. పట్టాభిరామశాస్త్రిని చెప్పడానికి ఇప్పటికీ ఆధారంలేదు. వీరి తరువాతనే రావిపాటి గురుమూర్తి శాస్త్రి. మారికి పూర్వం ఇందరు వ్యాకరణీ 'నావి' శబ్దాన్ని ప్రస్తావించారు.

'రై' శబ్దము

సంస్కృత ఐకారాంత శబ్దాలలో 'రై' శబ్దముక్కుటె తెలుగులో గ్రహించబడింది. ఆంధ్ర శబ్దచింతామణి "సోనావారై నావోః" అజంతము. సూ. 63) అని మూర్తించి, యీ రై శబ్దా

నికి 'ర' అన్నదానిని రూపాంతరంగ పాధించింది. అధర్వణుని వికృతి వివేకము

“స్యాద్వక్రతమ యుగ్మస్య! వక్రవర్ణో ద్వితీయకః
వికారాంతం స్వరూపేణ మతేభవతి ధౌర్యపాః”

—అజంతము 45, 46

అని ఆంధ్ర శబ్ద చింతామణిని పూరించింది. చింతామణి సూత్రం వల్ల 'ర' గా 'అ' అన్నరూపాలు మాత్రం సిద్ధిస్తుండగా 'రై-గ్' అన్న పాక్షికరూపాలను ధూర్వహాని మతంగ అధర్వణుడు సాధించాడు. 'రై-ర' అన్న తత్సమ రూపాలు సర్వలాక్షణిక నమ్మతాలు.

గణపవరపు వేంకటకవి (17వ. శ.) తన ఆంధ్రకౌముదిలో రై శబ్దానికి 'రా' అనే మరొక విమాతృ తత్సమరూపాన్ని ప్రదర్శించాడు.

సీ. “పరగు నేకాక్షర వదములఁ దక్కఁగ శబ్దాంత దీర్ఘముల్
చమఁ దెనుఁగున
శ్రీయన హ్రీయన ధీయన క్షీయన జ్యాయన రాయన
మాయనంగ”
(పు. 8)

వ్యవహారంలో “నాలుగురాళ్లు చేతిలో మన్ను” అని “ధనార్థమున 'రా' ఉపయోగింపఁబడుచున్నది” అని ఆంధ్రకౌముది పరిష్కర్తలు సూచించారు.

'రా'కు కవి ప్రయోగం లేదు కనుక, లేని దానిని వేంకటకవి పాధించి ఉండడని, ఇక్కడ 'రా' కాక 'రై' అన్నదే వేంకటకవి అభిప్రాయమని కొందరి భావన. కాని వేంకటకవి ఏకాక్షర వదాలకు ప్రాస్యం రాదనే పందర్బంలో 'రా' పదాన్నే తత్సమంగా పేర్కొన్నాడు. 'రై' శబ్దానికి ప్రాస్యరూపం లేదు గనుక దానినిక్కడ పరిగ్రహింపలేము.

“రా. నం. వి. ఆ స్త్రీ. బంగారము. ధనము” అని సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటువు ధవార్థంలో 'రా' అనే తత్సమ రూపాన్నిచ్చింది కాని ప్రయోగం చూపలేదు ఈ పదం ఇతర ద్రావిడ భాషల్లో ఉన్నదేమో తెలియదు. ఉంటే అప్పటిది తత్సమం కానేరదు.

మండ లక్ష్మీనరసింహ కవి తన త్రిలింగ శబ్దానుశాసనంలో ఈ రై శబ్దాన్ని గూర్చి మరికొన్ని విశేషాలను ప్రదర్శించాడు :

“అధర్వణ వ్యాకరణే॥ ఐదంతా వామదంతవదితి॥ రావణీయ సూత్రే అధర్వణ చార్యేణోక్తత్వాత్॥

రయి॥ రయిని॥ రయిచేత॥ రయికోఱకు॥ రయివల్ల॥ రయికి॥
రయియందు॥ ఇత్యేవం రూపసిద్ధిస్తు ప్రయోగ వివరయశబ్దః”

రై శబ్దానికి 'రయి' అన్నది రూపాంతరంగ ఇక్కడ చెప్పబడింది. “వాయరపుర్య క్రతమా” (అజంతము సూ. 66) అన్న ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి సూత్రం వికారానికి 'అయి'; జికారానికి 'అపు' అన్న ఆదేశాలను వికల్పంగా విధిస్తుంది. ఈ కార్యం అచ్చికాలకా, తత్సమాలకా అన్న వివక్ష ఆంధ్రశబ్ద చింతామణిలోలేదు. అహోబలుడు ఇది వికృతి శబ్ద విషయమని తన కవిశిరోభూషణంలో తెలిపాడు (పు. 453) చిన్నయసూరి అహోబలుని అనుసరించి “అచ్చికంబులందయి యవులకు వక్రతమంబులు బహుశంబుగానగు” అని స్పృశించాడు. (బా. వ్యా. క్రియ సూ. 103) దీనినిబట్టి ఇది అచ్చిక శబ్ద విషయమని తెలుస్తున్నది. కాని త్రిలింగ శబ్దానుశాసనంలో 'రై' అన్న తత్సమానికి ఈ కార్యం జరుగుతుందన్న విషయం రావణమతంగ ఉద్దరింపబడింది.

మండ లక్ష్మీనరసింహకవి ఇంకా ఇలా పేర్కొన్నాడు :

“నంస్కృతే రే శబ్ద రై శబ్దయో రపి ద్రవ్య వాచక
త్వాదాంధ్రే తస్యతజ్ఞ దేశ్యసి
రే శబ్దస్యాపి ప్రయోగస్య విద్యమానత్వాత్॥
రేవా॥ రేవత॥ రేవతుడు॥ రేడు॥ ఇత్యేవం ప్రయోగస్య
ప్రసిద్ధతయా॥

రే శబ్ద రై శబ్దయోర్నిత్యైక వచనాచ్చ॥
రే॥ రేను॥ రేచేత॥ రేకోఱకు॥ రేవలన॥ రేకు॥ రేయందు॥
రై॥ రైని॥ రైచేత॥ రైకోఱకు॥ రైవలన॥ రైకి॥ఇత్యేవం॥
రే శబ్ద రై శబ్దయోంపి రూపసిద్ధిరపి ఆంధ్రభాషాయా
మపి ప్రసిద్ధా॥
రేవేడు॥ రేయాని॥ రేవెలది॥ రైవేటు॥ రైయాని॥
రైవెలది॥

ఆంధ్రీయ రేశబ్దస్యాపి మహాకవి ప్రయోగస్య విద్యమానత్వాత్॥

రో శబ్ద రేశబ్ద రయి శబ్దాస్త్రయోపి రై శబ్దార్థకా పద॥
వాచన సోమయాజి కృతే కృష్ణవిలాసే రుక్మిణీ వాక్యమ్॥

క. వావంటి దానినెంచక
నే వంచన సేసిపోయి వృష్ణికులుండు ॥
త్యా వనిత యింట నరే!
రేవానలు గురిపెనలు హరిణయన వివే॥”

పైవిధంగా రై, రో, రే, రయి అను నాలుగు తత్సమ రూపాలను మండ లక్ష్మీనరసింహకవి చూపడం జిజ్ఞాసువులు గుర్తించదగ్గ విశేషం.

అచార్య జి. లలిత

పరిశోధనా పద్ధతి

కాలానుగుణంగా విద్యావంతుల సంఖ్య పెరగటం మాత్రమే కాకుండా, ఉన్నత విద్యపట్ల అభిలాష పెరగటం ఈనాటి ముఖ్య లక్షణం. ప్రస్తుత పరిస్థితులలో ఎం.ఎ., ఎం.ఎస్సి.లు సామాన్యమైన డిగ్రీలుగా పరిగణింపబడుతున్నాయంటే అతిశయోక్తి కాదు. ఎం.ఎ., ఎం.ఎస్సి. తరువాత రిసెర్చ్ చేసే (Research చేసేటెరుగుతో పరిశోధన అన్నారు) ఉన్నతోద్యోగం లభిస్తుందనే ఆశ మాత్రమేకాక, అనలు ఉద్యోగం సులభంగా లభిస్తుందనే భావం ఈనాడు స్థిరపడిపోయింది. ఇంతకుపూర్వం విశ్వ విద్యాలయ పరిసరాలలో, విశ్వ విద్యాలయ ప్రాంగణంలో ఉద్యోగంచేసే తీరు, అందులోను ఇంకా కొన్ని సంవత్సరాలు కష్టపడి వనిచేయాలన్న అభిలాషగలవారు మాత్రమే పరిశోధనకు ప్రయత్నించటం జరిగేది. అనేక మంది ఉద్యోగంలో స్థిరపడిపోయినందువలన, ఇతర కారణాల వలన పరిశోధనకు సమయాన్ని వెచ్చించలేకపోయినవారు కూడా ఉన్నారు. అయితే ఈనాడు పరిస్థితులు పూర్తిగా మారిపోయాయి.

విద్యార్థులలో విద్యార్జనాభిలాష పెరుగుతోంది. దేశంలోని అన్ని విశ్వ విద్యాలయాలు పరిశోధకులకు అనేక సౌకర్యాలు కల్పించటానికి అచుక్తం ప్రయత్నిస్తున్నాయి. పరిశోధన స్థాయికి చేరిన ఏ భాషా సాహిత్యమైనా, ఏ శాస్త్ర విషయమైనా ఒకే ఒక విశ్వ విద్యాలయ ప్రాంగణానికి ముడిపడి ఉండటం అసాధ్యం. పరిస్పర సంబంధాలు, ప్రత్యక్ష, పరోక్ష సహకారాలవలన విశ్వ విద్యాలయాల మధ్య సాన్నిహిత్యం మరింతగా పెరిగింది, పెరుగుతోంది. అంతేకాక 'పరిశోధన' అనేది విద్యార్థిలో తాను అభ్యసించిన విషయం ఆధారంగా మరికొంత పరిశ్రమచేసి ఒక కొత్త విషయాన్ని కనుగొనాలనే ఆసక్తికి ప్రాణం పోస్తుంది. విద్యార్థి అలోచనా పరిధి విస్తృతం కావటానికి సాహిత్య, శాస్త్ర విజ్ఞానాలు బహుముఖాలుగా విస్తరిల్లగలందుకు పరిశోధన ముఖ్యధారం.

“పరిశోధన అంటే సాతనమాధులు తప్పి కొత్తవికట్టడం” అనే నిర్వచనం విన్నప్పుడు, “ఏనాచ్. డి. కి లేదా ఎం. ఫిల్. కి ఎన్ని పేజీలు రాయాలి” అనే ప్రశ్నను ఎదుర్కొన్నప్పుడు, “పరిశోధన అంటే ఏమిటి” అనే సందేహం రాకమానదు. ‘పరిశోధన’ అంటే, అది కేవలం ఒక అంశాన్ని తీసుకొని, దానిగురించి ఇంతకు ముందు ఎవరైనా చర్చించి వుంటే వారి భావాలు, మన స్వంత అభిప్రాయాలు కలిపి గుచ్చెత్తటము, పేజీలు నింపటం మాత్రమేనా అనిపించకపోదు, పైప్రశ్నలు విన్నప్పుడు. అయితే ‘పరిశోధన’ అన్నది అంతసులభంగా నిర్వహించి, ఒక్క చూటతో చెప్పదగ్గ విషయం కాదు. ఈ పరిశోధనకు ఒక క్రమం, పద్ధతి, కొన్ని నియమాలు ఉన్నాయి.

పరిశోధన చేయదలచుకొన్నవారు వాటిని పాటించవలసిన అవసరం ఎంతైనా వున్నది. ఈ పరిశోధనాపద్ధతి, లేదా పరిశోధనా విధానాన్ని పాశ్చాత్యులు “రిసర్చ్ మెథడాలోజీ” అన్నారు. ఇది పరిశోధనా పద్ధతిని నిర్వచించే ఒక అంశంగానేకాక, ఒక ప్రత్యేకశాస్త్రమైనది.

విస్తరిల్లినది. పరిశోధన చేయువారు పాటించవలసిన సామాన్య నియమాలు మాత్రమేకాక, వివిధ విషయాలలో పరిశోధన చేయు వారు అవలంబించవలసిన విధి విధానాలు ఒక్కొక్క శాఖగా చర్చించబడి రిసర్చ్ మెథడాలోజీ అనే ఒక ప్రత్యేక శాస్త్రంగా విస్తరించ చేశాయి. సాహిత్యరంగంలోను పరిశోధన బహుముఖాలైన వ్యాపిస్తున్న తరుణంలో సాహిత్య పరిశోధనా పద్ధతిని గురించి కొన్ని అంశాలను గమనించినట్లైన పరిశోధకుల పని కొంత సుకరంగా సాగే అవకాశం ఎంతైనా ఉన్నది. అటువంటి సౌకర్యార్థం చేసే ప్రయత్నమే ఈ వ్యాసాల ముఖ్యోద్దేశం. ఈ వ్యాసాలలో వినరింపబడు కొన్ని ముఖ్యం శాఖలు (1) పరిశోధన ఎప్పుడు, ఎలా మొదలు పెట్టాలి; (2) పరిశోధనాంశమును ఏ విధంగా ఎన్నుకొనాలి; (3) పరిశోధనా పద్ధతులు; (4) విషయసేకరణ; (5) సేకరింపబడిన విషయము నుండి సిద్ధాంత ప్రతిపాదనకు అనువైన వివరములను గ్రహించుట; (6) సిద్ధాంత వ్యాస రచన; (7) గ్రంథసూచి, అధిజ్ఞాపికల ప్రయోజనము, మొదలైనవి.

1. పరిశోధన ఎప్పుడు చేయాలి, ఎలా మొదలు పెట్టాలి ?

‘పరిశోధన ఎప్పుడు చేయాలి?’ ఈ ప్రశ్న కొంత అసహజం గాను, పరిహాసపూర్వకమైనదిగాను ధ్వనించవచ్చు. ఎవరైనా సరే ఈ ప్రశ్న విన్న వెంటనే “ఎం.ఎ., లేదా ఎం.ఎస్సి. పూర్తి కాగానే పరిశోధన చేయగలందుకు అర్హత కలుగుతుందని” సమాధానం ఇస్తారు. ఆ సమాధానం కొంతవరకు సరైనదే. కాని పూర్తిగా సరికాదు అని చెప్పాల్సి వుంటుంది. విశ్వవిద్యాలయాలు పరిశోధన చేయగలందుకు విధించిన కనీసార్హత విశ్వవిద్యాలయ పట్టభద్రులైన ఉండాలనే రూలు ప్రకారం సరైనదే, అయితే పూర్తిగా సరికాదు అని చెప్పడానికిగల కారణం ఒకటుంది. అది - పరిశోధనకు ముందుగా విద్యార్థి కొంత కృషిచేసి ఉండాలనే అనుభవజ్ఞాని సలహా. ఒక రకంగా ఈ కృషిని పరిశోధనకు పూర్వరంగం లేదా నాంది అని చెప్పాలి. ఈ పరిశోధన లేకపోయినట్లైతే ‘పరిశోధన’ విద్యార్థికి ఒక పరిశ్రమగాను, అంధకారంలోచేసే ప్రయాణంలా పరిణమించే ప్రమాదం వుంది.

మరి ఈ పూర్వరంగ నిర్మాణానికి విద్యార్థి ఏం చేయాలి ?

ఎం.ఎ. లేక ఎం.ఎస్సి. చదివేటప్పుడు ప్రతి విద్యార్థి ఒక నియమితపరిధిలో తన జ్ఞానాన్ని వృద్ధిపరచుకుంటాడు. ఇతర గ్రంథాల నుంచి విషయగ్రహణ చేసినప్పటికి అది ప్రధానంగా పరిక్ష దృష్టితో చేసినదిగానే వుంటుంది. పరిశోధన స్థాయికి చేరదలచిన విద్యార్థి దృక్పథం మరింత విశాలం కావాలి పరిక్ష దృష్టిని దాటి ముందుకు పోవాలి అందుకు అవసరమైన మార్గము విస్తృత గ్రంథ పఠనము వివిధ విషయాలకు సంబంధించిన అనేక పుస్తకాలను చదవటం వలన కేవలం పరిక్ష కోసం చదివిన దానికన్నా ఎక్కువ విషయాలను విద్యార్థి గ్రహించగల అవకాశం లభిస్తుంది.

అప్పుడు విద్యార్థి తన అభిరుచి ఏమిటి, తానే అంశాన్ని గురించి పరిశోధన చేయాలి అనే విషయాన్ని గురించి ఒక క్రమంలో ఆలోచించగలుగుతాడు. పరిశోధన సాహిత్యంలో నైపుణ్యం, ఇతర శాస్త్ర గ్రంథ పఠనం వలన అయినా శాస్త్రాలకు, సాహిత్యానికి గల సంబంధం, పరస్పర ప్రభావం విద్యార్థి అవగాహన చేసుకునే అవకాశం లభిస్తుంది. 'తనది' అనే ఒక స్వంత ఆభిప్రాయం ఏర్పడే వీలు కలుగుతుంది. ఒకవేళ ఆ ఆభిప్రాయము సరైనదిగాని, సమగ్రమైనదిగాని కాకపోయినప్పటికీ ఇతరులతో చర్చించటంవలన ఆలోచన మరొక మార్గంలో సాగే అవకాశం ఏర్పడుతుంది. అప్పుడు విద్యార్థి పరిశోధనను గురించి ఆలోచించగల స్థాయికి చేరాడని చెప్పవచ్చును.

ఇక పరిశోధన ఎలా చేయాలి? ఇది కూడా కొంతవరకు పూర్వరంగంలోని భాగమే అని చెప్పాలి. ఎందుకంటే ఇంతవరకు పరిశోధన చేయాలనే సంకల్పానికి పునాది మాత్రమే నిర్మితమైంది. ఒకరకంగా పరిశోధన చేయటం ఇల్లకట్టుడం వంటిదే, అయితే ఇల్లు కట్టేటప్పుడు ముందు స్థానం వేసుకుని పునాది నిర్మిస్తే, పరిశోధనకు ముందు గట్టి పునాది ఏర్పడిన తరువాత స్థానం వేసుకోవాలి. ఈ స్థానంలో ప్రధానాంశం పరిశోధనాంశాన్ని ఎన్నుకొనడం. ఈ విషయం ప్రస్తావిస్తూ ప్రొ. విలియమ్ మల్డర్ అనే అమెరికన్ ఆచార్యుడిలా అంటారు

"The woods are full of subjects for research to the mind which has explored far enough to come to the cutting edge of knowledge". పరిశోధనాంశాల కోసం వెతుక్కునే వారికి ఇది ఒక ఆశాదీపం వంటిది. అనేకమైన విషయాలలో సాహిత్యం అనే అరణ్యం నిండి వుండిలు; అయితే ఇందులో ఒక హెచ్చరిక కూడా వుంది. పరిశోధనాంశములతో దట్టంగావున్న అడవిలోకి చొచ్చుకొని పోగలశక్తి కాలాంతరే ముందుగా బుద్ధి, లేదా మేధకు ఆ అడవిలోకి చొచ్చుకొని పోగల చాతుర్యము, ఆ అడవిలో తనకొక దారి నిర్మించుకొనగల నేర్పు అవసరము అంటారాయన. ఆ నేర్పు, చాతుర్యము ఎలావస్తాయి? అవి విస్తృత గ్రంథపఠనమువలన; ఆచార్యులతోను, ఇతర పరిశోధకులు, విద్యార్థులతో చేసే చర్చల వలన లభిస్తాయి. అభిమాన విషయం, లేదా పరిశోధనకు అనువైన మాతన విషయం అనే వాటిని గురించి ఒక ఆభిప్రాయం ఇస్తాయి. అప్పుడు విద్యార్థి ఆ అరణ్యంలో ప్రవేశింపగలుగుతాడు. కాని అంతటితో తీరిపోదు, పరిశోధనకై నిర్దేశంశాన్ని ఎన్నుకోవాలి. ప్రొ. మల్డర్ (Prof. Mulder) ఈ సందర్భంలో మరొక మాట అంటారు,

"In scholarship as in marriage a man should know his mind"² పరిశోధనాంశాన్ని ఎన్నుకొనడం, జీవిత భాగస్వామిని ఎన్నుకొనడం రెండూ కష్టమైన పనులే. ఏమాత్రం తొందరపాలు చూపినా, ఏ తప్పుటడుగు వేసినా బాధలు తప్పవు. ఒకసారి వేసిన అడుగు వెనక్కి తీసుకోగలగటం అంత ముఖ్యంకాదు.

తాత్కాలికమైన అభిమానమో, ఆవేశమో పరిశోధనాంశాన్ని ఎన్నుకొనటానికి కారణం కారాదు

ఒక విషయంపై విద్యార్థి తనకు అభిమానం ఏర్పడిందని భావిస్తే, ఆ అభిమానం ఎందుకు కలిగింది అని తనను తాను ప్రశ్నించుకోవాలి. ఆ విషయాన్ని పరిశోధనకు తీసుకునే అవకాశం వున్నదా అని పరిశీలించాలి. ఇవే ప్రశ్నలు వేరొకరినుంచి వచ్చినప్పుడు తన సమాధానాలు వారిని పంతవ్వని పరచి అంగీకరించేయగలవా అని విమర్శించుకొనాలి. అంతేతప్ప 'ఈ విషయం నాకు నచ్చింది, పరిశోధన చేస్తున్నాను' అంటే ఆ సమాధానంవలననే సిద్ధాంత వ్యాసం కూడా ఆయోమయంగా తయారయ్యే ప్రమాదం వుంది.

అలాకాక ఒక విద్యార్థికి రెండు మూడు అంశాలపై సమానమైన అభిమానం ఏర్పడినట్లు తోచి, ఏది పరిశోధనాంశంగా గ్రహించాలి అనే సందేహం కలిగితే ఆ యా విషయాలలో నిష్పాతులైన వారితో చర్చించాలి. ఆ యా అంశాలపై ఇంతకుముందు జరిగిన పరిశీలన వ్యాసాలు గాని, పరిశోధన వ్యాసాలు గాని, సిద్ధాంత గ్రంథాలు గాని వెలువడినట్లైతే వానిని నిశితంగా పరిశీలించటం అవసరం. అంతేకాక ఆ యా అంశాలపై చర్చలు, విమర్శాగోష్ఠులు జరిగినట్లైతే వివరములను గ్రహించటం అవసరం, ఏ అంశం గ్రహించినా ఒక క్రొత్త మార్గంలో, క్రొత్త సిద్ధాంత ప్రతిపాదనకు అవకాశం ఎంతవరకు ఉన్నదో తెలిసికొనటం చాలా ముఖ్యం. రెండు మూడు అంశాలలో ఏది ఎన్నుకొనాలి అనే సమస్య లేకపోయినప్పటికీ ఈ విధమైన పరిశీలన చేయకుండా పరిశోధనకు పూనుకొనటం శ్రేయస్కరంగాదు. ఇంత పరిశ్రమ చేసిన తరువాత గాని ఏ అంశం ఎన్నుకుంటే పరిశోధనకు సమగ్రమైన అవకాశం ఉన్నదో గ్రహించటం సాధ్యంకాదు. అటుపిమ్మటనే విద్యార్థి తనకు సిద్ధాంత ప్రతిపాదనకు అనువైన క్రొత్త అంశాన్ని స్వీకరించడం ఉత్తమం.

ఇక్కడితో పరిశోధనాంశమును ఎన్నుకొనటంతో పరిశోధనకు పూర్వరంగం సిద్ధమైనట్లే. ఇక ఆచార్యుల ఆమోదంపొంది విశ్వవిద్యాలయ ప్రవేశం చేసే పరిశోధనకు ఆయతం కావడంనుంచి ఉత్తరరంగం ప్రారంభమౌతుంది.

1 Search and Research - Prof. Mulder, William
Fundamentals of Research.

2 Search and Research Prof. Mulder, William-
'Fundamentals of Research' A. S. R. C. Hyd.

కుమారి డి. విద్యేశ్వరి

దాశరథి కవిత్వ - సామాజిక దృక్పథం

"చారిత్రిక విభావ సంధ్యల
మానవ కథ వికాస మెట్టిది ?

ఏ దేశం ఏ కాలంలో
సాధించిన దేశమార్పిడి?"

— శ్రీశ్రీ

ఈ ఆలోచనా సరళి ఆధునికాంధ్ర కవిత్వానికి ఊపిరి. సంప్రదాయంనుండి వేరుపడిన అభ్యుదయ కవిత్వ తత్వమిది. మార్క్సిస్ట్ సిద్ధాంతాల ప్రేరణతో, శ్రీశ్రీ ప్రభుత్వం నాయకత్వాన కవిత్వం సామాజిక ప్రయోజనకారిగా కూడా తెలుగులో స్థిరపడింది. ప్రకృతి వనరులను అనుభవించడంలోను, సామాజిక ఫలితాలను పొందడంలోను మానవులంతా సమానమనే సహజ సిద్ధాంతానికి విరుద్ధంగా సమాజంలో కొందరు ధనికులు మరికొందరు బీదలు, కొందరు అధికారులు, మరి కొందరు పేదకులు, ఒకరివల్ల అన్యాయమే ఒకరికి దర్మం అనే వ్యత్యాసాలు సమాజాన్ని అనాదినుండి పట్టి పీడిస్తున్నాయి. ఈ సాంఘిక సహస్యల సంఘర్షణలో నలిగే దీనుల ఆర్తనాదాలు అభ్యుదయ కవుల కావ్యవస్తువు. వీరికి సర్వ కావ్యసామాగ్రి సమాజమే.

ఈ కాలంలో కలంపట్టిన ప్రతి కవి సమాజ ప్రభావానికి లోను కావాలిందే పూర్వ మహాకావ్యాలకు ఇతివృత్తం, కావ్య సామాగ్రి, ప్రయోజనం వేరైనా కవి హృదయంపై పడిన ఒకానొక మాక్స్ మైన్ సామాజిక సన్నివేశం అత్యల్పంగా కావ్యంలో చోటు చేసుకొనేది. ఆ సన్నివేశానికి కవి హృదయంలో కలిగిన వేదన, భావతరంగాలు ప్రేరణగా కావ్యం ఉద్భవిస్తుంది. వేదన లేక కావ్యం వెలువడదు. 'నిషేధుడు శరప్రయోగం చేయడం, మగ పక్షి నేలకొరగడం, అంతట ఆడపక్షి విలపించడం' — ఈ దృశ్యం వాల్మీకి హృదయంలో కారుణ్యాన్ని ద్రవీకరింపజేసింది. చెరగనిముద్ర వేసి ఆతనిని అదికవిగా ప్రతిష్ఠాపితం చేసింది. ఇంతవరకే సంప్రదాయం. అభ్యుదయ కవిత్వంలో కావ్యవస్తువు, కావ్యసామాగ్రి, కావ్యప్రయోజనం సర్వమూ సమాజమే. ఇలా అన్నిటా అభ్యుదయ కవిత్వం సవ్యతను సంతరించుకొన్నది.

నిజాం పాలనలోని తుది ఘడియల్లో తలెత్తిన రజాకార్ల రాక్షస కలాపాలు దేశాన్నంతటా కలచివేశాయి. తెలంగాణమంతా అట్టుడికినట్టు డికిపోయింది. మానభంగాలు, ప్రాణహరణాలు, గృహ దహనాలు వంటివి సర్వసామాన్యమై సామాన్యునికి నిలువనీడ లేకుండా పోయింది. ప్రజాహృదయాలు తూట్లు వడ్డాయి. కవి హృదయాలు క్రొదించాయి. ఒక సామాన్యునికి అతులితమైన హృదయ వేదన కలిగింది. వెంటనే విరాట్టురుపునిలా విజృంభించి 'అగ్ని ధార'ను కురిపించారు. వారే మన కవితా శరభి దాశరథి. అనాటి ప్రజల కష్టనష్టాలే దాశరథి లేఖినికి ఊపిరిపోయాయి. అప్పటికే శ్రీశ్రీ అభ్యుదయ ప్రభలు తెలుగు దేశమంతా ప్రకాశిస్తున్నాయి. దానికి తెలంగాణ సాంఘిక విప్లవం తోడై దాశరథిని మహాకవిగా మలచాయి.

నిజాం నిరంకుశ పాలనకు కనలిపోయిన కవిహృదయం అభ్యుదయ కవితను ఆహ్వానించింది. నాటి సంఘాన్ని చిత్రించి చెత్తవ్యసందేశాత్మకమైన 'అగ్నిధార'ను సమాజాని కందించింది. ఇది ఇండ

కావ్యముల సంపుటి. సామాజిక స్పృహలేని ఖండిక యందు లేదన చెప్పవచ్చు. అక్కడక్కడ ప్రబంధ ఫక్కిలో పడచిన పద్యాలు కనిపిస్తాయి. చక్కనైన ప్రకృతి చిత్రణలతో, వర్ణనలతో, వివిధ రస భావాలకు అలవాటగా కవిప్రతిష్టకు మెరుగులు దిద్దుతోంది. తరువాత పుంఖాను పుంఖంగా రచనలన్నీ చేసారు. రుద్రవీణ, మహాద్రిగయం, పునర్జనం, అమృతాభిషేకం, కవితా పుష్పకం, దాశరథి శతకం మొదలైనవన్నీ కావ్యాలను వెలియించారు. వీరి 'తిమిరంలో సమం' కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ బహుమతి నందుకొంది. వీరి రచనల్లో సామాజిక దృక్పథంగల తావులు సామాన్యంగా కొట్టవచ్చినట్లు కనబడతాయి.

నిజాం వ్యతిరేక పోరాటంలో హృదయ విదారకమైన ప్రజా జీవితాలను ప్రత్యక్షంగా చూచి, కలతచెంది, "ప్రాణములోడ్డి ఘోర గహవాటపులన్ బడగొట్టి తెలంగాణము రైతుదే, ముసలి వక్కకు రాచరికంబు దక్కునే!

■ నిజాము ఏశాచమా ! కానరాదు
నిన్ను బోలినరాజు మా కెన్నడేని,
తీగెలను తెంపి, అగ్నిలో దింపినావు
నా తెలంగాణ, కోటి రత్నాల వీణ."

అని వీరశంఖాన్ని పూరించారు. నాటి సాంఘిక పరిస్థితిని విమర్శించి కలాన్నే ఖడ్గంగా యులించి నిజాం ప్రభువునే భయపెట్టారు. పీడిత ప్రజలకు సానుభూతిగా "బ్రతుకులు దీర్ఘరాత్రముల భీతి చలించ, విషాద గండ్లల్లన్ చిలికి, విశాలమో ప్రకృతి నింపిన సంపదలెల్ల పీడి, దుర్గతిఁబడి కుందు మానవులకై కవితా మది రాను పానమే అతులిత మోహనాపదము" అని పలికినారు.

జైలులో గడపిన దుర్భర జీవితాన్ని 'జైల్లో' అనే ఖండికలో వివరించినతీరు కళ్ళకు కట్టినట్లు ఉంటుంది. దాశరథి సుని శిత కవితా హృదయానికి సామాజిక పరిస్థితులు తోడై యీ కవి తో చక్కని రూపచిత్రణ చేయడం జరిగింది. జీవితానుభవాల్ని ప్రతిబింబిస్తూ "జైలులో పాడినాడ వాడిపోమన్న పూముగ్గ పైన పాట" వంటి ధ్వని గంభీరమైన వాక్యాలు చెప్పడం యందులోని విశిష్టత.

"ఆయాసపడు జైలులో యెన్ని ప్రజా రాజ్యములున్నవో! యని యరసినాను!
నిరుపేదవాని నెత్తురు చుక్కలో నెన్ని
విప్లవాలో! యని వెడకినాను.

నీళ్ళలో విప్లమాదిరి, నివ్వలోన
నీళ్ళమాదిరి, కష్టాల నీడలందు
సుఖము వినసించునంట! ఉప్పురసు వేడి
ఊర్పులోన పరీమళాలున్నవంట!"

అనే పద్య యుగళంలో దాశరథి, వ్యంగ్య కవితాగళం ధ్వనిపొంది.
అనాటి నిజం దమనకాండకు అమాతియైన ప్రజలకోసం
“ఈ కాలం కీలకా వితతిలో ఏయిల్లు! యే యూరు! యే లోకం
బాగును? ఎందరెందరు దర్శిద్దుల్ చచ్చిరో! ఏ నతి శోకం బాకన
మంటుచున్నవో! సుతుల్ మట్టాలు చల్లారో!” అని కవి
పృథయం ఆక్రోశించింది.

“వెన్నెలలు లేవు, పున్నమ కన్నెలేదు,
పైడి వన్నెల నెలవంక జాడలేదు,
చుక్కలే లేవు, ఆకాశ శోకవిధి
ధూమ ధామమ్ము, దుఃఖ నంగ్రామ భూమి.”

అంటూ జైలులో గడిపిన తన జీవితంతో నాటి జన జీవనాన్ని జత
చేసి వ్యంగ్యవై భవంగా వ్యాఖ్యానించిన తీర వంటి కవితా సన్నివేశాలు
ఈయన కావ్యాల్లో చాలచోట్ల కనబడతాయి. “వరుల హింసించు
వారలు బాగుపడెడిమాట వట్టిది. సశయించు మాట నిజము.”
అని గజాకార్ మూకలు గ్రామాలు దోచుకునే ఘట్టాన్ని స్ఫురింప
జేసి, ‘హింస నాశనకారి’ అనే జగతి సత్యాన్ని ప్రబోధించి, నాటి
పరిస్థితికి జోన్యము చెప్పినారు.

చార్మినార్ సమీపాన ఎత్తైన భవనాల నిర్మాణంలో కూలీల
శ్రమైక జీవనం చూసిన కవి కన్నులు చెమ్మగిల్చాయి. వారల
నిట్టూర్పులకు పృథయం ద్రవించి ‘ఉస్సరనెడవు!’ అనే కవితా
ఖండిక వెలువడింది. దుర్భాగ జీవితాన్ననుభవస్తూ అరుణోదయం
నుండే “మంటి తట్టి వెత్తిన బెట్టి ...” శక్తిని ధారవోసి
ధనవంతులకోసం రాతి కట్టడాలు కట్టడం కవి పృథయాన్ని కలచి
వేసిన తీరు ఈ ఖండికలో కనబడుతుంది

నవాబు దురంతాలు - దానికి ప్రతిగా తెలంగాణాలో జరిగిన
తిరుగుబాటును ‘పదే పదే అనేస్తా’ వన్నారు. ప్రజా విప్లవానికి
పృథయ ముప్పొంగగా ‘వీర తెలంగాణము’ వెలిసింది. కవితల నన్నింటిని
పరిశీలిస్తే సమాజంలో పరిణామం తప్పదని - నవ్యత నావ్యా
నించాలనేది దాశరథి భావనగా తెలుస్తుంది.

అభ్యుదయ కవిత్వతత్వము మూర్తిభవించిన కవితా ఖండిక
‘మల్పించు, రథము’ దోపిడి సమాజానికి బలి అయిన నిరుపేదలకు
చైతన్యాన్ని ప్రబోధించడం ఇందులో ప్రధానోద్దేశ్యం. ధనవతుల
దొర్లవ్యాసను, శ్రామిక వర్గం తిరుగుబాటును వర్ణించే ‘రుధిర
పకులు’, ‘కపాలం’ వంటివి లెక్క కందని వెన్నో వీరి అభ్యుదయ
కవితా ఖండికలు.

పడమటి సంపన్న దేశాలు అణుబాంబులు తయారు చేయ
డాన్ని శాంతి కాముక దేశాలు నిరసించినప్పుడు శాంతి కపోతాన్ని
పురికొల్పి

“కాస్త పశ్చిమాది కడగేగి నాబంధు
జాలమునకు గూడ శాంతి నేర్చి
ఇలను కాచుమోయి ఈ అణుప్రదృశ
ప్రళయ వస్త్రా మండి, పక్షి రాజ్ఞి!”
అని శాంతి సందేశాన్ని ప్రబోధించారు.

విశాలాంధ్రను అవాహన చేసిన కవిపుంగవుల్లో దాశరథి అగ్ర
గణ్యులు. రాజకీయ పరిణామాల వల్ల ఆంధ్రదేశం ఎప్పుడూ ఒకే
రాజ్యం లేదు. ఈ కొరతను దీర్చి, ఆంధ్రదేశాన్నంతా ఒకేనిల్పడి
లోకి తెవాలని, ఈ శతాబ్ది తొలినాళ్ళలో తెలుగు వారిలో ప్రత్యేక
రాష్ట్రాభిమానం పెల్లబడింది. త్యాగశీలర కృషి ఫలితంగా విశా
లాంధ్ర ఏర్పడే తరుణంలో

“ముక్కలైన మాతృమూర్తి గేహమ్మును
కూర్చి కట్టుడోయి కొమరులార,
మనము మనము కలహమున మునిగినియెడ
మన మహాంధ్ర లక్ష్మీ మనకు రాదు.”

అంటూ బాధ్యతాయుతంగా ‘మహాంధ్రదయాన్ని’ ఆహ్వానించారు.
విశాలాంధ్రను వ్యతిరేకించినవారు కూడా ఉన్నారనే సామాజిక సత్యం
యిందులో మనకు తెలుస్తోంది.

ఈతని కవితా ప్రేరణకి, సామాజిక దృక్పథానికి రణాకార
దుశ్పర్యలు, తెలంగాణా స్వాతంత్ర్య పోరాటం ముఖ్య కారణాలు. ఒక
వేళ యీ సామాజిక ప్రభావానికి లోనుకాకుండానట్లయితే మన
దాశరథి ఒక మహా ప్రబంధకవి అయివుండేవారు. తత్వమ శబ్ద
సందోహంతో దీర్ఘసమాన ఘటితమైనట్టివి, శృంగార వీర రసి
భరితమైనట్టివి, ఎన్నో కవితలు వీరి కావ్యాల్లో కనబడతాయి.
పద్య శిల్పాన్ని అవల్గంగా పోషించిన ఆధునికుల్లో తొలి వరుస వారి
యన. కవితావేశగల దాశరథికి స్వయంగా తెలంగాణా విముక్తి
పోరాటంలో పాల్గొనడం, కారాగారవాస క్షేత్రం అనుభవించడం
వంటివి కవితానికి మంచి పదునుపెట్టి సామాజిక ముద్ర గాఢంగా
పడేటట్లు చేసాయి. సంస్కృతాంధ్రాలతోబాటు ఉర్దూ కవితా
రీతుల్ని జీర్ణించుకున్న కవి కావడంచేత, యీ అని కవిత ఓ ప్రత్యేకతని
సంతరించుకుంది. అన్నిటిని మించి అభ్యుదయ భావ పరంపరలు,
సామ్యవాద ధోరణులు, సామాజిక రూపచిత్రణలు, ఈయన కవితల
నిండా చోటుచేసుకున్నాయి. ఈయన కవిత్వంలోని సామాజిక దృక్ప
థాన్ని మాచనామాత్రంగా చెప్పడాని కిదొక ప్రయత్నం మాత్రమే.
సునిశిత పరిశోధనచేసి ఎంతైనా ప్రాయశ్చయ

శ్రీ నడుపల్లి శ్రీరామరాజు

రచయితలకి మనవి

రచనలలో ఇంగ్లీషు లిపి అధికంగా ఉంటే అచ్చు
కూర్చుకి ఇబ్బందిగా ఉంటుంది కనుక ‘భారతి’కి
తమ రచనలు సంపేవారందరూ వీలయినంత
వరకు తెలుగు లిపినే వాడాలని మనవి చేసు
కుంటున్నాము.

సంపాదకుడు.

ప్రాకృత వాఙ్మయం - రేఖామాత్ర పరిచయం

అమదం ప్రాకృత కవ్యం
పడిమం స్సోదుం జ జాణంతి
కామస్య తత్తవత్తం కువ్వంతి
తే కథం ణ లజ్జింది!

అన్నాడు రసజ్ఞుడు అగు ఆజ్ఞాత ప్రాకృత మహాకవి. విజయము. శృంగర మధుకోశములు అగు రసనయంచిత రచనలు ఎన్నియో కాల గర్భములో కలిసిపోయినవి. భరత ఖండమున ప్రాకృతభాష చిరంతన కాలము నుండి ఎంతో వివిధముగను, విస్తారముగను వెలసినది.

ప్రాకృతములు పలురకములు. షడ్విధములని ఆర్యుల అను శాసనము. ప్రధానంగా శౌరసేనీ, మాగధి, పైశాచీ, అనభంశములే ప్రాకృత వ్యాకర్తలు పేర్కొన్నారు. కాలక్రమేణ ప్రాంత, జాతీయ విభజన ప్రాకృతములలో ఏర్పడి, ప్రాకృత భేదములు ఎటువది ఏడుగ 'ప్రాకృత చంద్రికా' పేర్కొనినది.

ఇంత విరివి, విలువ వైవిధ్యముగల ప్రాకృత వాఙ్మయమున ఎంతో విస్తారమయిన రచనలు ఉండుట సుగ్రహమైన మాట. కాని నేడు మన పాలిటికి మిగిలిన సారస్వతము మిక్కిలి తక్కువ. ముద్రిత సారస్వతము ఇంకను తక్కువ.

ముద్రితమయిన ప్రాకృత వాఙ్మయమును అవలోదించితిమేని వాఙ్మయమందలి వైవిధ్యము సంస్కృతమునకు ఏ మాత్రము తీసిపోదు.

బాణభట్టుచేత భూషించబడిన మహాన్నత కథా ప్రబంధము 'బృహత్కథా' ఉదయన మహారాజు తనయుడు వరవాహన దత్తుడు, మదన మంజూషా అను లోకోత్తర సౌందర్యరాశిని వివాహ మాడుట, ■ పిదప ఇటువదిలెటుగురు కన్యలను పెండ్లి చేసికొనుట - బృహత్కథలోని ఇతివృత్తము. నూలు లంభములు, లక్ష్మి గాధల తోను నిర్మింపబడినది. పూర్తిరచన నష్టమయినను, బృహత్కథ మంగళగాధ సూత్రము మనకు మిగిలింది.

పణమత వనయ కుపిత
గోలిచలనగ్గ లగ్న పృతి బింబం!
దనసు నవా దప్ప నేను
ఏగాదన తమధలం బుద్ధం॥

బృహత్కథ నాయిక "మదన మంజూషా" నామముతో ప్రాచీన నాటకము ఒకటి కలదు. నేడది అలబ్ధము.

పైశాచీ ప్రాకృతములో వ్రాయబడిన బృహత్కథను, పంపు దాస గణి విక్రమశకం ఆఱవశతకములో జైనమత ప్రచారముకొఱకు మార్పులు, చేర్పులుచేసి 'వసుదేవ హిండి' అను పేరుతో శౌరసేనీ భాషలో వ్రాశాడు. ఇందు భారత, రామాయణ, హరివంశ కథలు,

జైనతీర్థంకరుల వృత్తాంతములు చోటుచేసికొన్నవి. ౧౦౦ లంభములు, ౨౦౦౦ గాధలు కలది నేడు కొంత అసమగ్రముగ లభ్యమయినది. ఆఱ అధికారములుగ వింగడించబడినది. అవి ౧. కథోత్పత్తి, ౨. నీతిక, ౩. ముఖ, ౪. ప్రతిముఖ, ౫. శరీరము, ౬ ఉపసంహారము.

ఈ వసుదేవహిండికి, బుధస్యామిక్యత బృహత్కథా శ్లోక సజ్జహమునకు సాదృశ్యము పెక్కుచోట్ల కనపడుటచేత, మూల బృహత్కథను కొంతకు కొంత అవగాహన చేసికొనవలగుచున్నది.²

విమలసూరి ప్రణీత 'పడమ చరియ' విక్రమ శకం ౧౦౦ సం॥ ప్రాంతమునాటి చక్కని రచన. శౌరసేనీ ప్రాకృతంలో వ్రాయబడినది. ౧౧౦ ఉద్దేశ్యములతోను, ౮౬౫ గాధలు గల పెద్ద రచన. రామాయణ కథ ఇందలి ఇతివృత్తము. చక్కని మూక్తులు, చొక్కపు వర్ణనలు కలిగి ప్రాథ గంభీరంగా సాగిన ఉదాహరణకావ్యము. కవి జైనమతస్తుడైనందున వాత్మికీకధను అటనట మార్చివేచెను.

శ్రీసాధ లిప్తాచార్య సహకారంతో ఆన్ద్రరాజు సంతరించిన సంచికకృతి "గాథాకోసం." ఏడుకోట్ల గాధల నుంచి ఏడమార్లు ఏరుకొని శృంగరభరిత ధ్వని రచనగ కై సేసినాడు. సాహితీ సమరాంగణ సార్యభాముడు భోజదేవుడు శృంగార ప్రకాశములో "గాథాకోసం" పూర్తిగ ఉదహరించెను.⁴

ప్రవరసేన నిర్మిత "దన ముహవహా" పదునైదు అశ్వాసకముల కావ్యం. ఈకావ్యం సుగ్రీవ పట్టాభిషేకంపిద శ్రీరాముడు కిష్కింధలో ఉన్నప్పుడు వర్షర్తువు వెళ్ళి శరత్తు రావడంతో మొదలయి, రావణవధతో పూర్తి అవుతుంది. వర్ణనలు ఎంతో సహజములయి, జీవకళలో తోణికినలాడుతవి. భారవి ప్రవరసేన కృతిని పెక్కు చోట్ల అనుసరించినట్లు విమర్శకులు నిరూపించారు. ప్రసన్న గంభీరమయిన మహాకావ్యము "దన ముహవహా".⁵

కుతూహలని 'లీలావదీ' దాదాపు ౧౩౨౦ గాధల సమాహార మహాకావ్యం. విభజన పద్ధతి లేక కులక పద్ధతిలో రచన సాగింది. తండ్రి భూషణభట్టు, తాతబహుశాదిత్యుడు. ప్రాతఃసమీక్షయుడు శ్రీకవిగారి మాటలలో "మధురమై, ప్రసన్న గంభీరమై, భావగర్భమయిన లీలావతి సహృదయ హృదయాహ్లాదకరమగు మంచి ప్రాకృత కావ్యము." కుతూహలుడు విక్రమ సర. ఏడవ శతకము నాటివాడు: హాలుడు లీలావతిని పెండ్లి చేసికొనుట ఇందలి కథావస్తువు.

ప్రారంభ గాధ ఇది -
ణమద సరోవ సుదరిసణ
సప్తసిదం కరరుహవలీ జగలం!
హిరణ్యకన విగడోరత్నల త్తి
దల గబ్బిణం హరిణో

ఎనిమిదవ శతక కాలమునాటి వాక్పతిరాజు "గఉడవహా" రచించెను. ప్రక్షిప్తములు పరివారించగ ౧౩౦౦ గాధలు ఈ లలిత ప్రాకృత కావ్యములోకలవు. నైసర్గిక కవితా రామణీయకత, సహజ

సుకుమార వర్ణనా బంధురత, గంభీర పద్మవయోగ దక్షత-గఉడ వహా కవ్యమును విశిష్టకృతిగ తీర్చిదిద్దినవి. కొందరు నివర్తకులు ఈ కృతిని విస్తృత మహాకావ్యమనకు “పీఠిక”గా తలచిరి.

పారిభద్రసూరి “సమరాశ్వుకహ” గొప్ప ప్రాకృత కథా కావ్యము. మహత్వపూర్ణము, అద్యంతము రమణీయగా పోగినది. జై నమత సంబంధి విషయములను అవలకునెట్టి, మిగత రచనను పరిశీలించితిమేని బాణభట్టు కాదమ్మరీ మహాకావ్యమును పోలి, కొన్ని విషయములలో మించునట్లు విమర్శకులు గుర్తించగలరు. ఈ పారి భద్ర సూరి ఇతర విశిష్ట కృతి “మూర్తాఖ్యానము” మహోన్నత అధిక్షేప కావ్యము. అర్థమాగధిలో వ్రాయబడిన ప్రహసనము, హిందూ పురాణములలోని అతిశయోక్తులను, అశ్లీలములను సునిశిత ముగను, సుతారముగను అవహేళన చేయుట జరిగినది. కథానిర్మాణ ములో ఇట్టి ప్రహసనము ప్రపంచ వాఙ్మయములోనే అరుదేమో.⁶

ఈ పారిభద్రసూరికి తగిన శిష్యుడు “దాక్షిణ్యచిహ్న” బిరు దాంచితుడు ఉద్వ్యోతన సూరి. ఇతని చమత్కార కావ్యము “కువ లయ మాలా.” గురువుగారి రచనను తలదన్నునట్లు పూనికవహించి రచించినట్లు - “కువలయమాలాను చదివినవారికి తప్పక తోచును. ఎక్కువపాలు శౌరసేనీ భాషను వాడినను, అటనట సంస్కృతమును, అవభంశమును, పైశాచిని వాడెను. ఉద్వ్యోతన సూరి ఆన్త ప్రశంస ఇది

పీయ మహిళ సంగమమ్మి
సందరగత్తై య భోజణే రోదే||
'అది' 'పొండి' 'రండి' భణంతి
అంధకుమారో పరోగది||

ఆచార్య ఆదినాథ ఉపాధ్యేగారు ౧౯౩౯ లో సుసంస్కృత ముగి పరిష్కరించి సింఘి జైన గ్రంథమాలాలో నలుబది యైదవ పుష్పముగ బొంబాయి నుంచి వెలువరించిరి. ప్రాకృత సారస్వతాభి మానులు తప్పక చదువవలసిన ఉదాత్త రమ్యకృతి.

ఆచార్య జినేశ్వర సూరి “కథాకోశ ప్రకరణము”లో ముప్పది అఱు ప్రధాన కథలు, ౧౩౭ చిన్న కథలున్నవి. కథానకపద్ధతి ఇందు పరమోత్కృష్టత పొందినది. సరళత, సహజత, నందర్పశుద్ధి - ముప్పేటగ అల్లకొని అద్భుతముగ రచింపబడిన చొక్కపు కథా మంజరి. సోమచంద్రకృత ‘కథామహోదధి’, మహేశ్వరసూరి ప్రణీత ‘జ్ఞానసఖ్యమీ కహ’, అజ్ఞాత కవి నిర్మిత ‘మలయ సుందరీ కహ’, సాధారణ కవి కృత ‘విలాసవతీ’, జనభద్రసూరి ‘మదన రేఖ’, స్వయమ్భూ రచన ‘ప ఉమ చరిఉ’, అద్దపామాణుని ‘సందే సరా సక’, పుష్పదంతుని ‘జవహర చరిఉ’ - మున్నగునవి ప్రాకృత సార స్వతమునకు పుష్పిని తుష్పిని చేకూర్చు రచనలు.

ఈ పకములుగూడ ప్రాకృతములోకలవు. రాజశేఖర మహాకవి ఉపజ్ఞ “కర్పూర మంజరీ.” తొలి ప్రాకృత భాషా నిబద్ధ నాటిక. శౌరసేనీ ప్రాకృతములో సంతరించబడిన అపూర్వ నాటిక. పిదప నయచంద్రుని ‘రమ్భామజ్జరీ’, రుద్రదాసుని ‘చంద్రలేఖ’. విశ్వేశ్వ

రుని ‘శృంగార మజ్జరీ’, ఘన శ్యాముని ‘ఆనంద సుందరీ’, - లభ్య సట్టకములు ఉత్పన్నములగు రూపకములు కలవు కాని వాటి నామములు, కర్తృనామములు తెలియవు.

ఇక అలభ్య ప్రాకృత కావ్యములు నాకు తెలిసినంతవరకు ఇవి.

- ౧ పాదలిప్త ప్రణీత ‘తరంగ తోల’.⁷
- ౨ అధ్యరాజా నిర్మిత ‘మారీచ వధ’.
- ౩ పంచశిఖ కృత శూద్రకము’.
- ౪ చినదేవ వినిర్మిత ‘బుద్ధ కథ’ (మాగధీ ప్రాకృతం).
- ౫ హలిక కవి వ్రాసిన ‘విలాసవతీ’.
- ౬ రాజర్షి దేవగుప్త ‘త్తిపురుష చరిద’.
- ౭ జయరామ వినిర్మిత ‘ధమ్మ పరీక్ష’.
- ౮ భద్రబాహుని ‘వాసుదేవ కథ’.
- ౯ సర్వసేనుని ‘హరి విజయం’ (పారిజాతాపహరణ కథ).
- ౧౦ అజ్ఞాతకవి నిర్మించిన ‘అబ్ధి మంధనం’.
- ౧౧ వాక్పతి వ్రాసిన ‘మధు మధనం’.
- ౧౨ ఆనందవర్ధన కృత ‘విషమబాణ లీల’.
- ౧౩ షణ్ముఖ కవి ‘రామాయణం’.
- ౧౪ మహాసేన ప్రణీత ‘సులోచనా’⁸ మున్నగునవి.

పాద సూచికలు

- 1 నముద్దీపిత కన్దర్పా
కృతగౌరీ ప్రసాధనా
హరిలిలేవ నో కన్య
విస్మయాయ బృహత్కథా|| - హర్షచరితమ్
సగల కలాగమా టిలయ
సిన్ధుపీద కవిజణన్య ముహచందా
కమలాసణో గుణధో
సరస్వదీ జస్స బుద్ధకహ|| - కువలయమాలా
- 2 పూర్తి వీరములకు శ్రీ జగదీశ చంద్ర జైన వ్రాసిన
'Vasudevahimidi: An authentic Jain version
of the Brhatkatha' - Ahmedabad 1977. చూడ
వేడికోలు.
- 3 రెండవ సంచిత కృతి జన వల్లభుని “జయవల్లభము”
అను పజ్జాలగ్గం. ఇందులోను ఏడువందల గాథలు కలవు.
మూడవ సంచిత కృతి జినేశ్వర సూరి ‘గాహరతన కోసా’.
ఇందులో ఎనిమిది వందల ఇఱుపది గాథలున్నవి. ఇట్టి
సంకలన కృతులు నా దృష్టికి వచ్చినవి మఱి మూడు
కలవు.
- 4 ఉద్వ్యోతన సూరి హాలుని కృతిని ప్రశంసించిన రమణీయ
రీతిని గమనించండి.

వణ ఈహా కవిజణేణ అ

భమరేహి వ జన్మ జాగవణవిహిం

కమలాగరో వ్య కోసో

విలుప్తమాణో పి క్షిణ క్షిణో

— కువలయమాలా

- 5 వివరములకు ఆచార్య శ్రీ కృష్ణకాంత హండికీగారి ఆంగ్లీ కరణసు చదువ ప్రార్థన.

Setubandha - Ahmedabad 1975.

- 6 Dhurtakhyana -
edited by Muni Jina Vijaya.
Critical Introduction by
Dr. A. N. Upadhye, Bombay 1945.

- 7 ప్రసన్న గమ్మిర వధా
రథాన్ మిధునాశ్రయా
పుణ్యా పునాతి గణేన
గాం తరజ్గవతీ కథా

— తిలకమణ్డరి

- 8 మహాసేనస్య మధురా
శిలాలక్ష్మరధారిణీ
కథా న వర్ణితా కేన
ననితేన సుతోచనా

— హరివంశ : (జినసేన)

శ్రీ చల్లా సత్యం

శాకుంతలము - కథామూలము - వంశవృక్షము

శాకుంతలము కథ భారతదేశములోని వివిధ భాషలలో కనబడుచున్నది. కేవలము తెలుగు భాషలోనే ఈ కథ వచనము, అచ్చ తెనుగు, పద్యకావ్యము, గేయము, నాటకము, యక్షగానము - అను రీతులలో 16వ శతాబ్దిలోని రేవణూరి వేంకటార్యుని నాటినుండి ఈ నాటివరకు 65 మంది వివిధ సాహిత్యకారులచే రచించబడినది. ఈ కథ చాలా సుప్రసిద్ధమైనది. దీనికి మూలము శతపథ బ్రాహ్మణము.

ఈ కథామూలమును గూర్చి, కురు వంశమును గూర్చి ప్రాసెనర్ డి. డి. కోశాంబి - ఒక అమెరికన్ పతిశోధనా పత్రికలో ఈ క్రిందివిధమున ప్రస్తావించి యున్నారు.¹

"The union of Dushanta with Sakuntala is made responsible for the birth of Bharata, thus became the ancestor of the great Rgvedic tribe, though the Rgveda does not know of this romantic detail.

"Dushanta's union with Sakuntala is attested by all accounts, though she is called an apsara only in the Satapatha Brahmana (S. B. 13. 5. 4. 11.)

మొదట శాకుంతలము ప్రస్తావన శతపథ బ్రాహ్మణములోని 13వ కాండము - 5వ అధ్యాయము - 4వ బ్రాహ్మణము - 11-13-14 మంత్రములలో కలదనియు, అక్కడనే శకుంతల, దువ్యంతు, భరత పాత్రల ప్రస్తావనయు కలదనియు తెలియుచున్నది.

శతపథ బ్రాహ్మణము తరువాత, ఈ కథా ప్రస్తావన వరుసగా ఈ క్రింది గ్రంథములలో కానవచ్చును. (Chronological Order)

- (1) సంస్కృత మహాభారతము, (2) హరివంశము, (3) భాగవతము, (4) విష్ణుపురాణము, (5) జాతక కథలు, (6) కాళిదాసుని అభిజ్ఞాన శాకుంతలము, (7) నన్నయభారతము, (8) పినవీరభద్రుని శృంగార శాకుంతలము.

మొదటినుండి ఈ కథలో శకుంతల, దువ్యంతుడు, భరతుడు, కణ్వడు, అను నాలుగు పాత్రలే కనబడుచున్నవి. తక్కిన మార్పులన్నియు కాలక్రమమున వచ్చినవి. ఈ గ్రంథములలో దువ్యంతు వంశవృక్షములు వివిధ రీతుల కానవచ్చుచున్నవి.

1 వ్యాస భారతము

ఆదిపర్వము : 69వ అధ్యాయమునుండి 74వ అధ్యాయము వరకు ఈ కథ పరిధినిల్లినట్లు శ్రీ పెండ్యాల సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి మహాభారత చరిత్రమునందు పేర్కొని ఈ వంశవృక్షమును చూపినారు.

చంద్రవంశము (చంద్రుడు - తార) - బుధుడు - (పురూరపుడు, ఊర్వశి) - ఆయువు - నసాషుడు - యయాతి - వూరుడు - మనస్సుడు - రౌద్రాశ్వడు - అనాధిష్ఠి - మతిసారుడు - తంనుడు - ఈళినుడు - (దువ్యంతుడు, శకుంతల) - భరతుడు.

2 హరివంశములోని వంశవృక్షము

వూరుడు (ఈతని వంశములో) - బు చేయువు - మతి నార - (ఈతని నాలుగవ కుమారుడు) నందనుడు లేక ధర్మ నేత్రుడు - (ఈతని నలుగురు కుమారులలో మొదటివాడు) దువ్యంతుడు - భరతుడు.

3 మహా భాగవతములోని వంశవృక్షము

నసాషుడు (ఈతనికి గల ఆరుగురు కుమారులలో రెండవవాడు) (యయాతి-భార్య దేవయాని) - ఈతనికి గల అయిదుగురు కుమారులలో చివరివాడు వూరువు - జనమేజయుడు - ప్రాచీన్వాంసుడు - ప్రవిరోధమస్యుడు - చారువు - సుద్యువు - బ్రహ్మగతుడు - శర్యాతి - సంయాతి - రౌద్రాశ్వడు - పుత్రాచి - బులేపువు - అంతిసారుడు - (ఈతనికిగల ముగ్గురు

కుమారులలో మొదటివాడు) సుమతి—రైభ్యుడు—దుష్వంతుడు భరతుడు.

4 విష్ణుపురాణములోని వంశవృక్షము

జనమేజయుడు—ప్రచిన్వతుడు—వవీరుడు—మానుస్యుడు—భయదుడు—సుద్యుమ్నుడు—బ్రహ్మగవుడు—వంయాతి—అహంయాతి—రౌద్రాశ్వ—ఋతేయుడు—రంతినారుడు—తంశుడు—అనిలుడు—దుష్వంతుడు—భరతుడు.²

విష్ణుపురాణము తరువాత జాతక కథలలో ఈ కథ కావచ్చుచున్నది. ఈ జాతక కథలు క్రీ. పూ. 2, 3 శతాబ్దములలోనివని కాళిదాసునకు పూర్వమునుండి గలవని తెలియుచున్నది.³

ఈ జాతక కథల వృత్తాంతములో గాంధర్వ వివాహ విషయమును గూర్చి, శకుంతలా దుష్వంతుల వివాహ విషయమునుగూర్చి, సంఘములో స్త్రీకిగల స్థానమును గూర్చి తెలుపబడినది.⁴

ఇక కాళిదాసు కవి అభిజ్ఞాన శాకుంతలములో వంశవృక్షము లేదు, తెలుగులో మహాభారతము తరువాత వచ్చిన పినపీఠభద్రుని శృంగార శాకుంతలములో దుష్వంతు వంశ వివరములు గలవు. కాని యిందలి పేర్లు కొన్ని సంస్కృత మహాభారతమునందును, మరి కొన్ని యితరగ్రంథములందును, తక్కినవి క్రొత్తవిగాను కానవచ్చుచున్నవి.⁵

చంద్రుని వంశములో—బుధుడు—పురూరవుడు—అయువు—నహష—యయాతి—పూరుడు—జనమేజయుడు—నంయాతి—అహంయాతి—సార్వభౌముడు—జయత్యేనుడు—సురాధీనుడు—మహాధేనుడు—యంతానియుతుడు—అక్రోధుడు—దేవాపి—రక్షకుడు—మతిధరుడు—దృశుడు—నీలుడు—దుష్వంతుడు.

ఈ విధముగా “శాకుంతలము”నకు సంబంధించిన అనేక వంశవృక్షములు, అనేక మూలములను పాడనూపుచున్నవి. కాని కథ మాత్రము దేశ, విదేశీయులగు అనేక పండితులకు ఆకర్షణీయమై, చాల ప్రాచీనమై, వివిధ భాషలలోనికి అనువదించబడి, వేవోళ్ల పాగడబడినది. ఈ కథ తెలియని వారుండరనియే చెప్పవచ్చును.⁶

అధోజ్ఞాపికలు

- 1 “The autochthonous element in the Maha Bharata” by Prof.D. D. Kosambi (Poona)
Journal of American Oriental Society
Vol. 84 Number 1 March 15, 1964. Qly
Baltimore - Maryland
- 2 A System of Hindu mythology and tradition
By H. H. Wilson First edition - London 1840
- 3 పుట 17, The Abhijnana Sakuntala and Kattahari Jataka by A. B. Gajendragadkar, 6th edition.

4 Pre-Buddhist India- Section IV - Chapter IV.
Position of woman - పుట 282 (1939)
Ratilal N. Mehta

5 శృం. శా. ఆశ్వా. 4-పద్యములు. 26-41 వరకు.

6 ఈ రచనకు తోడ్పడిన గ్రంథరచయితలకు కృతజ్ఞతలు.

డా. ముదిగొండ వీరేశలింగము

మి నీ క వి త

మా క్షీ వ్యాఖ్య

ఏప్రిల్ 1980 భాగితిలో మిత్రుడు శ్రీ రావి రంగారావు గారి “మినీకవిత” చదువగా వచ్చిన భావాలు :

మినీ కవితా ప్రక్రియ చాలా సాదరి. అధర్వ వేదంలో మినీ కవితలున్నాయి. “చమత్కారం” ప్రాతిపదికగా తీసికొంటే మన సామెతలు, ఒడ్డుకతలు, పాడుపు కథలు, కన్నడంలోని “ఒగుటు”లు మినీ కవితలలో జమకట్టవలసి వస్తుంది. ఇంగ్లీషులోని “ఎపిగం” మినీ కవితయే. ఇది క్లుప్తవాక్యం, క్లుప్తకావ్యం. దీని దేహము పొట్టి, ఆత్మయును “విట్టి.” ఇంగ్లీషులో అలెగ్జాండరుపోవు, బేకను “ఎపిగం”కు ప్రసిద్ధి. తెలుగులో వేమన, కన్నడమున నిర్వంజుడు, అరవమున వల్లవరు మినీ కవితా కారులు. ఇంగ్లీషులోని “లిమరిక్కు”లు, “క్లెరి - రా”లు మినీ కవితలే.

శ్రీ రంగారావుగారిచ్చిన మినీకవితోదాహరణములు గమనిస్తే, ఈ మినీకవితలకు మాక్షీ వ్యాఖ్యలు వారు చేసినట్లు చేస్తేగాని, ఈ మినీకవితల “సంక్షిప్తత”, “సవ్యబుధురత్నాలి”, “చమత్కారం” మన కర్ణమయ్యెట్లు లేవు. వారు “నాన్యమనిజం” అనే మినీ కవితకూ, విహారిగారి మినీకవితకూ చేసిన విస్తార గజిబిజి వ్యాఖ్యలే ఇందుకు నిదర్శనాలు. విహారిగారి

“పాయిల్తో పిల్లుల్ని లేపుతుంటే
కడుపులో ఎలుకలు పారిపోతాయి”

అనే మినీకవితకు శ్రీ రంగారావు వ్యాఖ్య ప్రమాద పతితంగామా పద్యాన్ని అర్థరహితం చేసేదిగా ఉందని చూపిస్తాను.

1. “పాయిల్తో పిల్లుల్ని లేపటం అంటే వంటచెయ్యటం” అంటారు శ్రీ రంగారావుగారు.

పిల్లుల్ని లేపడమే వంటచేయడమెట్లా అవుతుంది? వంట చేయుట కువక్రమించడమవుతుంది కాని!

2. కడుపులో ఎలుకలు పారిపోవడమంటే ఆకలి తీరడమట! కడుపులోని ఎలుకలు ఎట్లా పారిపోగలవు? వారి వాక్యాన్ని ప్రతిక పరంగానూ, క్రియాపరంగానూ విశ్లేషిస్తాను. పాయిల్తోని పిల్లుల్ని లేపడం అనేది నిజంగాచేసే పని. కానీ కడుపులోని ఎలుకలు పరు గెత్తుకొనిపోవడం ప్రతిక. కాబట్టి ఇందుగల ప్రతిక భావం చతుకం

బడింది. పాఠ్యంలోని పిల్లల్ని లేవడంచేస్తే (అంటే వంటకువక్ర మిస్తూనే), కడుపులోని ఎలుకలు పారిపోతాయా (ఆకలి పోతుందా)? ఇంకా ఎక్కువవుతుంది కాని పిల్లల్ని “కుక్కే” వాస నకు! కాబట్టి క్రియావరంగానూ అర్థం చెడింది.

3. వండే అన్నం సహజంగా తెల్లగా ఉంటుంది అలాగే పిల్లలూ ఎక్కువగా తెలుపుగానే ఉంటాయి అంటారు శ్రీ రంగారావుగారు.

“పాఠ్యంలోని పిల్లల్ని లేవడం” అనే ఒక యూనిట్టు భావం వంట చేయడానికి ప్రతీక కావచ్చును కానీ పిల్లి అన్నానికి సంకేతం కాజాలదు. పాఠ్యంలోని పిల్లి నల్లగా ఉన్ననూ అన్నం మాత్రం తెల్లగానే ఉంటుంది కాబట్టి, అన్నానికి పిల్లి సామ్యం సరిపోదు. తినేది అన్నాన్నిగానీ పిల్లిని కాదు. చేసిన వంట తెల్లగానే ఉండక పోవచ్చును. ఉదా : రాగిముద్ద, సజ్జరొట్టె పాఠ్యంలో ఎదుకొన్న పిల్లల్ని లేపితే వళ్ళ విరుచుకొంటూ లేచిపోతాయి. అచటనే ఉండి బూకుండలోనికి దూకి కుత కుత ఉడికి అన్నంగావు. ఇవట లేని పిల్లల్ని అన్నంగా ప్రతీకీకరించడం సరియైన టెక్నిక్కు కాదు. పిల్లలు నల్లగానూ ఉంటాయి, నల్లపిల్లి శ్రేష్టమంటారు కూడా! ఎలుకలు తెల్లగానూ ఉంటాయి. వీటిని “అల్పిన్ రాబ్బు” అంటారు. అదీకాక, ప్రకృతవద్దంలోని పిల్లి నల్లగాఉన్నా ఎలుక తెల్లగా ఉండ వచ్చుననుకొన్నా ఉండేదేమి? ఎట్లా ఆ పిల్లలు లేచిపోయేవి, ఆ ఎలుకలు పారిపోయేవి.

4. “ఆకలికి ఒక రంగు చెప్పాలంటే దానికి నలుపు రంగే తగి ఉంటుంది, దరిద్రం నుండి పుట్టుకొచ్చేది కనుక” అంటారు శ్రీ రంగారావుగారు.

దరిద్రం నుంచి పుట్టుకొచ్చేదానికి నలుపురంగే తగినది అని ఎందు కనుకోవలెను? దరిద్రం నల్లగా ఉంటుందా? నల్లగా ఉంటుంది అనుకొన్నా నల్లవారికి తెల్లవారు పుట్టరా? దరిద్రం, ఆకలి చెడ్డవి కాబట్టి అవి నల్లగా ఉంటాయనా భావం? ఈ భావ సరణి శ్వేత జాత్యహంకార సూచకం, వైట్ మాన్స్ ఛావినిజంకాదా? “శ్వేతం రోత” అని ఒక స్క్రీ నాయకుడు ఈనడించుకొన్నాడు కాదా! భారతీయులు శతఃపూర్వపు గూరొపియనులు వారికి తెల్ల దనంపై గల పాక్షాభిమానం పోలేదన్నాడు నీరదచౌదరి. శ్రీరంగారావు భావసరణి నీరదచౌదరి అభియోగానికి పాక్షీభూతంగా ఉంది.

ఆకలి దరిద్రునికేకాక ధనికునికి వేస్తుంది. ఈ రెండోవానికి మరీనూ.

5. “పిల్లికి ఎలుకకూ బద్ధవైరం. పిల్లినిచూస్తే ఎలుక పారిపోతుంది. అలాగే ఆహారంపడితే కడుపులో ఆకలి మటుమాయం అవుతుంది” అన్నారు శ్రీ రంగారావుగారు.

ఈ రెండు భావాలు దేనికవి సబబుగా ఉన్నాయి కాని, ఇవి కవితలో ప్రతీకతోనూ “మెటఫరు”తో ముడిపడ్డంతో భావం అర్థం కాదు. ఉదాహరణకు :

పిల్లి అనే ఆహారాన్ని మింగితే ఎలుకలు అనే ఆకలి మటు మాయమవుతుందా?

లేక

పిల్లి అనే ఆహారాన్ని మింగితే ఆకలి అనే ఎలుకలు మటు మాయమవుతుందా?

లేక

ఆహారమనే పిల్లిని మింగితే ఎలుకలు అనే ఆకలి మటు మాయమవుతాయా?

లేక

ఆహారమనే పిల్లిని మింగితే ఆకలిఅనే ఎలుకలు మటుమాయ మవుతుందా?

ఇట్లాచూస్తే విహారిగారి మినీవితలో సారళ్యం, స్పష్టత లోపించినాయి. శ్రీ రంగారావుగారి వ్యాఖ్యానంలో అయోమయత, నష్ట ప్రతీకల దోష భూయిష్ట సాంకర్యం ఉంది.

6. “అల్పాక్షరముల ననల్పార్థ రచన” అని ప్రాచీన విమర్శ కులన్నట్లు శ్రీ రంగారావుగారు అన్నారు. ఆ లక్షణం చెప్పింది పాల్కూరికి సోమన. ఎవరైననూ నా చిన్న మట్టుకీ లక్షణం సరి పోలేదు. ఏలయంటరా? అనల్పాక్షరముల నల్పార్థ రచన చేయుట ఎట్లు లోపమో అల్పాక్షరముల అనల్పార్థ రచన చేయుట అట్లే లోపము. ఆమాటకు వస్తే అనల్పాక్షరములలో నల్పార్థ చేయుటే గొప్ప కళయనీ వాదించవచ్చును. మన దర్శన మూత్రాలు మిసిగా ఉండటంవల్లనే, వ్యాఖ్యానాలు, సిద్ధాంత రాద్ధాంతాలు బయలుదేరి మనల్ని చికటి లోయలో పడవేసి, మన మనస్సులకు సంకెళ్ళ వేసినాయి.

అత్యంత మిసి కవిత “ఓం”. ఇది ఏకాక్షర బ్రహ్మవిద్య, అట్లుంటే ఏమి? రమణీయార్థ ప్రతిపాదకః శబ్దః కావ్యం అన్నా, వాక్యం రసాత్మకం కావ్యం అన్నా మిసి కవితా స్వరూపాన్ని కాక, కవితా స్వభావాన్నే చెబుతున్నారు ఈ కొలబద్దలతో చూస్తే విహారి గారి మిసి కవితలో రమణీయార్థం వుందా? “మస్వతింటే ఆకలి పోతుంది” అను అర్థంలో ఏం రామణీయకత ఉందబ్బా? ఇక రసం సంగతా? శ్రీ రంగారావుగారు చెప్పిన అన్నం అనే పిల్లి (పిల్లి అనే అన్నం?) తో కలుపుకొన్న “రసం” తప్ప వేతే రసం కనబడదే? అల్పాక్షరముల అనల్పార్థ రచనకు లక్ష్యభూతుడైన తిక్కన 12 వేలకు పైగా పద్యాలు వ్రాసినాడు! మిసి, మిడి, మాక్సీ-వి కవిత అయినా అందులో గొప్ప భావం ఉండవలె. వంగ రచయిత “వన ఘాల్” రచనలు చూడండి.

7. “కవితాన్ని ఇలానే అన్వయించుకోవాలని నేను శాసించుట లేదు. ఎవరి అనుభవంబట్టివారు ప్రత్యేక విభిన్న విషయాను భూతులు పొందవచ్చు” అన్నారు శ్రీ రంగారావుగారు.

అంటే కవిత్యంలో నిర్దిష్టమైన భావం ఉండదన్నమాట! అంటే ఒక రచనలో పదాక్యాలు బోలువి అన్నమాట! వాటిలో

మనకు కావలసిన అర్థాలను పెట్టవచ్చునన్నమాట వారు “కవిత్వంలో ఆటో ప్రిన్సిపల్ అని ఒక కొత్త పారిభాషిక పదాన్ని ప్రతిపాదిస్తూన్నాను” అన్నారు. వారిదికంటే సమజనతరమైన సరికొత్త పారిభాషిక పదాన్ని నేనిప్పుడు ప్రతిపాదిస్తూన్నాను

అదేమంటే ఎవోటీ బాక్స్ ప్రిన్సిపల్. శ్రీ రంగారావుగారి “ఆటో”లో కూర్చున్నవాళ్లు, ఒక ఊళ్లో ఉన్న విశేషాలు మాత్రమే చూడగలరు. మరి నా ఎవోటీ బాక్స్లో మన కిష్టం వచ్చిన వస్తువులు ఉండవచ్చును. నా ప్రతిపాదనలో ఇంకొక సుగుణం కూడా ఉంది. అదేమంటే, ఇప్పుడు మనం మిసికవిత గదా చర్చిస్తూ ఉండేది ఏది మిసి మీరేచెప్పండి “ఆటో”యా బోలుపెట్టేయా?

“కవిత్వంలో కూడా ఇష్టమొచ్చిన ఏదో ఒక అనుభూతిని విశృంఖలంగా సాతకుడు పొందటానికి వీలులేదని” మళ్లా శ్రీరంగారావు అనడంవల్ల కవిత చదివే పాఠకుడేమి చేయవలెనో బోధపడకుండా ఉంది.

8. వీరు విభిన్న అనుభూతు లిచ్చేటటువంటిదీ, విశాల దృక్పథంతో ఆలోచింపజేసే కవితనే మల్టీపర్పస్ సాయెట్రీ అని అంటున్నారు. ఎన్ని అనుభూతులైనా అనుభూతి ఒక్కటే కాబట్టి “మల్టీపర్పస్” అనే విశేషణం సరికాదు. కావ్యం యశసేర్వకృతే వ్యవహార విదేశితరక్షయే సద్యః పరనిర్వృతయే కాంతా సమ్మిత తయోపదేశయుజేతీనివి కవిత్వయొక్క బహుళార్థక సాధకాలు.

దీనికి నేను “రద్దీ పేపరు”కు నేయుట అనే ప్రయోజనం చేర్చుచున్నాను. శ్రీ రంగారావుగారందుకే పెనారమిక్ సాయెట్రీ అని ఉండాలింది.

9. మిసి కవితను చర్చిస్తూ శ్రీ రంగారావుగారు మిసికవిత అనే దినుసు యువకులూ, విద్యార్థులూ వ్రాసేదనీ, విద్యార్థుల కారవతరగతి నుండి నేర్పవలసి నట్టిదనే నిశ్చయ మేర్పడేటట్లు వ్రాసినారు. అంటే మిసికవిత చిన్నవారు వ్రాసేదనీ, బాలకులుచదివేదనేగా అర్థం! పెద్దవారు మిసికవిత వ్రాయకూడదా? మిసికవిత వ్రాసే యువకవులు (శ్రీ రంగారావుగారు ఉదాహరించిన యువకవి కె బాలరాజు ఫార్ ఎగ్జాంపుల్) నడివయస్సులో ఏ సైజు కవిత వ్రాయవలెను? బాలకులు మాక్సీకవిత, ఉదాతిక్కనను చదువరాదా?

10. నేనీ చర్చను వికట విమర్శకోసం వ్రాయలేదు. ఊను పోక కేశదళనం చేయబూనలేదు. సీరియస్ గా వ్రాస్తూన్నాను. నేడు మనకు కావలసింది జాతి జీవితాన్ని దర్పణంగా చూపించగల్గిన మాక్సీ ఎపిక్కులు. ఆత్మంత నేగాన సాగిపోయే దైనందిన జీవితో నలిగిపోయే అమెరికా, రష్యాలాంటి దేశాలలో దప్పయిన సాత్తాలు చదివేందుకు తీరికలేదేమో అని అనుకోవచ్చును. (ఇదీ సరిగారు నేడా దేశాలలో పెద్ద పెద్ద వలలలు, వద్యాలు వస్తున్నాయి) మన దేశం వారికి పెద్ద పుస్తకాలు చదివేందుకు తీరిక లేదన్న సమ్మతం కుదరదు. మనకుండేది తీరిక మాత్రమేమో అనిపిస్తుంది నాకు. ఇక మనకు లేనిది ఓపిక అనుకునేందుకు వీలులేదు. ఓపిక కేమి?

మమ్మగా ఉంది మనం ఏదాదిలో చదివే డిటెక్టివ్, పోర్స్, వ్యామర్, కిచెన్, సిని లిటరేచర్లు లెక్క కట్టినచో తిక్కన మహా భారతం రెండింతలుంటుంది. అసలు మనకులేనిది అర్థజ్ఞానం, సహృదయత. ఎప్పుడూ నత్కావ్య పఠనం వలన మనస్సు అద్దం వలె అయి. కావ్య తన్మయత్వమందున్నవాడే సహృదయుడని అడినవ గుప్పుడంటాడు నట, విట, వినోద సాహిత్యం చదివే వారి తల లోపల అద్దం ఉండదు. తలబైటనే అద్దం ఉండును. ఈబయటే అద్దాన్ని చూచుకొనకుండా మనోముకురం చూచుకొనేటట్లు చేసే కవితే మనకు కావలె. అది మిసి అయినా, మిడి అయినా, మాక్సీ అయినా ఏం అభ్యంతరం?

“ఎన్ని గజాలు రాశాడన్నది కాదు
ఎన్ని నిజాలు చెప్పాడన్నది ముఖ్యం.”

అని శ్రీరంగారావుగారు ఉటంకించిన ఆరుద్రగారి నియమం ఖచ్చితమైన తర్కంతో వివేచిస్తే, ఉత్త కాగితం పైననే అనంత సత్యం ఉండాలిన్నట్లుంది.

శ్రీ పర్దేశాయి తిరుమలరావు

లేఖలు

‘శీర్షి’

(1) ‘సంఖ్యాంకిత ప్రాంతీయ విభాగాలు’ అన్న నా వ్యాసం (‘భారతి’ - డిసె. బరు 1979)లో చిటపి-12 విభాగపు ముఖ్య గ్రామం చిటపి నేటి మడకశిర తాలూకాలోని శీర్షి అని పారపాయుగా పేర్కొనటం జరిగింది. చిటపి-12 విభాగాన్ని పేర్కొంటున్న శాసనం మడకశిరలోనిది కాని శీర్షి గ్రామం మడకశిర తాలూకాలోనిది కాదు - కళ్యాణదుర్గం తాలూకాలోనిదే [చూడుడు నా సిద్ధాంత వ్యాసము (అముద్రితము) A Study of Telugu Place-names, p. 101. ఆంధ్ర విశ్వ విద్యాలయం.] అనుకోకుండా జరిగిన ఈ పొర పాటును చూపిన శ్రీ శంకరగంటి రంగచార్యులుగారికి (‘భారతి’ - మే - 1980) నా కృతజ్ఞతలు.

(2) శ్రీరంగచార్యులుగారు కర్ణాటకలోని శిరా తాలూకా లోని శిరా గ్రామమే ‘చిటపి’ ప్రాంతీయ విభాగపు ముఖ్య గ్రామమై ఉండవచ్చునేమో అన్న సందేహాన్ని వ్యక్తం చేశారు. అయితే శిరా తాలూకాలోని శిరా ముఖ్య గ్రామంగా గల ప్రాంతీయ విభాగం, 9వ శతాబ్ది నుండి 18వ శతాబ్ది వరకూ గల శాసనాలలో, సీరనాడు (క్రీ. శ. 878, 1040, 1139, 1162, 1168, 1179, 1205, 1262, 1772), సిరె-300 (క్రీ. శ. 1128), శిర్గద సీమ (క్రీ. శ. 1720, 1777) అని వ్యవహరింపబడింది. శిరా గ్రామానికి కూడా ‘సిరె’ (క్రీ. శ. 1541), సీర్య (క్రీ. శ. 1591, 1777) అన్న పేర్లు మాత్రమే శాసనాలలో కనిపిస్తున్నాయి. (Ep. carn., Vol. XII, Sira taluk, Nos. 7, 23, 34, 38, 40, 62, 73, 94, 96, 112; SII, Vol. IX I Nos.

233, 268, 273; SIL, Vol. VI, Nos. 557, 558). ఈ సీరే నాడులో హెంజేరు (నేటి మడకశిర తాలూకాలోని హేమావతి), మలయనూరు (ఇప్పటి కళ్యాణదుర్గం తాలూకాలోనిది) గ్రామాలు కూడా చేరి ఉన్నందున 12వ శతాబ్దిలో మడకశిర, కళ్యాణదుర్గం తాలూకాలు ఈ విభాగంలో చేరి ఉండేవని అనుకోవచ్చు.

అందువలన మనకు ప్రస్తుతం ఉన్న ఆధారాలనుబట్టి శిరా గ్రామానికి శీర్షి అన్న వ్యవహారం 18వ శతాబ్దికి పూర్వంలేదని విదితమౌతున్నది. కనుక చిఱపి - 12 విభాగపు ముఖ్య గ్రామం చిఱపిని నేటి కళ్యాణదుర్గం తాలూకాలోని శీర్షి గ్రామంగా పరిగణించటమే యుక్తమనిపిస్తుంది.

శ్రీ శివలక్ష్మి శిరామచంద్రమూర్తి

జూలై 1980 సంచిక చూశాను.

మేధావులిద్దరూ కొన్ని నెలలనుండి గురజాడ, విశ్వనాథలపై జరుపుతున్న చర్చను ఆసక్తితో చదువుతున్నాను. శ్రీ సర్వేశ్వర తిరుమలరావుగారు గురజాడలో లేని శక్తులకోసం అన్వేషణ సాగిస్తున్నారు ఆయన ఆపాదనలవల్ల మహాకవి, అచ్చమైన కవి, అన్న వాస్తవాన్ని అతిశయోక్తి కిందికి దించేస్తున్నారు. ఇక డాక్టరు మురళీధర్ గారు విశ్వనాథలో లేని లేక ఎక్కడో అలంకార ప్రస్తావించబడిన ఒకటో, అరో వాక్యాలను ఆకాశానికెత్తుతూ గ్రంథం చేస్తున్నారు. 'రామాయన్యస్తి రావణాయన్యస్తి' అన్నట్టుగా కాదు కాని గురజాడ ఆంధ్రభామిలో నవచైతన్యం తెచ్చాడు. తేనడానికి రచన చేశాడు. విశ్వనాథ మరీ పాశ్చాత్య వ్యామోహంలో పడిపోతున్న తెలుగు జాతికి 'ఇది మీ సంస్కృతి' అని తన కవితలో ఎలుగెత్తి చాటాడు.

ఇతే పరిశోధనాత్మకమైన చర్చ నాబోటి 'భారతి' పాఠకునికి ఎంతో ఉపయోగం ఎన్నో విషయాలు నేర్చుకొనే అవకాశం కలుగుతుంది. కాని సంయమనం కోలుపోయిన వ్రాతలతోనే తలపట్టుకోవలసి వస్తుంది. శ్రీ తిరుమలరావంతటి మనిషి ప్రతివిమర్శకుని 'కడుపు ఉబ్బరానికి వాము తీసుకొమ్మ'నడం (అది చదివినప్పడే బాధ కలిగింది) బాగాలేదనుకుంటే డాక్టరుగారు కౌంటర్ ఎటాక్ చేస్తూ

'బహిఃప్రదేశానికి పోయినప్పుడు పేపర్లతో తుడుచుకొనే'దాకా వెళ్ళడం అసహ్యంగా ఉంది. కడుపు ఉబ్బరం తీర్చుకొనేందుకు, బహిఃప్రదేశానికి వెళ్ళేందుకు దేశంనిండా 'మరుగుదొడ్లు', చాలా ఉన్నాయి.

'భారతి' దాకా ఎందుకంటి !

తిరునగరి

అచ్చుతప్పులు - సవరణ

జూలై, '80 'భారతి', 'కంగూరగంప' శీర్షికకింద మీరు ప్రకటించిన 'కృష్ణశాస్త్రి స్వీయచరిత్రాత్మక రచన' అచ్చులో చాలా తప్పులు వచ్చాయి. నా ముందుమాటల శీర్షిక 'ప్రవేశిక' కాగా 'ప్రదేశిక' అయింది. 'స్వీయచరిత్రాత్మక' అని వుండాలింది 'స్వీయ చరిత్రాత్మక' అయింది. అవిగాక-యీ కిందివి కూడా సవరించుకోవాలి.

తప్పు	ఒప్పు	తప్పు	ఒప్పు
ఆంధ్ర	ఆంధ్ర	the harmong	the harmony
ప్రస్థావన	ప్రస్తావన	మదనసాయకు	మదనసాయకం
ధనుర్మాసం	ధనుర్మాసం	రుతుచక్ర	రుతుచక్రం
		appreciates	appreciated
Lyrical of Social	Lyrical & Social	Edgan	Edgon
		మళయానికి	మళయాళానికి
		బేంలే	బేంద్రే
దేశం అంత	దేశం అంతా		
అంతేకాక	కాక		

శ్రీ కె. వి. రమణారెడ్డి



గ్రంథవిమర్శలు

బాణభట్టు

[ఆంగ్లమూలం: శ్రీ కె. కృష్ణమూర్తి, తెలుగుసేత: డాక్టర్ పుల్లెల శ్రీ రామచంద్రుడు: డెమ్మీ 116 పుటలు, వెల: రూ. 2-50. సాహిత్య అకాడమీ ప్రచురణ, న్యూఢిల్లీ. ప్రతులకు: సాహిత్య అకాడమీ, రబీంద్ర భవన్, న్యూఢిల్లీ-1 అను చిరు నామాకు వ్రాయవలెను.]

అమూల్యమైన గ్రంథాలను ప్రకటించి అపారమైన సాహిత్య సేవ చేస్తున్న కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీవారు “భారతీయ సాహిత్య నిర్మాతలు” అనే విభాగంలో ప్రాచీన, ఆధునిక భారతీయ సాహిత్య నిర్మాతలను గురించి విశిష్ట విద్వాంసులచేత గ్రంథాలు రచించజేసి ప్రకటిస్తున్నారు. మొదట ఆంగ్లంలో ప్రచురించబడిన గ్రంథాలను, ఆయా ప్రాంతాలవారి ఉపయోగార్థం దేశ భాషలలోకి కూడా తర్జుమా చేయించి ప్రకటించడం సాహిత్య అకాడమీవారి ప్రత్యేకత. అట్టివానిలో ప్రాచీన సంస్కృత మహాకవి, గద్య కవిసార్వభౌముడు అయిన భట్టబాణుని చరిత్రనూ, కవితా వైశిష్ట్యాన్ని వివరించే యీ గ్రంథం ఒకటి. దీనిని కె. కృష్ణమూర్తిగారు ఆంగ్లంలో రచించగా సర్వ సమర్థులైన డాక్టర్ పుల్లెల శ్రీరామచంద్రుడు గారు ఆంధ్రంలోకి అనువదించారు. ఆంగ్ల మూలకర్త కృష్ణ మూర్తిగారు సంస్కృతాంగ భాషలలో భారతీయులు, పాశ్చాత్యులు వ్రాసిన పెక్కు ప్రమాణ గ్రంథాలను ఆధారం చేసుకుని తమ రచనను తయారు చేశారు. ఇందులో ఆరు శీర్షికలున్నవి. మొదటి దానిలో బాణుని జీవిత విశేషాలను గురించి, రచనలను గురించి ఉన్నది. రెండవ శీర్షికలో బాణుని సాహిత్యకళ పరిశీలించబడినది. తర్వాతి మూడు శీర్షికలలో వరుసగా అతని చండీశతకం, హర్ష చరిత్ర, కాదంబరి సమీక్షించబడి ఉన్నవి. తర్వాతి దానిలో అతని శైలిని గురించి ఉన్నది. చివర అమబంధంగా ఏతద్రచనకు ఉపయోగపడిన గ్రంథాల పట్టిక ఉన్నది.

సాధారణంగా మహాకవులను మధురమైన కవిత్యంతోపాటు దారిద్ర్యం వరిస్తుంది. వారి జీవితం సుఖంగా గడవాలంటే ఏమహారాజు కరుణా కటాక్షాలో వారిమీద ప్రసరించాలి. కాని మహాకవి బాణునికి అట్టి పరిస్థితి కలగలేదు. అతడు ఆగర్భ శ్రీమంతుల బిడ్డడు. తాను సుఖజీవితాన్ని గడపడమే కాకుండా తన సహచరుల నందరినీ తనతో సమానంగా చూచి పోషించేవాడు. శ్రీమంతుల బిడ్డలు చిన్నతనంలో స్వేచ్ఛగా తిరగడం పరిపాటి. అలాగే బాణుడున్నా స్వేచ్ఛగా కొన్నాళ్లు తిరిగాడు. అయినా మహాప్రతిభాశాలి గనుక వేదశాస్త్రం నన్నింటినీ తుణ్ణిగా గ్రహించాడు. మధురంగా

కవిత్యం చెప్పే సామర్థ్యం అతనికి సహజంగానే అలవడింది. తల్లి అతని చిరుతప్రాయం నే గణించినది. ౬వ 14వ ఏట తండ్రిమరణించాడు. పితృనియోగ దుఃఖాన్ని మరిచిపోవడంకోసం బాణుడు దేశ సంచారానికి బయలుదేరాడు. అతని వెనక సర్పవైద్యుడు, చిత్రకారుడు, నాట్యకత్తె, గయకుడూ, జూదగాడు మున్నగువారు కూడా ఉన్నారు. కొంతకాలం అతడు దేశాలు తిరిగి, రాజసభలను, పేరుపడిన విద్వాంసులను దర్శించి మంచిలోకానుభవంతో తిరిగి స్వగ్రామం చేరుకున్నాడు. అతనికి ఎక్కువ తక్కువ భేదంగాని, గర్వంగాని లేవు. అయినా అనూయాపరులగు కొందరు రాజాస్థానంలోని వారు ఇతడు సత్ప్రవర్తన కలవాడు కాదని శ్రీహర్షునికి చెప్పి బాణునిపై ఆ రాజాధిరాజునకు దురభిప్రాయం కలిగించారు. కాని, శ్రీహర్షుని సవత్సీ సోదరుడు కృష్ణరాజునకు ఎక్కువ గౌరవం. ప్రభువు మణిపురంలో మకాంచేసి ఉన్నప్పుడు-వెంటనే వచ్చి రాజదర్శనం చేసుకోమని అతడూ వార్త వంపాడు. బాణుడు వెంటనే పోయి రాజదర్శనం చేశాడు. హర్షుడితని స్వేచ్ఛాప్రవృత్తిని ఉటంకించి తిరస్కారభావం చూపగా, ఇతడు శ్లేషతో “కామేభుజంగతా” అంటూ అద్భుతమైన వాగ్దోరణిలో తన యోగ్యతనూ, వంశ గౌరవాన్నీ వెల్లడించాడు. ప్రభువునకు ఇతనిపై అపారమైన గౌరవం కలిగింది. తర్వాత ఇద్దరూ మిత్రులైనారు. బాణుడు మహారాజభోగాలనుభవించాడు. ఇతని హర్షచరిత్రవల్ల హర్షవర్ధమని కీర్తి, కాదంబరివల్ల ఇతనికిర్తి దిగంతాలు వ్యాపించాయి. “కాదంబరి రసాస్వాదా దాహోఽపి న రోచతే” అనేకీర్తి కాదంబరికి వచ్చింది. సుప్రసిద్ధులైన యితని హర్షచరిత్ర, కాదంబరి అనే రెండు గ్రంథాలూ అసమగ్రంగానే ఉండిపోయాయి. దానికి కారణం యితని అకాలమరణమనేది ఊహామాత్రమే! పార్వతీ పరిణయనాటకం ఇతని రచన అనుకోవడంపొరపాటే! రెడ్డి రాజుల ఆస్థానంలో ఉండిన వామనుడు దానికర్త. కాదంబరి అడుగు జాడల్లో ‘నేను భూపాల చరిత్ర’ను వ్రాయడంవల్ల అతనికి భట్టబాణుడనే పేరు వచ్చి అతడు వామనభట్ట బాణుడైనాడు. భట్టబాణుని కాదంబరిని అతని కుమారుడు పూర్తిచేశాడు. అతని పేరు కూడా ఇదమిత్యమని నిర్ణయం జరగలేదు. మహాకవి మయూరునికి, బాణునికి దగ్గరి చుట్టరికం ఉన్నదనీ, ఇద్దరికీ పోటీ అని యితని చండీశతకం, మయూరుని సూర్యశతకానికి పోటీగా వ్రాయబడినదనీ కొందరు అంటున్నారు. బాణుని భార్య ఇచ్చిన శాపంవల్లనే మయూరునికి కుమ్మ రోగం వచ్చినదనీ, దానిని పోగొట్టుకొనడానికే అతడు సూర్యశతకం చెప్పాడనీ కూడా అంటున్నారు. ఈ రెండుశతకాలూ ఒకదాని కొకటి తీసిపోనివే!

‘బాణుని సాహిత్యకళ’ అనే శీర్షికతో కవిత్వం ఎలా ఉండాలో బాణుడు చెప్పిన శ్లోకం గమనించదగినది.

నవోద్యోజితగ్రామ్య
శ్లేషోక్తిష్టఃస్ఫుటో రసః,
వికటాక్షర బంధశ్చ
కృత్స్నమేకత్ర దుష్కరమ్”

(హర్షచరిత్రమ్)

‘నవ్యమైన అర్థం, గ్రామ్యంగాలేని స్వభావోక్తి ‘క్లిష్టంగా లేని శ్లేష, స్పష్టంగా ఉండేరసం, వికటాక్షరాలతోడి బంధం కవి తకు అవసరం. ఇవన్నీ ఒకచోట కుదరడం చాలా అరుదు’ అని బాణుని అభిప్రాయం. ఇవన్నీ కూడా ఇతని రచనలో ఉండడం బాణుని వైశిష్ట్యన్ని తెలియజేస్తున్నది.

ఈ పుస్తకంలో బాణభట్టును గురించి తెలుసుకోదగిన విషయాలన్నీ తక్కువ పుటల్లో—పాఠకులకు విసుగులేని పద్ధతిని సమగ్రంగా కానవస్తున్నవి. దీన్ని తెలుగులోనికి మార్చడానికి బహుభాషా వేత్తలూ, అన్నివిధాలా తగినవారూ అయిన డాక్టర్ శ్రీరామ చంద్రుడుగారిని ఎన్నుకోవడం అకాడమీవారి ఉచితజ్ఞాతను తెలుపు తున్నది. ఆయన కేవలం విద్వాంసులు మాత్రమేకాదు. చక్కని కవిత్వం కూడా చెప్పగల సమర్థులు. వారు ఆంధ్రీకరించిన పద్యాలూ, వారి పద్యం పలెనే నింతో రమణీయంగా ఉన్నవి.

ఒక్క ఉదాహరణ—

“గతప్రాయా రాత్రిః కృశతమ
శశి శీర్ఘత ఇవ
ప్రదీపోదయం నిద్రావశ
మువగతో మూర్ఛిత ఇవ,
ప్రణామాంతమానన్త్యజపి
స తథాపి క్రుధ మహా !
కుచ ప్రత్యా సత్త్వాహృదయ మపి
తే చండి! కఠినమ్”

అనే సుప్రసిద్ధ మూల శ్లోకానికి వీరి అనువాదం—

“తెలతెలవార వచ్చె నిదె
తీయని రేతిరి చంద్రబింబమున్
వెలవెలబారె దీపముట
నిద్దుర పై గొన జోగుచుండె పే
రలకయు గాదె పాద పత
నావధి; మానమదేల పడవో

అలఘుకుచాభిషక్తి స్వాద
యంబును చండి! కఠోరమాయెనే?”

(పుట 4)

ఇట్టి గ్రంథం వెలువడుటకు కారకులైన మూలకర్త, అనువాదకులు, కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీవారు, చక్కగా ముద్రించిన మద్రాసు వెర్షన్ ప్రెస్సువారు అభినందనీయులు.

శ్రీ బులుసు వేంకటరమణయ్య

చ ర మ రా త్రి (కథలు)

[శ్రీశ్రీ. వెం : రు. 6-00లు. ప్రతులకు: విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్, చంద్రం బిల్డింగ్స్, విజయవాడ-520004]

మహాకవి ప్రతిభ ఏకముఖీనం కాకుండా బహుముఖీనంగా విస్తరిస్తుంది ఒకవైపునుండి గొప్పకవితా సృష్టికాకుండా ఇంకో వైపునుంచి అనేక సాహితీ ప్రక్రియల సృష్టి కవితా చైతన్యంలో అంతర్భాగంగా మహాకవులలోకనబడటం సర్వసాధారణమైన విషయం. శ్రీశ్రీ గొప్ప కవిత్వం రాశాడు. ముఖ్యంగా ఆయన సాహిత్య వ్యవసాయం ఏవితా సంబంధి. కవిత్వంతోనే ఆగకుండా రేడియో నాటికలు, కథలు, అనేక విమర్శక వ్యాసాలు వెలయించాడు. ఇవన్నీ కలసి గతంలో ‘శ్రీశ్రీ సాహిత్యం’ అనే పేరుతో ఆరు సంకలనాలుగా ఆయన షష్టిపూర్తి సందర్భంగా వెలువరించబడిన సంగతి పాఠక లోకం ఎఱిగినదే. విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్ వారు ‘చరమరాత్రి’ కథాసంకలనాన్ని మళ్ళీ ముద్రించడం ముదానహమైన విషయం. ఇందులో మొత్తం ఇరవయ్య కథలున్నాయి.

శ్రీశ్రీ రాసిన ఈ కథల్లో సంప్రదాయకమార్గంలో కథన పద్ధతిని, కథానమ్మపును అన్వేషించడం వృధాశ్రమ. మామూలు కథలకు ఈ సంకలనంలోని కథలకు పోలికలుండవు. సాధారణంగా మనం చదివే కథల్లో రచయిత నేనబడడు. కథ, పాత్రలు, సన్నివేశాలు ప్రారంభ, ఉపసంహారాలు ఒక పద్ధతిలో ఉంటాయి. అక్కడ రచయిత ప్రశక్తి ఉండదు. ఈ కథల్లో రచయిత అడుగుడుగునా పాఠకునికి దర్శనమిస్తాడు. ఎంచేతంటే కథన పద్ధతికంటే రచయిత చెప్పదల్చుకున్న భావం ప్రధానమైనది కనుక. అంటే స్వతహాగా శ్రీశ్రీ కవి గనుక ఆయన రాసిన కథల్లో కూడా ఈ కవితా చాయలు ప్రస్ఫుటంగా గోచరించడమే గాక కవిత్వంలో ఏ సిద్ధాంత భావనైతో చెబుతున్నాడో కథల్లో కూడా అదే సిద్ధాంత భావనను బోధించడానికి ప్రయత్నం జరిగిందని అర్థం. ఈ చెప్పడంలో కథన ప్రాముఖ్యత తగ్గడం, ఉపన్యాసధోరణి పెరగడం అనివార్యమయింది.

శ్రీశ్రీ ఎప్పుడూ ప్రయోగశీలి, ప్రగతివాది. నియమాలను అనుసరించడంకంటే ఉల్లంఘించడమే సాహిత్యంలో ఆయన చేసిన పని. అందుకే అనామిక అనే కథలో ‘సరిహద్దులు వెదకడం ప్రయో

జనం లేనివని. సరిహద్దులలో ఇమడకపోవడంలోనే ప్రజ్ఞ అనేది ఇమిడి ఉంది' అంటాడు. 'చంపరాత్రి' కథ వర్తమాన వ్యవస్థకు దానికి సంబంధించిన బీభత్సానికి ప్రతీక. ఇందులో యువకుడు ఆత్మహత్య చేసుకొనడానికిగల కారణాల వివరణ వ్యాపార నాగరికతకు చెందిన ఈ వ్యవస్థలో మానవతా విలువలు ఎట్లా విధ్వంసం చెందు తున్నాయో తెలియజెప్పడానికి నిదర్శనం. నేస్తం నేటి ప్రపంచానికి తెలిసింది ఒక్కటే విలువ ధనం.. ఎవరికివారు, తమ తెలివితేటలను, జిత్తులనూ, సామర్థ్యాలనూ డబ్బుకింద మార్చుకోడానికి ప్రయత్నించడం పరిపాటి. ధనార్జన ప్రధానమై, పరదైవమే మానవులకు మహదాశయమైపోయింది. ప్రపంచ సమస్య అంటే ఆర్థిక సమస్య. మనుష్యుల విలువలు కొలవడానికి స్పష్టంగా కనిపించే కొలత ధనం కాక మరేముంది ప్రస్తుత పరిస్థితులలో... 'నేడీ వ్యవస్థకొక నీతి లేదు. ఒక నియమంలేదు' అంటాడు ఆత్మహత్య చేసుకోబోతున్న యువకుడు. 'మానవుడే సత్యమని, మానవుడే నిత్యమని, అతనే ఈశ్వరుడ'ని నిరూపించే కథ. 'ఒసే తువ్వారందు' కథ భార్య భర్తల అంతరంగిక మనోగత వ్యాపారంపై పెద్ద పెట్టెరు. 'కోనేటి దినం' 'కోనేటి రాత్రి' 'కోనేటి జన్మ' అనే మూడు భాగాలు కలిగిన ఈ కథ అతి సామాన్యని నిక్కష్ట జీవితానికి నిదర్శనం. కనీసం కలలో కూడా ఆనందం లభించని అతి భయంకర జీవితం ఈ కథలో దృగ్గోచరమవుతుంది. ఈ కథలోనే శ్రీశ్రీ కొద్దిగా స్ట్రీమ్ ఆఫ్ ఛాంస్ టెక్నిక్ ని ప్రవేశపెట్టాడు. 'బాధ కవిత్వానికి పర్యాయపదం' అనే కథ కవితగాని, రచయితకు గాని ఉండవలసిన స్వతంత్ర ప్రవృత్తిని నొక్కి వక్కాణిస్తుంది. 'మవ్వు స్వయంగా ఆపాయాల్లోకి వెళ్ళు. ఎరువు తెచ్చుకున్న అభిప్రాయాల్ని తగులబెట్టుడానికి వీలుగా ఒక అగ్గిపెట్టె నీతో తీసుకువెళ్ళడం మరచిపోకు. గుండుసూదిమీద ఒంటికాలిలో నిలబడడం గొప్ప మాటే. కానీ అదే అంత గొప్పకాదు' ఇంకోకవి-ఎంతగొప్పవాడైనా మవ్వు వాడివి కావాలని ప్రయత్నించకు. ఇన్నాళ్ళూ మవ్వు అర్థామ స్వారంలాగి, ముద్రాసురిడిలాగా బతికేవు. పేపర్ వెయిట్ లాగి, రబ్బరు స్టాంప్ లాగ బతికేవు. వెళ్ళు జీవితంలోకి! రెండోరకం పద్యంలో కూడా బాధ ఉంటుంది. కానీ అది 'బతికే బాధకాదు. బతికించే బాధ కానే కాదు' అంటాడు శ్రీశ్రీ తన దగ్గరకు పద్యాలు వినిపించడానికి వచ్చిన కుర్రవాడితో. ఈ కథలో శ్రీశ్రీ వినిపించిన ధ్వని ఒకటుంది. ప్రతి కవినీ చదవవలసిందే. అయితే చదివిన ప్రతి గొప్ప కవికి ప్రతి ధ్వనిగా రచయిత ఉండకూడదని చెప్పడం కథ పరమార్థం. పోగా రచన జీవితంలోంచి రావాలనేది ఒక హెచ్చరిక. ఇట్లా ఈ సంకలనంలోని కథలన్నీ ఒక భావంయొక్క విస్తరణగా కనబడతాయి. కేవలం వారపత్రికల్లో కథలు చదవడానికి అలవాటుపడిన పాఠక లోకానికి ఇది జీర్ణంకావు. గొప్ప కథలు ఎప్పుడూ అందరికీ జీర్ణం కావు అనేది సత్యం.

శ్రీ టి. ఎల్. కాంతారావు

మంటల జెండాలు

[అలిశెట్టి ప్రభాకర్. చిన్నసైజు 48 పుటలు; వెల 2/రు. ప్రతులకు : గ్రంథకర్త, స్టూడియో పూర్ణిమ, జగత్తియార్ - 505 327.]

రేగిన ఒక సైశాచిక ప్రవృత్తిలో, కార్మిచ్చును పిలిచి నగరానికి దహన సంస్కారం చేయమన్న ఆవేదన, ఆక్రోశం ఈ రచయిత పేగులను తరిగివేస్తున్నవి. కాబట్టే ప్రతిదానిని నిర్మూలనదృష్టితో చూస్తున్నాడు. అయినా కవికి నవ్య భావ స్ఫురణ సవ్యవదబంధము పై స్థాయిలో ఉన్నది; ఉపమానాలు కొత్త తీరువే. ఏదో మంచి వనిచేయాలన్న కఠోరాతి ఈయనను ప్రేరేపిస్తున్నది. కాబట్టే "పుట్టుటం పెరిగటం చావటం" బ్రతుకుకు నిర్వచనంకాదని, జీవితాన్ని ప్రయోజనకారి చేయమంటాడు.

నిష్ఠను ఆశ్రయాశం-ఆశ్రయించినదానిని తినేది అంటారు. అందువల్లనే ద్వేషనలం ఈయనకే ముప్పదెచ్చి కవి మనసును కలుషితం చేసినట్లున్నది. కవితా దృష్టితోచూస్తే భాషలో భావంలో కొన్ని మంచివి :- చీకట్లో జడుసుకొంటే ఒక చెట్టే నీ చుట్టుర అరణ్యమై భయపెడుతుంది; ఒక కన్నీటి బొట్టును పరిశీలిస్తే పరిధే దొరకదు - పెద్ద భావ; రామతీర్థస్వామి కన్నీటి బొట్టులోనే సృష్టి రహస్యమున్నట్లున్నారు. రాజకీయ ప్రమాణాలను వాదనాలను బాగా బాదినాడు. "ఆకలే చరిత్రను సృష్టించి, అన్నం ముద్దే ప్రపంచాన్ని పాలిస్తున్నట్టు" - (బహ్మండ సత్యం! పూలను చూచి, మీకోసం అడుగుననడి అజ్ఞాతవాసమన్న వ్రేళ్లను గుర్తించ మన్నది చక్కటి నవ్యధోరణి. నగరంలో అంగళ్ళ వరుసను వేళ్ళతో పోల్చి, వాటి పొంతకు పోని సామాన్యని కొనియాడుతున్నాడు. "పిరికిదనపు విరేచనాలలో పార్లాడే" - ఇట్లాంటి మొరలు మాటలు మానితే ఈ కవితకు ఆదం ఎక్కుతుంది.

సేల్సు ఏజెంట్లు కావలెను

స్త్రీ పురుషులకు మేము తయారుచేయు దుస్తులకు

సేల్సు ఏజెంట్లు కావలెను.

నెలకు రు. 500 సంపాదించవచ్చును.

HANDTEX PRINTERS
MEERUT CITY (U. P.)

అందాల కాంత

[తెనుగు ఆంగ్ల కవితా సంపుటి. డెమ్మి - 40 పాటలు; ధర : 3/ రు; ప్రతులకు : లక్ష్మీ ప్రింటింగ్ ప్రెస్; వీక్లీ బజార్; విజామాబాద్-503 001.]

ఇదంతా ప్రణయోన్మాద ప్రలాపం. నేటి - దోపిడి చెమట కంపు కవిత్య దినాలలో దీనిని పాతబాణి అనవచ్చు కాని, ప్రేమ శాశ్వతమైనది గదా! ఈ కవి ఊహలలో సొంపు వ్రాతలో ఇంపు ఉన్నది. తెనుగు నుడికారం ఎన్నదగి ఉన్నది. “అందాల కాంత” శీర్షిక భావ సౌకుమార్యం కలిగి ఉన్నది:- యవ్వనము (యౌ)తెచ్చిన ఒంపు సొంపులు; నీ కనుచూపుల పరిధిలో ఆడుకోవాలని, మెత్తని నీ మనసు పరచిన పచ్చిక బయలుపై నేనొక ప్రణయ గీతికను పాడుకోవాలని; నీ నిండైన నవ్వులో ధ్వని తరంగాలు పగిలి బద్దలై పోతుంటే, వయసు పెట్టే గిరిగింతలు, మనసును పెనవేయు మధుర క్షణాలు. “బొమ్మలకు ప్రాణాలొస్తే”లో బ్రతుకంతా యౌవనం కావాలన్నాడు; ఒడుదుడుకులు లేకుంటే జీవితం విసుగు పుట్టిస్తుంది గదా; ఇదే శాశ్వతమైతే దాని బాధ చెప్పాలనా? 30 ఏండ్ల దేవతల అగవాట్లు పురాణాలు వర్ణించడం వినలేదా?

నిశితాత్రి - ఇదేంది పేపర్ కాగితమన్నట్లు? దొండపండ్లను బోలు పెదవులని - ప్రణయంవల్ల ప్రబంధ ధోరణిలో పడినాడు అవును! పెదవికి రంగుమీసని ఆడుది అరణ్యక అనిగదా నవనాగర కుల భావన.

ఇక ఇంగ్లీషు - ఇది తెనుగు ఇంగ్లీషు. దానికి జాత్యమైన ఫేజ్ లేదు. కవి, వ్రాయాలన్న చేతిగుల తీర్చుకొన్నాడు.

మ మ త

[చారిత్రక కావ్యం. మహమ్మద్ అలి. డెమ్మి 128 పేజీలు, మూల్యం : 6/- రు., ప్రతులకు : మునివర్ పబ్లికేషన్స్, ఖిల్లా లోపల, ఖమ్మం.]

నిజాం పాలనలో ఉరుదూచేత గొంతు నొక్కబడినా, పుట్టుకతో ముస్లిం అయినా తెనుగును వలచి, ఆమెతో ప్రణయ భాగవతా లాడి కావ్య కన్యకల కని, ఆంధ్ర సాంప్రదాయక మహాకవులలో సవంత్తి భోజనం చేసిన మహమ్మద్ అలి ప్రజ్ఞావంతుడనక తప్పదు. ఈయనకు కవిత్యం ఉగ్గుసాలతో కలిపి సోయబడినది. పరిశ్రమ భాష పాలవాన్ని అబ్బుజేసినది. లోకజ్ఞానం భావుకతను పెంచినది నేటి యతి మతిలేని కవితా కల్లోలంలో మేరునగధీరంగా నిలిచి, ఆంధ్ర సాహిత్య పత్ సంప్రదాయాన్ని ఈ ముస్లిం ఆంధ్ర కవి సాగించినాడు. ఈ కవిత పురోగతి కాదంటే, అది సాహిత్యలోకంలో గతిలేని మాట.

ఈ బహుభాషావేత్త పెద్ద ప్రభుత్వోద్యోగిగా ఉండిగూడ ఇంతటి మధుర కవితా శక్తిని పెంచుకొనడం అరిది గుణం. అలి కవిత గుణ గౌరవభూషి-లలిత భావ బంధుర. ఒక చిన్న చారిత్రక సంఘటనకు ఇందోపల కవితా రూపం ఇచ్చి నిలబెట్టినాడు, కొన్ని పద్యాలు వీరి పశ్చెరంలో బెడుతున్నా:-

మూగవోయిన వీణ యా ముసిత బ్రతుకు,
ధ్వని సమాధులు గలవెన్నో తంత్రులందు.

అప్పలలో ధ్వర్తి గమనించండి:- ఇదీ కవితా ప్రాధిమ!

అప్పలొసంగె నర్కునకు నంబుది మున్ను నిదాసుమందునన్
ఉప్పుల కల్తియున్న, నిను డుష్కృత వాయ గ్రహించె నెట్టులో;
ఇప్పుడు, ప్రావృషన్ మరల నిమ్మడి ముమ్మడు తీరుతీరునా
అప్పులుగాను బుచ్చుకొను నంబుది; యప్పుల వారలంతయే!
(అప్ప=నీరు, బుణము)

విధిచే వోటమి జెంది తేజముడుగన్ వేవెల్గు వర్వెత్తె
కు ధరా వాస మొనర్చ పశ్చిమమునన్.

పావురాళ్ల ఉత్పేక్ష మనోజ్ఞం.

కలియుట విడివడట విధిచేష్ట; దానిని అంటున్నాడు కవి:-

ఒక చెట్టాకు ధరపై
ఒకచో బడె గాని, గాలి యురవడిలో వే
రాకచో విడిపోవుట గని
యొకింత నిట్టూర్చి మమత యూరక యుండెన్.

వెలుగు

[కరవత్రం. ఎడిటర్ : వెంపలి వెంకట శివప్రసాద్, చింతా వారి వీధి, అనకాపల్లి.]

ఈ కరవత్రం ఎర్ర జీరల కండ్లతో, ఎర్రజెండాలతో ఆధునిక కవితా లోకంపై కర్రపెత్తనం చేయాలని బయలుదేరినది. ఇది రూపంలో ఎంత చిన్నదో గుణంలో అంత సున్నది. మిగి కవిత కొత్తగా ఆకాశాన్నుంచి ఊడిపడినట్లు, గోరంత కొండంత చేయబడుతున్నది. ఇందు ఒక రచయిత ఈ ప్రక్రియను పొగడతూనే మన శతకాలు ముక్తకాలు ఈ జాతివే అన్నాడు. ఈయన పుణ్యాన మన పాత చిన్న కవితలు చాలువులు బ్రతికినట్లే. వీరు తెనుగు కవితానికే తెనుగు పేరు పెట్టకూడదా? ఈ నూతన ప్రక్రియలన్నీ సోడాబుడ్డి పాంతు వంటివి; ముమ్మందు ఏమి నిలుస్తవో చూస్తుందాం.

చీకటి తరగలు

[కవితా సకలనం. డెమ్మి 52 పేజీలు; వెల : 3/- రు. నిశి పబ్లికేషన్స్; 20-10-18, రాగిమాను వీడి, మిట్టూరు, చిత్తూరు-517001.]

నిశి పబ్లికేషన్స్ను కాబట్టి చీకటి తరగలు బయలుదేరడం బాగానే ఉన్నది. మధ్యాహ్నం 3-45 గంటల పేర్కొనడంలో ఏమి విశేషమో తెలియకున్నది; కొంచెం కొన వెలితనం (ఎక్స్‌సెట్రిక్) అనవచ్చు. కాని, ఈ ఐదుగురి తరగలు తరకలు (పొల్లగింజలు)గా తెలిపాడం విచారకరం. నేటి మాతన ప్రపంచంలో ఉండి భావి సంతతికి హితం చెబుతున్నారు-వీరు. పుస్తకం మొదలు తుదలు అయోమయం వీరు అనుకొన్నదేదో చెప్పినదేదో తేలడం లేదు; ఆ ప్రాంతపు తిరుమలేశ్వరునికైనా తెలుస్తుందో లేదో! ఎన్ని మార్లైనా సృశానం (శ్మశానం) అంటారు. స్పెలింగ్ ఎట్లా ఉంటే ఏమని కాబోలు వీరి భావం.

గణితపు గుర్తుల ఖండికలు అంతే పట్టేయడం లేదు. ఈ యువకులు స్థిమితం తెచ్చుకోవాలి.

కళాప్రవూర్ణ మరువూరు కోదండరామరెడ్డి

ఏ డు న వ ల లు

ఓ న మా లు

[రచన : మహిధర రామమోహనరావు. వెల : ఎనిమిది రూపాయలు, ప్రచురణ : విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్, చంద్రం బిల్డింగ్స్, విజయవాడ-520004]

1947నాటి తెలంగాణ సంఘర్షణలను ఇతివృత్తంగా శ్రీ రామమోహనరావు యీ నవల వ్రాశారు. ఇది కేవలం రాజకీయ నవల మాత్రమే కాదు. సాంఘికమయినది కూడా. అనాటి తెలంగాణాలో జరిగిన సంఘర్షణలను రాజకీయంగా మాత్రమే కాకుండా ఆక్కడి ప్రజల జీవిత పరిణామంలో ఒక దశగాకూడా పరిగణించితే ఇది మంచి నవల అని సహృదయులకు అనిపించుతుంది. సామాన్య మానవుల జీవితానికి ప్రాతిపదికగా ఒక తాత్విక సూత్రంపుంటుంది. ప్రేయసీ ప్రియులుగా కనిపించిన సామాన్యులు కూడా రాజకీయోద్యమానికి చేయూత నివ్వగలిగారంటే తాత్విక సిద్ధాంతాలు మానవుల ప్రవర్తననుంచి రూపొందినవేననీ, సిద్ధాంతాలకోసం సిద్ధాంతాలు యేర్పడలేదనీ విశదమవుతుంది గదా!

ఈ నవలలోని ఇతివృత్తం అంతా సత్తెమ్మ, వెంకటయ్యల మీదుగా నడిచింది. రాజకీయమైన ఇతివృత్తాన్ని ఇలా కాయకలా

పంగా ప్రారంభించడంలో యీ రచయిత నైపుణ్యం, పాండిత్యం అవగతమవుతాయి. ఇతివృత్తం రాజకీయమూ, సాంఘికమూ అయినది కాగా యీ రచయిత కథను ఎలా ప్రారంభించాలో చూడండి: “అమె తల రెండు అరచేతుల్లో పట్టుకుని ఎత్తి తనవేపు తిప్పు కున్నాడు. ఒత్తి ఒత్తి పెదవులమీద వూదాడు.” ఈ వాక్యం చదివి ఇదేదో సెక్స్ నవల అని భ్రమిస్తే పాఠకుడు పప్పులో కాలువేసిన వాడవుతాడు. ఇలా ప్రారంభించడంవల్ల పాఠకుడు పుస్తకమంతా చదివేట్టుచేసే చాతుర్యం ప్రదర్శిస్తున్నట్లుంది. వెంకటయ్య, సత్తెమ్మల సంభాషణలద్వారా “సంగం” ప్రస్తావన వచ్చింది. ‘సంగం’ అంటే ఆంధ్రమహాసభ సత్తెమ్మ సంసార జీవితాన్ని పరిచయం చేస్తూ సత్తెమ్మ భర్త “పెళ్ళాంమీద చెయ్యి వెయ్యకుండానే మంచం మీద శరీరం జేరవేసేడు” అని వ్రాశారు యీ రచయిత. ఈ వాక్యంలో చమత్కారమే కాకుండా శ్లేషార్థం కూడా వున్నది. వెంకటయ్య, సత్తెమ్మల ప్రధమ సమాగమాన్ని యీ రచయిత చిత్రించిన తీరులో శృంగారమే వున్నది కానీ ఆశ్చర్యకరేదు. సత్తెమ్మ విలంతువు. ఆ కులంలో విలంతువులకు నూరు మనువులులేవు. అనుభవించడానికి అవరోధం కానట్టి కులం, వివాహం చేసుకొనడానికి పెద్ద అవరోధంగా నిలబడడం, ఆ అవరోధాల కారణంగా సత్తెమ్మలో రకరకాల ఆలోచనలు కలగడం యీ నవలలోని వైవిధ్యానికి బలం ఇస్తాయి.

సత్తెమ్మ తమ్ముడు రంగయ్య ఆలోచనల తీరూ, సత్తిరెడ్డి అనే ఆంధ్రమహాసభ కార్యకర్తతో ఆ వూళ్ళోని యువకుల సమావేశాలూ, వెంకటయ్యతో సత్తెమ్మ పునర్వివాహం ప్రతిపాదనను అమె కుటుంబంలోనివారూ, స్నేహితులూ ప్రతిఘటించిన తీరూ యీ నవలకు మానవతను చేకూర్చాయి 1947 ప్రాంతంలో తెలంగాణా గ్రామీణుల జీవితాన్ని ఈ నవల పరిచయం చేస్తుంది. ఆ గ్రామం జాగీర్దారుకు అల్లుడయిన రాజారెడ్డి ఆలోచనల తీరుకు ఒక ఉదాహరణ! “మమయ్యడు బ్రతికేది ప్రేమించడానికా? బాధించడానికా? ఒకళ్ళ సుఖం చూసి సంతోషించడెందుకు? ఆ సుఖం తాను ప్రతిష్టగా భావించిన దేనికో నష్టకరంఅని ఎందుకనుకోవాలి? ఆ సుఖాన్ని నాశనం చేసినా ప్రతిష్ట నిలబడదీలేదు-దానిలో ఆనందమూలేదు. కాని, అతని ఆలోచనలు అటే నడుస్తాయి. బహుశా దుఃఖం, బాధ మమయ్యణ్ణి ఆకర్షిస్తాయేమో!”

జాగీర్దారీ వ్యవస్థను ఈ రచయిత గతితార్కికదృష్టితో చిత్రించారు యీ నవలలో. రజాకార్ల అనూయిత్యాలనూ, పంచమాంగదళం కార్యకలాపాలనూ యీ నవల పరిచయం చేస్తుంది. ఈ తరం రాజకీయవాదులు కూడా చదువవలసిన మంచినవలలో ఇది ఒకటి.

ఇన్ క్రెడిబుల్ గాడెన్

[రచయిత : డాక్టర్ కేశవరెడ్డి, వెల : ఏడురూపాయలు, ప్రచురణ : విశ్వప్రభ పబ్లిషింగ్ హౌస్; నేండ్రగుంట, చిత్తూరు జిల్లా.]

రాయలసీమలోని హరిజనుల అగవట్లను ఈ రచయిత ఈ నవలలో చిత్రించారు భాగ్యవంతులందరూ నిర్ణయములు - అమానుషంగా ప్రవర్తిస్తారు అనే దృష్టితో యీ నవలలోని ఇతివృత్తాన్ని డాక్టర్ కేశవరెడ్డి మలిచారు. దీనుల స్థితి, దుర్బల వర్గాల స్థితి దేశమంతటా ఒకే విధంగా వున్నది వారి దుస్థితికి ఇతరులు ఎంత కారణమో వారు కూడా అంతే బాధ్యులని యీ నవల చదివే సాహితీ ప్రేములకు అనిపించుతుంది. ఈ కథలోని నాయకుడు రామ చంద్రుడు, అతని భార్య, వాగ, కొడుకు కృష్ణుడు దుర్బలులు. ఎదురుతిరగడం వారికి చేతకాదు. వారిలో ఆవేశం వున్నదేగాని కార్య దక్షతలేదు. నిజాయితీపరులందరూ బహుశా యీ విధంగానే బాధ పడుతుంటారు వర్తమాన కాలంలో వారి నిస్సహాయ స్థితికి వారి కులంవారే చాలా వరకూ కారణం అనడం యీ రోజులలో చెల్లు తుందా !

తమ మిత్రులెవరో, శత్రువులెవరో తెలియనంతటి అజ్ఞానంలో హరిజనులూ, ఇతర నిష్పక్షపాటులవారూ యీనాడున్నారా ? మొహం మీద కామందు వున్న సీనా హరిజనులు నోరు మూసుకుని పడివుంటారా యీనాడు? ఇలా చిత్రించడంలో రచయిత సాంఘిక ధర్మాన్ని ఎంతవరకూ పాటించారు ? పీడన ప్రకృతిలోనే వున్నదనే సిద్ధాంతం ఎంతవరకూ సమంజసం? మానవుని కార్యకలాపాలనుంచి వచ్చిన విపరీతాలలో పీడన ఒకటి కాదా ?

హరిజనవాదలోని దాదాపు అందరూ తనకు అనుకూలంగా సాక్ష్యం చెప్పగా, ఒక్క రామచంద్రుడు మాత్రమే అబద్ధ ప్రాక్ష్యం చెప్పలేదని అతని మీద పెదరెడ్డి అంత పగపడతాడా ? గ్రామాలలో యిలాంటివి జరుగుతుండవచ్చు. కానీ మానవునిలోని 'పగ' ప్రవృత్తిని అంత క్రూరంగా చిత్రించడం ద్వారా రచయిత పాఠించిన ప్రయోజనం ఏమిటి ? సరే .. ఆ పాత్రను అలా వుంచండి. రామ చంద్రుడి తోటి హరిజనులలో ఒకడయిన సత్తెయ్య పాత్రను ఎలా సమర్థించాలి? పెదరెడ్డి బంటుగా హరిజనులందరినీ చిత్రించడం ఏమంత న్యాయం? చదువురాని కారణంగా రామచంద్రుడు అన్ని అవస్థలు పడవలసి వచ్చిందని చిత్రించితే అది మరొక రకంగా వుండేది. చదువు సంగతికి ప్రాముఖ్యత లేకపోవడం యీ నవలలో పెద్ద లోపంగా కనిపించింది. అలాకాదు ఒక సిద్ధాంతం ప్రాతిపదికన కేశవరెడ్డి గారు యీ నవల వ్రాశారని అనుకుందామంటే మరి అర్జునుడి పాత్రను ఎలా సమర్థించాలి. హరిజనుల దుస్థితిని చిత్రించడం వరకూ యీ రచయిత కృషి బాగున్నది. ఈ నవల లక్ష్యం

బహుశా అదేనేమో? కానీ, ఇది మెచ్చదగిన రచన అని అనగలమా? భూస్వాములందరూ రాక్షసులనడం న్యాయమా ? ఈ నవలకు "ఇన్ క్రెడిబుల్ గాడెన్" అనే పేరు ఎంతవరకూ సమంజసము ?

దరిచేరిన కెరటం

[రచన : శ్రీమతి పి. శారదానాథ్, వెల : అయిదు రూపాయలు, ప్రచురణ-స్పందన సాహితీ సమాఖ్య. మచిలీపట్నం]

రాధ, భానుమతి, డాక్టరు వేణు, నర్సు మేరీ, పుష్ప, డాక్టరు ధర్మారెడ్డి, జానకి అనే పాత్రలు యీ నవలలో ప్రధాన మయినవి. వారి మనస్తత్వంనూ, ఆలోచనలనూ వివిధ కోణాలనుంచి విశ్లేషించడానికి యీ రచయిత్రి యీ నవలలో ప్రయత్నించారు. గోపాలకృష్ణుడల్లే జల్సాగా తిరిగే డాక్టరు వేణులో ధర్మదృష్టి, నీతి నియమాలు, బాధ్యత, కర్తవ్యదీక్ష, మానవత నిద్రాణంగా వుంటాయి. అశను భానుమతిని వివాహమాడిన తర్వాత ఆ మంచి గుణాలన్నీ వికసించి, ఇది తప్ప-చేయరాదు అని తెలిసిదానడం జరుగుతుంది. అతనంటే యేమాత్రం గౌరవంలేని రాధ తన స్నేహితురాలు భానుమతి డాక్టరు వేణువల్ల పెద్దదెబ్బ తినబోతున్నదని కలవరపడుతుంది. "ఏమి చూచి అతన్ని ప్రేమించా" వని స్నేహితురాలిని ప్రశ్నించుతుంది. కృష్ణుడు అంతమంది గోపికలతో విహరించిన రాధ దశమ గోపికలు చేరుకోగలిగారా? అని ఎదురు ప్రశ్న వేస్తుంది భానుమతి.

ఈ నవలలోని ఇతివృత్తం సాధారణమయినదే. మిత్రుల ఆపాయిత, "సత్యంగతే నిస్సంగత్యం" అన్నట్టు ఒక స్త్రీ నడవడిలో మార్పు రావడంవంటి అంశాలను యీ రచయిత్రి చిత్రించిన తీరు ప్రశంసనీయంగా వున్నది. ఒక కథ వ్రాయాలన్నా, ఒక నవల వ్రాయాలన్నా మనోవిశ్లేషణ అవసరమే. ఆ విశ్లేషణ కేంద్రంగానే కథగానీ, నవలగానీ నడుస్తుంది. విశ్లేషణ ఎంత బాగా జరిగిందనే అంశాన్నిబట్టి సాంఘిక నవలల సాహిత్య ప్రయోజనం నిర్ణయమవుతుంది. ఈ నవలలోని జానకిదేవి పాత్ర కాలగమనానికి చిహ్నం. పాతకులను యీ పాత్రద్వారా రచయిత్రి భ్రమింపజేసి, కథాకథనంతో మీ పూహించుకొన్న అవస్థ అని తేల్చుతుంది. ఇంతకంటే మరేమికావాలి మంచి నవలకు? సాధారణ విషయాన్ని, అనుభవాన్ని అసాధారణంగా, సార్వజన్యకంగా చిత్రించగలగడంలో యీ రచయిత్రి నేర్పరితనం వ్యక్తమవుతుంది.

మ ట్టి మ ను షు లు

[ఒడియామూలం : కాళిందీచరణ పాణిగ్రాహి, తెలుగు సేత పురిపండా అప్పలస్వామి. వెల : ఆరురూపాయలు.]

ఒడియా భాషలో "మట్టి మనుషులు" నవల పాతిక సంవత్సరాల కిందట తొలుత వెలువడినది-1979లో రెండవసారి ప్రచు

రితమయినది. ఈ నవలలోని ఇతివృత్తం మధ్యతరగతి ఉమ్మడి కుటుంబ జీవితం. ఇతివృత్తం ఎంత సాధారణమైనదో అంత అసాధారణంగా కాలిందీచరణ పాణిగ్రాహి కథనాన్ని నడిపారు. అస్తి గురించి తోటికోడళ్ళమధ్య తగాదాలు రావడం మధ్యతరగతి కుటుంబాలలో మామూలే. కానీ, అన్నదమ్ములమధ్య కుదురు అనేదొకటి వుంటే ఆ తగాదాల కారణంగా వారు విడిపోవలసిన అవసరం వుండదు. ఆ కుటుంబానికి శామపథాను పెద్ద. ఆయన భార్య ఆయనకు అనుకూలవతి. ఆయన రైతు. నిజాయితీపరుడు. **నాన్సీ** తగాదాలు కోర్టుకెక్కకుండా ఆయన వాటిని పరిష్కరించు కుంటాడు బీదలను ఆదుకుంటాడు. ఆయన పెద్ద కొడుకు బరజా, చిన్న కొడుకు ఫకడీ. తొలుత భార్య, ఆ తర్వాత శాను పదాను మరణిస్తారు.

మరణశయ్యమీద శామపథాను కొడుకుతో “ఒరే బాబూ నా పనేమో అయిపోయింది. ఇక మీ సంగతి మీరు చూచుకోండి. ఒక్కటిమాత్రం నేను చెపుతున్నాను. మీరు యిద్దరూ అన్నదమ్ములు కదూ. చూడూ పొలంమధ్య గట్టుపడకూడదు. కొంప మధ్య గోడ లేవకూడదు. ఇదిమాత్రం నువ్వు కాయాలి” అని చెప్పాడు.

ఆ తండ్రి మాటను నిలబెట్టడానికి, ఆయన చెప్పినట్టు చెయ్యడానికి బరజా చేసిన త్యాగం, కృషి యీ నవలలోని ప్రధాన ఇతివృత్తం. భారతీయ సంప్రదాయాని కనుగుణంగా వ్రాసిన నవల ఇది. ఆ గ్రామ పంచాయితీ ప్రెసిడెంటు హరిమిత్రా బరజా, ఫకడీ అను విడదీయాలని యత్నిస్తాడు. దానికి కారణం తండ్రివలెనే బరజా కూడా నిజాయితీపరుడయి గ్రామంలోని ప్రజల గౌరవాభిమానాను సొంది, వారిలో వారు కీమలాడుకొనకుండా చేయడం. మరొక చెంప ఫకడీ భార్య వేరే సోదామని ఫకడీకి నూరిపోసి అతని మనసును చెడగొట్టింది. అన్నకు చెప్పకుండా ఆ యేడు పొలంలో వండిన పెసలూ, బెల్లం అమ్మి డబ్బంతా తనే వాడుకుంటాడు. అదంతా బరజా భార్యకు కోపం కలిగించింది. అయినా భర్త ఆదేశం ప్రకారం వోరెత్తడామె. బరజా త్యాగదృష్టి ఫలితంగా అతని భార్యలో పరివర్తనం వచ్చింది. ఫకడీ తరపున పెద్దమనిషిగా హరిమిత్రా బరజా దగ్గరకు రాయబారం వెళ్ళి అస్తి పంపిణీ చేయవలసినదిగా కోరుతాడు. బరజాకు తన తండ్రి చెప్పిన మాటలు గుర్తొచ్చినవి. అస్తి, ఇల్లా అన్నీ తమ్ముడివేనని చెప్పి, మర్నాడు ఇంటినుంచి భార్య బిడ్డలతో బరజా బయలుదేరాడు. గ్రామంలోని వారిందరూ విచారపడినారు. బరజా మరదలు నేత్రమణికి మాత్రం అదంతా ఆనందం కలిగించింది. హరిపురిం గౌరంగవేణు కోరికను మన్నించి బరజా అతని ఇంటికి వెళ్ళాడు. సంతమంచి తిరిగి వచ్చిన ఫకడీ అదంతా తెలుసుకుని చాలా ఆవేదన పడ్డాడు. తను ఎంత

తప్పు చేసినదీ, ఎంత విశాలహృదయుడయిన అన్నను కోల్పోయినదీ ఫకడీకి అవగతమవుతుంది. మరుసటి ఉదయం బయలుదేరి హరిపురిం గౌరంగవేణు ఇంటికి వెళ్ళి వీధి గుమ్మంలో కూర్చున్నాడు. బరజా కుమారుడు దాను “అమ్మా వోలే చిన్నాన్న వచ్చాడు” అన్నాడు. బరజా బయటికి వెళ్ళి తమ్ముడిని అడిగాడు “ఏం రా నువ్వులు వచ్చేశావు.” ఫకడీ మెల్లిమెల్లిగా చెప్పాడు “నేనూ వస్తాను” “నువ్వెక్కడికిరా” అన్నాడు బరజా. “మీరు ఎక్కడికి వెళితే అక్కడికి” అని చెప్పాడు ఫకడీ హృదయాన్ని కడితించే గొప్ప నవల ఇది. శ్రీ పురిపండావారి అనువాదం చక్కగా వున్నది. ఈ కాలంలో యీ నవలలోని సాిత్రలవంటి ధర్మనిరతు లెంతమంది వుంటారు? ఈ నవలలోని సాంఘిక ధర్మాన్ని ఎంతమంది గ్రహించి ఆదరించగలరు?

చుట్టాలు

[రచన : రంగనాయకమ్మ. వెల : నాలుగు రూపాయలు, ప్రచురణ : స్వీట్ హోమ్ పబ్లికేషన్స్, హైదరాబాద్.]

బస్టిలలో నివసించే మధ్యతరగతి కుటుంబాల వారి ఇండ్లకు చుట్టాలొస్తే, ఆ కుటుంబీకులు రకరకాల ఇబ్బందులకు లోను కావలసి వస్తుంది అవతలివారి ఇబ్బందులను గమనించి, సర్దుకుపోలేని చుట్టాలయితే ఇబ్బందులు మరి ఎక్కువవుతాయి. అలాంటి చుట్టాలవల్ల వచ్చే యిబ్బందులు గమనించి, సర్దుకుపోలేని వ్యక్తి భర్త అయితే, ఆ గృహిణి ఇబ్బందులు మరి ఎక్కువవుతాయి. ఇటువంటి చుట్టాలకంటే ఇంగితజ్ఞానంవున్న మిత్రులు చాలా మేలన్నదే యీ నవలలోని ఇతివృత్తం. ఈ నవలలోని వరలక్ష్మి వంటి భార్యలూ, రామ్మూర్తి వంటి భర్తలూ అన్ని పట్టణాలలోనూ వుంటారు. కానీ, శకుంతల, కనకమ్మవంటి వ్యక్తులు యీ రోజులలో కూడా వుంటారా? వారు భాగ్యవంతులయినప్పుడు, ప్రజిచిన్న సౌకర్యం కోసమూ ఇతరుల దయాదాక్షిణ్యాలమీద ఆధారపడినట్టు,

ఆదిమ జాతులకు ప్రత్యేక మండలం ఏర్పాటు చేటి వార్త. గిరిజనలకు స్వయం పాలిత ప్రత్యేక ప్రాంతాల సూచన వినాటిదో గిరిజన, బహుజన జనశ్రేణిత సంస్కృత గాథల చర్చలకు చదవండి.

కళిదాసు

వెల రూ. 30 లు.
పన్నెండు కొనుక్కో
ఆమోదించబడెను.

అనేకు లెరుగని అంశాలూ, అనన్య దుర్లభమైన ఛాయా చిత్రాలకు మా ప్రచురణల ప్రత్యేకత మైలారదేవ రు. 10 గుడి గుంపా శేవు. మా ప్రచురణల వికలాంగ బుక్ అఫ్స్ బ్రాంచిల్లోనూ ఉన్నాయి. **సర్మన్ పబ్లికేషన్స్, తాడేపల్లిగూడెం-534101**

తమకు ఆతిథ్యం ఇచ్చినవారి ఇబ్బందులను బోత్తిగా పట్టించుకొనక పోవడం, వారి ఆలశయానికి దెబ్బకాదా? పోతే వారాయణ అనే మిత్రుడిని మరి అంత ఎక్కువగా పొగడడం యేమంత సమంజసం? పసిపిల్లవాడికి మొలతాడు కట్టడం గురించిన ప్రస్తావన యీ నవలలో అంతగా అతికినట్లు కనిపించదు. స్నేహితుని పిల్లవాడు ఉయ్యాలలో దొడ్డికి వెడితే ఆబిడ్డను బానిదగ్గరకు తీసుకునిపోయి, స్నానం చేయించడం, ఉయ్యాలను వూడదీసి, శుభ్రం చేయడం వంటి పనులు నారాయణ చేశాడని చిత్రించడం కొంచెం అతిశయోక్తిగా వున్నది.

స్వేచ్ఛాపథం

[ఇంగ్లీష్ మూలం : హువర్డ్ ఫాస్ట్, పరిచయం : రంగ నాయకమ్మ, వెల : ఆయిదు రూపాయలు, ప్రచురణ : స్వీట్ హోమ్ పబ్లికేషన్స్, చైదరాబాద్.]

ఆంగ్లంలో హువర్డ్ ఫాస్ట్ వ్రాసిన 'స్వేచ్ఛాపథం' (ఫ్రీడమ్ రోడ్) నవలను పాఠిక సంవత్సరాల కిందట అశ్వనీకుమార దత్తు తెలుగులోకి అనువదించారు. తనపరిచయంతో రంగనాయకమ్మగారు ఆ నవలను ఇప్పుడు మళ్ళీ ప్రచురించారు. 1867 నుంచి వోటు హక్కు సీగ్రోలకు లభించడంతో యీనవల ప్రారంభమై 1876లో హోస్ అమెరికా అధ్యక్షుడుగా రావడం, సీగ్రోల పరిస్థితులు దుర్భరమైపోవడంతో (యీ నవలలోని ఇతివృత్తం) ముగుస్తుంది. ఈ నవలలోని ఇతివృత్తం, అమెరికా, అమెరికాలోని దక్షిణ కరోలినాలోని - ఇరవై రెండు వేల ఎకరాల కార్వెల్లు జమీన్ పంపించింది. కొందరు శ్వేత జాతీయులు, సీగ్రోల వోట్లతో రాష్ట్ర శాసన సభకు ఎన్నికయిన గిడియన్ అనే సీగ్రో కృషికి ఈ నవలలో ప్రాధాన్యత వున్నది. ఆజమీన్ ప్రభుత్వం వేలం వెయ్యాలని నిర్ణయించి నప్పుడు అంతకాలమూ ఆ గడ్డను నమ్మకుని బ్రతికిన శ్వేత జాతీయులనూ, సీగ్రోలనూ కలుపుకువచ్చి కొంత భూమిని వేలంలో గిడియన్ బృందం కొంటుంది. తన ప్రాంతంలోని ప్రజల స్థితి గతులను మెరుగుపరచడానికి గిడియన్ చాలా కృషి చేశాడు. వారు బాగుపడడం సైఫాన్ వంటి దొరలకు ఇష్టం వుండదు. అంతలో 1876 ఎన్నికలలో రిపబ్లికన్ పార్టీ అభ్యర్థిగా హోస్ అమెరికా అధ్యక్ష పదవికి ఎన్నికయినాడు. దక్షిణాదిన సీగ్రోల స్వాతంత్ర్యాన్ని అంతవరకూ కాపాడుతూండిన సైన్యాల ఉపసంహరణకు కొత్త అధ్యక్షుడు ఆదేశమిచ్చాడు. అమెరికాలోని 'క్లాసు సంఘం' దౌర్జన్యాలు అధికమయినాయి. గిడియన్ కుమారులిరువురూ ఆ దౌర్జన్యాలకు ఆహుతి అయినారు. క్లాస్ సంఘం తాలూకు దుండగుల

ఫిరంగులతో, సీగ్రోలు, కొంతమంది శ్వేతజాతీయులూదాగిన కార్వెల్ భవనంపై దాడి జరిపారు. కార్వెల్ భవనం చితిగా మారింది. ఇది చారిత్రక నవల. మానవ చరిత్రలో అభివృద్ధి శక్తులు ఎప్పుడూ బలహీనంగానే వున్నాయి. గూండాకు వుండే బలం బుద్ధిమంతుడికి ఎక్కడనుంచి వస్తుంది? మానవేతిహాసంలో అదొకదశ. ఆదృష్టితో వ్రాసిన మంచి నవలలలో ఇదొకటి.

టామ్ మామ ఇల్లు

[అంకుల్ టామ్స్ కాబిన్ ఇంగ్లీషు మూలం : హోరియట్ బిషర్ స్ట్రావే, పరిచయం : రంగనాయకమ్మ, వెల : ఎనిమిది రూపాయలు, ప్రచురణ : స్వీట్ హోమ్ పబ్లికేషన్స్, చైదరాబాద్.]

అమెరికాలోని సీగ్రో బానిసల జీవితాలను ఇతివృత్తంగా వ్రాసిన నవల 'అంకుల్ టామ్స్ కాబిన్'. ఒకరి ప్రాణాలనూ, శుఖ స్వాతంత్ర్యాలనూ లాగుకొనే హక్కు మరొకరికి లేదని వాదించిన అమెరికా స్వాతంత్ర్యవాదులు సమ దేశంలో బానిస విధానాన్ని రద్దు చేయలేకపోయినారు. 'అంకుల్ టామ్స్ కాబిన్' నవలతో అమెరికా అంతర్యుద్ధం ప్రారంభమయినదని అప్పటి అమెరికా అధ్యక్షుడు అబ్రహమ్ లింకన్ యీ నవలను ప్రశంసించాడు. ఒక చెంప బానిసల జీవితాన్ని మరొక చెంప వారి దైవచింతననూ, సోశియల్జి, బానిసత్వ విధానం గురించి అమెరికా, ఉత్తర దక్షిణ రాష్ట్రాలమధ్య వుండిన అభిప్రాయ భేదాలనూ యీ నవలలో రచయిత్రి చిత్రించారు. అమెరికాలోని సీగ్రోల బానిసత్వం సమస్యను ప్రపంచం దృష్టికి తెచ్చిన మొట్టమొదటి నవల ఇది. ఈ నవలలో ప్రస్తావించిన కొన్ని సమస్యలు యీ కాలంలో కూడా ఏదో ఒకరూపంలో మానవాళిని వేధించడం లేదా! ఈ నవలలోని టామ్ అహింసావాది. ఈ నవలను చదివిన ఒక రాచకుటుంబపు స్త్రీ (సియాలో) తన 130 మంది బానిసలకూ స్వేచ్ఛ ఇచ్చేసిందట, ఇది మంచి నవల అని చెప్పడానికి అంతకంటే మరేమీ నిదర్శన కావాలి.

రంగనాయకమ్మగారు చేసిన అనువాదం సరళంగా వున్నది. ఆమె చారిత్రక పరిజ్ఞానానికి నిదర్శనం యీ నవలకు ఆమె వ్రాసిన చివరి మాట. ఈ కథలోని టామ్ తన యజమానుల ప్రేమ వాత్సల్యాలను బాగా సంపాదిస్తాడు. తుదకు అతను మరణించిన తర్వాత అతని యజమాని కొడుకు జార్జి తనబానిసలందరికీ స్వేచ్ఛ ఇచ్చాడు. టామ్ అంటే అంత ప్రేమ జార్జికి. ప్రేమకు వీరు సీగ్రోలూ, వీరు మరొకరు అనే వివక్షత వుండదు గదా!

శ్రీ వి. ఎస్. అవధాని

లక్షలాది మందికి ఆశాజ్యోతి

మన ప్రధాని శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ రూపొందించిన 20 అంశాల కమీషన్ ఆర్డర్ కార్యక్రమం మన రాష్ట్రంలో శీతవంతంగా దృఢదీక్షతో అమలు జరుగుతోంది. రాష్ట్రం నలుమూలలా యీ కార్యక్రమం ముమ్మరంగా అవుతున్నా ఉంది. ప్రజలలో వివిధ వర్గాలవారు, ముఖ్యముగా బలహీనవర్గాలకు చెందినవారు, యీ కార్యక్రమం వల్ల ప్రయోజనం పొందుతున్నారు.

దక్షిణాది ధాన్యారంగా పేరుపొందిన ఆంధ్రప్రదేశ్ గడచిన రెండేళ్లలో పెను తపాసులు పచ్చినా, గత ఏడాది అనేక జిల్లాలలో దుర్భిక్ష పరిస్థితి ఏర్పడినప్పటికీ నేటికీ ఆ పేరును [ధాన్య గారం] సగర్వంగా నిలబెట్టుకోగలిగింది. దారుణ దుర్భిక్ష పరిస్థితిని తట్టుకుని నిలబడేందుకు పీల్చా రాష్ట్ర ప్రభుత్వం అత్యవసర ప్రాతిపదికపై ఒక వ్యవసాయ కార్యక్రమాన్ని రూపొందించి అమలు జరిపింది. ఈ పథకం ప్రకారం కందులు, అమలదారు వగైరా ప్రత్యామ్నాయ పంటలకు మళ్ళీట్లు రైతాంగాన్ని ప్రోత్సహించింది. ఖరీద్ సీజను ఆఖరులో రబీ సీజను మొదట్లో వేరుశనగ, మేలు రకం జొన్న, వస్తుదినపులు పంటల క్రింద అదనపు భూములను సాగులోకి తీసుకువచ్చింది. ముఖ్యంగా యీ పంటలు అలవాటు లేని ప్రాంతాలలో వాటిని ప్రోత్సహించడం జరిగింది. అంతేకాక దుర్భిక్ష ప్రాంతాలలో రైతాంగానికి అవసరమైన అనేక ప్రాతస్థానాలను ప్రభుత్వం ప్రవేశపెట్టింది. ఉప్పు పంటలను కాపాడేందుకు చర్యలు తీసుకుంది. ఫలితంగా ఆహారదావ్యవస్థ పడిపోకుండా నివారించగలిగింది. ఇందువల్ల 1979-80లో 90 లక్షల టన్నుల ఆహారధాన్యాలు ఉత్పత్తి అయ్యాయి.

రాష్ట్రంలో భూసంస్కరణలను చురుగ్గా అమలుజరపడం జరిగింది. 3.79 లక్షల ఎకరాల మిగులు భూమి ప్రభుత్వం స్వాధీన పరచుకుంది. ఇందులో 17,957 ఎకరాల మాగాణి భూములను, 2,41,310 ఎకరాల మెట్ట భూములను 1,74,125 మందికి పంచింది. పీటిలో 86,878 మంది పెద్దవాలు కులాలవారు, 26,897 మంది పెద్దవాలు తెగలవారు, 49,192 మంది వెనుకబడిన తరగతులకు చెందినవారు ఉన్నారు.

పెద్ద ఎత్తున గృహ విర్మాణ కార్యక్రమాన్ని రాష్ట్ర ప్రభుత్వం పేనున్నా కొనసాగిస్తోంది. 12 లక్షల కుటుంబాలకు ఇళ్ల స్థలాలు పంచిపెట్టింది. ఈ ఇళ్ల విర్మాణ కార్యక్రమము వల్ల 2.5 లక్షల కుటుంబాలు ప్రయోజనం పొందాయి.

రాష్ట్రంలో చేనేత పరిశ్రమాభివృద్ధికి మరిన్ని ప్రోత్సాహాలను ప్రవేశపెట్టడంతో జనతా వస్త్రాల ఉత్పత్తి 3 కోట్ల 30 లక్షల చదరపు మీటర్లకు చేరుకుంది.

నిరుద్యోగులూ ఉన్న యువకులకు ఆప్రెంటిస్ షిప్ క్షిణ కార్యక్రమం బాగా సాగుతోంది. ప్రస్తుతం 4847 మంది అభ్యర్థులు యీ క్షిణ పొందుతున్నారు. వీరిలో 510 మంది పెద్దవాలు కులాలకు చెందినవారు, 30 మంది పెద్దవాలు తెగలకు చెందినవారు, 2,109

మంది వెనుకబడిన తరగతులకు చెందినవారు ఉన్నారు. ఈ ఏడాది విద్యార్థులకు చౌక ధరలకు సుమారు మూడు కోట్ల నోటు పుస్తకాలను ప్రభుత్వం సరఫరా చేసింది.

బియ్యం, గోధుమలు వంట నూనెలు వక్రేర, కీరనూనెలు మొదలైన విత్యావసర సరకులను చౌక ధరలకు రాష్ట్రవ్యాప్తంగా ఉన్న 22 వేల చౌక డిపోల ద్వారా పంపిణీ చేస్తున్నారు. ఈ డిపోల ద్వారా ప్రతి నెల సుమారు 40,000 టన్నుల బియ్యం ప్రభుత్వం విడుదల చేస్తోంది.

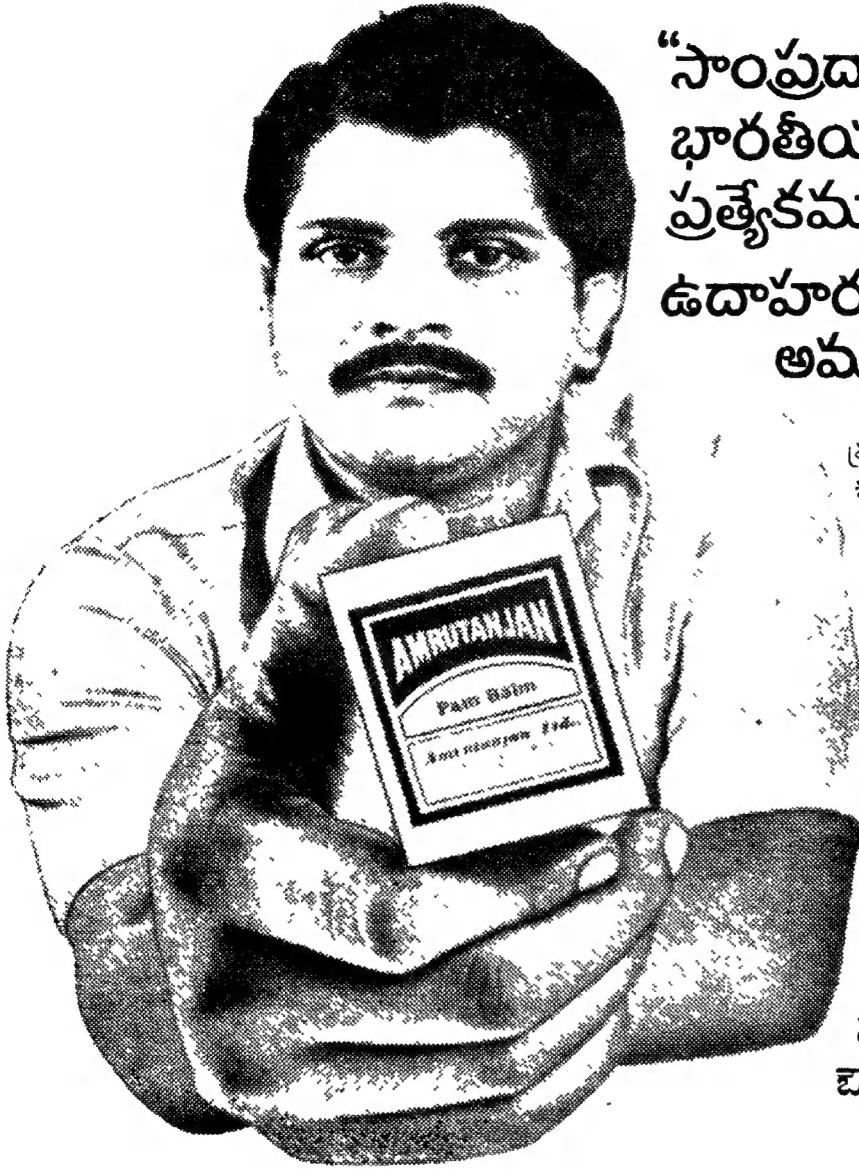
రాష్ట్ర పౌర సరఫరాల కార్పొరేషన్, కేంద్ర ఆహార సంస్థ కొనుగోలు కేంద్రాల ద్వారా జరిగే ఆహారధాన్యాల కొనుగోళ్ల సందర్భంగా రైతాంగానికి గిట్టుబాటు ధర లభించేట్లు ప్రభుత్వం చర్యలు తీసుకుంది. గత సంవత్సరం ఖరీద్ కాలంలో ధాన్యం కొనుగోలు నిమిత్తం సుమారు 350 కేంద్రాలు తెరిచారు. రబీ ఉత్పత్తులకు 226 కేంద్రాలను తెరిచారు. 7.87 లక్షల టన్నుల ధాన్యం కొనుగోలు చేయడం జరిగింది. అంతేకాక మిల్లు లేని పథకం క్రింద మిల్లర్ల నుంచి 5,16,450 టన్నుల బియ్యం కూడ కొనుగోలు చేయడం జరిగింది.

వెట్టివాకిలి నుంచి విముక్తిపొందిన వారి పునరావాసం కోసం ప్రత్యేక పథకాలను చేపట్టి, కొన్ని వేల కుటుంబాల జీవనాధారానికి అవకాశాలు కల్పించబడ్డాయి ప్రస్తుతం రాష్ట్రంలో వెట్టివాకిలిలేదు.

ఈ విధంగా 20 అంశాల ఆర్డర్ కార్యక్రమంలోని పెక్కు అంశాల అమలు జరపడంలో ఆంధ్రప్రదేశ్ అగ్రభాగంలో నిలబడివుంది. అనేక సంక్షేమ పథకాలను అమలుపరచేందుకు కేటాయించిన విధులను ప్రభుత్వం 1978 మార్చిలో అధికారంలోకి వచ్చింది లగాయకు ప్రవేశపెట్టిన వార్షిక బడ్జెట్ లోలో పెంచుకుంటూ వచ్చింది. అంతేకాదు, రాష్ట్రప్రభుత్వం ఇంకా అనేక యితు విప్లవాత్మకమైన చర్యలను ప్రారంభించింది. ఇవి: పల్లె పల్లెకు బస్సు సౌకర్యం, గ్రామాట ప్రాంతాలలో చిన్న ఉత్పత్తిదారులకు ప్రయోజనం కలిగే విధంగా సరుకు రవాణా [కార్గో] బస్సు సర్వీసుల ఏర్పాటు, అభ్యుదయ ప్రాథమిక విద్యాసంస్థల ద్వారా గ్రామాలలో అదర్శ పాఠశాలల ఏర్పాటు, గ్రామాలకు రక్షిత మంచినీటి సరఫరా విమిత్తము బహిర్ పథకం రూపొందించడం.

పోలవరం బరాజు ప్రాజెక్టు వల్ల విశాఖపట్నం ఉక్కు ఫ్యాక్టరీకి, ఆ సమీపంలోని యితర పరిశ్రమలకూ అవసరమైన నలునంటి నీరు సరఫరా కావడమే గాక విశాఖపట్నం, తూర్పు గోదావరి జిల్లాలలో అదనపు నీటి పారుదల సౌకర్యాలు సమకూరతాయి. శ్రీశైలం కుడి కాల్వ ప్రాజెక్టు వల్ల దీర్ఘకాలంగా దుర్భిక్షానికి గురి అవుతూ వస్తున్న రైతాంగం ఊపిరి పీల్చుకొనే విధంగా కర్నూలు, కడప జిల్లాలలోని భూములను సాగులోకి తేవడం సుసాధ్యం అవుతుంది.

సంక్రమాభివృద్ధిలో కూడ రాష్ట్రం గణనీయమైన అభివృద్ధిని పొందింది. ఈ అభివృద్ధి మేగాన్ని కాపాడేందుకు 6,300 కోట్ల మేర పెట్టుబడులు లభిస్తున్నాయి.



“సాంప్రదాయ సిద్ధమయిన
భారతీయ ఔషధాలకి
ప్రత్యేకమయిన శక్తివుంది.
ఉదాహరణకి,
అమృతాంజన్.”

ప్రకృతిలో లభించే అత్యంత
శక్తివంతమయిన పది మూల
ఔషధాలతో అమృతాంజన్ తయారు
చేయబడుతోంది అంటే అమృతాంజన్
చాలా శక్తివంతమయినది

అందుచేత అమృతాంజన్
తలనొప్పలకు, జలుబులకు,
వంటి నొప్పలకు, బెణుకులకు
శీఘ్రంగానూ, నిశ్చయంగానూ
ఉపశమనం కలిగిస్తుంది
అంతేకాదు అమృతాంజన్
సురక్షితమయిన బాధా నివారిణి

అమృతాంజన్ :

80 సంవత్సరాలకు పైబడిన
నమ్మకమైన దివ్య
ఔషధము

అమృతాంజన్
తలనొప్పలకు .జలుబులకు.
వంటి నొప్పలకు .బెణుకులకు

